

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM



دو سیر

نومبر

2016

سوسائٹی

ڈاک گام

Reg. No. Sc-92 November 2016 SR. 12 RS. 6

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

☆ نامور مصنفہ رفعت سراج کا شاہکار ناول ”دوام دل“ اندرونی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں

Month Doshia

بانہی
سہام مرزا



پیشہ ورانہ شیرازہ

منزلہ سہام
زین شہسی

طوریہ اعلیٰ
مدرسہ

جی ایم پیٹو (ایڈووکیٹ ہاؤس کورٹ)
مخدوم ایڈووکیٹ (ایڈووکیٹ)

قانونی مشیر
انکم ٹیکس ایڈوائزر

رکن آل پاکستان غزنی صحافتی
رکن کونسل پاکستان غزنی صحافتی
MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ

88-C II فرسٹ فلور، خیابان

جامی کمرشل، ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی، فیز-7 کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

ای میل: pearipublications@hotmail.com

نومبر 2016ء
جلد 44، شماره: 11
قیمت: 60 روپے

☆ نیچر سرکولیشن: محمد اقبال زمان، محکمہ کمال: مویٰ رضا / مرزا محمد یاسر





07 منزہ سہام
09 مدیر اعلیٰ

بائیں ملاقاتیں

22 مدیحہ رحیم لٹری
24 نعمان اعجازی
30 لائف بوائے
34 بیوٹی گائیڈ

سلسلے وار ناول

35 دام دل
224 ابھی امکان باقی ہے

ناولٹ

54 رسم محبت
108 رسم محبت

منی ناول

204 نسرین اختر نینا
سپنے سہانے

مکمل ناول

88 آنگن کی چڑیاں سنبل



پہلی کیتنگز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں کا نام دو شیڈز اور تین کہانیاں ہیں شائع ہونے والی ہر کتاب کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ راسخ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی فی دی چینل پر ڈراما، ڈرامائی تقسیم اور طبع و ارتقا کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ ہر سورت کے ادارہ قانونی مجاہد جوئی کا ترجمان ہے۔

ناولٹ

126 محبتوں کی رہ گزر مہتاب خان

افسانے

84 مینا کی گڑیا حنا اصغر

149 جیون اک خواب سفر سمیرا غزل صدیقی

176 مقدمہ فاطمہ خان

دوشیزہ میگزین

244 دوشیزہ گلستان اسماء اعوان

248 نئے لہجے نئی آوازیں قارئین

250 نئی اسکرین مشخ

253 جیت پٹی خبریں ای بی خان

256 نیک کارز شانہ عنایت

ناولٹ

154 کیسے کہوں! سید و جاہت علی

180 دلنشین فرزانہ نگہت

زیر سالانہ ہڈریچر جسٹری

پاکستان (سالانہ).....890 روپے

ایشیا افریقہ یورپ.....5000 روپے

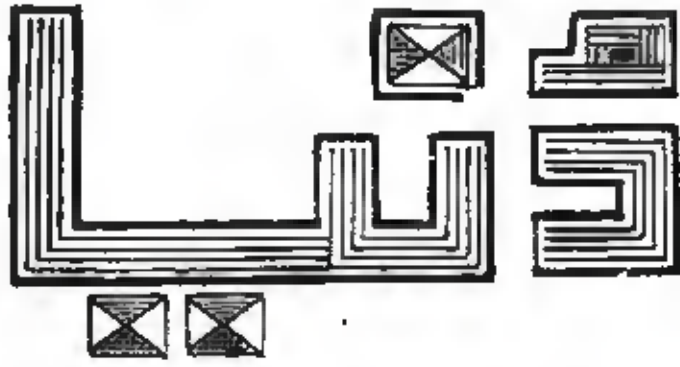
امریکہ کینیڈا آسٹریلیا.....6000 روپے

پبلشر: منورہ سہام نے سٹی پریس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: سٹی 08-7-2 اور روڈ کراچی

Phone: 021-35893121 - 35893122

Email: pearlpublications@hotmail.com

میں کس جگہ



سچی کہانیاں کے چرچے نہیں

اس لیے کہ سچی کہانیاں کے مصنفین پیشہ ور لکھنے والے نہیں بلکہ وہ لوگ ہیں جو زندگی کی حقیقتوں اور سچائیوں کو برتتے دیکھتے محسوس کرتے اور ہمیں لکھ بھیجتے ہیں۔ سچی کہانیاں کے قارئین وہ ہیں جو سچائیوں کے متلاشی اور انھیں قبول کرنے والے ہیں

یہی وجہ ہے کہ سچی کہانیاں پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا اپنی نوعیت کا واحد ڈائجسٹ ہے۔ سچی کہانیاں میں آپ بتیاں جگ بتیاں اعترافات جرم و سزا کی کہانیاں، ناقابل یقین کہانیاں دلچسپ و سنسنی خیز سلسلوں کے علاوہ مسئلہ یہ ہے اور قارئین دُریس کے درمیان دلچسپ نوک جھونک احوال۔ سب کچھ جو زندگی میں ہے وہ سچی کہانیاں میں ہے۔

پاکستان کا سب سے زیادہ پسند کیا جانے والا۔ اپنی نوعیت کا واحد جریدہ

ماہنامہ سچی کہانیاں۔ پرنٹ پبلی کیشنز: II-C-88۔ فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس

ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز۔ 7، کراچی فون نمبرز: 021-35893121-35893122

ای میل: pearipublications@hotmail.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

بچھڑے دوست

وہ سب باتیں جو کبھی مزہ دیتی تھیں بور کرنے لگیں، دوستوں کی محفلیں بے ہنگم شور میں تبدیل ہو گئیں۔ خوبصورت لباس اور ہر ہفتے اچھے سے ریسٹورنٹ میں ڈنر کی چاہ صرف پیسے کا زیاں لگنے لگی۔ معمولات زندگی پورے کرتے ہوئے گاڑی کے سرد ماحول اور بند شیشوں سے باہر میری نگاہیں پتہ نہیں کیا تھلاشتی رہتی تھیں۔ لکھوں میں زمین ہے آسمان کی وسعتوں کو چھو کر جیسے ناکام و نامراد لوٹ آتی تھیں۔ میں اپنی اس کیفیت سے خود ناواقف تھی کہ میں کیوں ایسا محسوس کرتی ہوں۔ کس کی جستجو ہے جو مجھے بے چین رکھتی ہے۔ جس شہر میں پٹی بڑھی وہ اب انجان انجان سا کیوں لگتا ہے۔ چوڑی ہوتی ہوئی سڑکیں، بلند ہوتی ہوئی عمارتیں، فرش پر بچھے اور سر پر تنے پل..... جیسے سب کچھ بدلتے چلے گئے۔ قد آدم بورڈز اور ان پرچی دل لہاتی رنگینیاں بھی مرعوب نہیں کر رہی تھیں۔ پھر ایک دن تمام اشتہاری بورڈز عدالت کے حکم پر ہٹا دیے گئے اور اچانک بالکل اچانک میری نگاہوں نے اُس بوڑھے نم کے درخت کو پہچان لیا جس کی چھاؤں میں اسکول کے بستے رکھ کر ہم کھیلنے جاتے تھے۔ دل چل اٹھا کہ ابھی گاڑی رکواؤں اور جا کر اُس تنے پر پیار سے ہاتھ پھیروں۔ مجھے یقین ہے اس کے سائے میں بیٹھ کر بے ہنگم رش کو دیکھنا بھی برا نہیں لگے گا۔ موسم کی شدتیں بھی مزاج میں تندی پیدا کرنے میں ناکام رہیں گی۔ اب میں بہت خوش ہوں اور پرانے درخت ڈھونڈنے کے کھیل کو بہت انجوائے کر رہی ہوں، جب کسی پرانے درخت پر نظر پڑتی ہے تو جیسے وقت تھم سا جاتا ہے۔ بیتے خوبصورت دن آنکھوں کے سامنے آ جاتے ہیں، اور ایسا محسوس منزہ سہام ہوتا ہے کہ جیسے کوئی اپنا بچھڑا ہوا دوست مل گیا۔

قارئین کے نام کھلا خط

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نا صرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیرھی پر میں ہوں خدائے بزرگ و برتر سے ہر پل یہی دعا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پیشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزقِ حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پیشکش تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلتا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون و رکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے باباجی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔



دوشیزہ کی محفل

محبتوں کا طلسم کدہ 'خوب صورت

رابطوں کی دلفریب محفل

دوسری

دل بہت اُداس ہے بہت سمجھانا، بہت منایا مگر سب بے سود..... خزاں کا موسم آنے سے قبل ہی آنکھوں میں خزاں اتر آئی..... کوئی سانچے نے ایک بار پھر ہلا کر رکھ دیا..... اب تو کوئی کدہ کا نام آتے ہی انجانے سے خوف دل و دماغ پر مسلط ہو جاتے ہیں۔ ساری دعائیں رائیگاں چلی جاتی ہیں۔ جوان لاشے دیکھ کر ماؤں کا تو دل پھٹ گیا ہوگا..... کس کس کو روئیں..... اور آخر تک تک روئیں۔ کوئی یہ بتانے والا نہیں..... کوئی جواب دہ نہیں، کوئی ذمہ دار نہیں..... دکھوں کی یہ سیاہ رات ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ ہم سب پر اپنا رحم فرمائے..... اپنے پہلے خط کی طرف بڑھتے ہیں۔

اور یائے راوی کی جانب سے چلنے والی معطر ہواؤں کے دوش پر اڑتا یہ خط بھیجا ہے زمر نعیم نے، لکھتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے آپ کی اور اوازے کے تمام اراکین و وابستگین کی خیریت و عافیت کے لیے ہمیشہ دعا گورہتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ منزہ جی! دل تو چاہتا ہے کہ ہر ماہ دوشیزہ کی پر رونق اور خوبصورت محفل میں شریک رہوں مگر کیا کروں، دل کی چاہت ارادوں کی کمزوری کے سامنے بے بس و مجبور ہو جاتی ہے۔ کبھی مصروفیات زندگی گھیر لیتی ہے اور کبھی طبیعت کی ناسازی ضبط آزمانے لگتی ہے۔ گزشتہ ماہ سے میری طبیعت بھی اچھی نہیں تھی۔ تھائی رائیڈ کے شدید حملے سے خون کی کمی اچانک واقع ہو جاتی ہے۔ بس پھر زندگی اپنی ڈگری پر ٹھہر جاتی ہے۔ سٹ جاتی ہے یہ سلسلہ بہر حال پھر سے رواں دواں ہونے کی امنگ نہیں مٹا سکتا۔ اللہ کا فضل و کرم اور آپ سب کی محبتیں مجھے آگے بڑھنے اور محبتیں سمیٹنے کی طرف بھیج رہی لاتی ہیں۔ الحمد للہ..... اب ذرا بات ہو جائے اکتوبر کے شمارے کی، کافی عرصے بعد فینز اینڈ لولی کے مصنوعی کھار کے بجائے سانولی سلونی سی زندگی سے بھرپور دوشیزہ کا عکس بہت اچھا لگا۔ آپ کے اوار یہ کی تو بات ہی کیا ہے۔ اتنے مختصر مگر جامع انداز میں آپ نے زندگی جینے کا ہنر سکھا دیا۔ ایک رخ وطن عزیز سے ہر حال میں محبت کا بھی نظر آتا ہے۔ ہر محبت وطن آپ کی طرح اپنے وطن کے مستقبل سے مایوس نہیں ہے۔ اللہ سبھی کو عقل سلیم عطا کرے آمین۔ محفل دوشیزہ کی رونق و وبالا کرنے آ خر غزالہ رشید آ ہی گئیں۔ بہت اچھا لگا باقی گمشدہ سکھی سہیلیاں بھی محفلیں آباد کرنے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 9

لوٹ آئیں تو سوچیں کیا عالم ہوگا نئے ساتھیوں کو دل سے خوش آمدید ہے۔ اُن کی تحریریں اور تبصرے ہم سبھی کے لیے اہمیت کے حامل ہیں۔ اس بار رضوانہ آپی (کوثر) کا بھرپور تبصرہ دل شاد کر گیا۔ یقین کریں اُن کے لفظ میرے لیے کسی سند یا ایوارڈ سے کم نہیں ہیں۔ میں تو ابھی طفل مکتب ہوں۔ مجھ پر اتنا یقین دل لرزسا گیا اور آنکھیں نم اب بھی ہیں۔ رضوانہ آپی میں اس درجہ توقعات کی اہل تو نہیں ہوں۔ یہ تو آپ سبھی کی محبتیں ہیں حسن نظر ہے جو مجھے اس مقام پر رکھے ہوئے ہیں ورنہ میں کیا؟ میری اوقات کیا؟ اللہ آپ کو سکون، صحت اور سلامتی عطا کرے آمین۔ خولہ عرفان کا بھی شکر یہ کہ انہیں میرا ناول پسند آ رہا ہے۔ دعا کیجیے کہ میں آپ سبھی کی امیدوں پر پورا اتر سکوں۔ انٹرویو دونوں ہی دلچسپ تھے اور لائف بوائے سے وابستہ سلسلہ اور کہانیاں بھی اچھی جا رہی ہیں۔ دام دل ناول کی یہ قسط بھی زبردست اور دلچسپ رہی۔ رفعت سراج کے اندازِ تحریر کے لیے تعریف کے لفظ بے معنی سے محسوس ہوتے ہیں۔ سنبل کا نام ہی بہترین تحریر کا ضامن ہے۔ بیٹیوں کے احساسات و جذبات کو سنبل نے بہت سچائی کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ اگلی قسط کا انتظار ہے افسانوں میں سبھی افسانے اچھے ہیں۔ خصوصاً فرح انیس کا آگہی، اور آسید مظہر چوہدری کا کرچیاں قابل ذکر ہیں۔ دردانہ کارنگ تو ہمیشہ سے پختہ اور گہرا اثر رکھتا ہے۔ نسرین اختر نینا کے سپنے سہانے کی قسط بھی اچھی رہی۔ دوشیزہ کے تمام سلسلے پڑھتی ضرور ہوں شاعری والا حصہ بڑھا دیں تو اچھا ہوگا۔ گزشتہ ماہ کی ایوارڈ و نر فیض سعید کو ایوارڈ مبارک ہو۔ بیگم محمود کے انتقال کی خبر پر دل رنجیدہ ہے۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جو رحمت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

بھ: سوٹ سی زمر اللہ آپ کو کھل شفا عطا فرمائے یہ کیا روگ لگا لیے ابھی تو نپٹنے کیلئے کے دن تھے..... اپنی ساری تکلیفوں کو لفافے میں بند کر کے مجھے ارسال کریں میں ان کو سمندر برد کروں گی بس پھر راوی چین ہی چین لکھے گا۔ زمر ذاتی طور پر مجھے آپ کی تحریر بہت پسند ہے اور انتظار کرتی ہوں کہ اگلی قسطیں پڑھ ڈالوں مزہ آتا ہے اللہ آپ کے قلم کو اور طاقت عطا فرمائے..... غزالہ کو پکڑ کر لے ہی آتی ہوں مگر پھر غائب ہو جاتی ہیں۔ ادارہ پسند کرنے کا شکر یہ مصنفین تک آپ کی تعریفیں یقیناً پہنچ گئی ہوگی۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

✽: کراچی سے تشریف لائی ہیں، سیکنڈ فرخ لکھتی ہیں۔ ماہ اکتوبر کا دوشیزہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سردرق پر دوشیزہ براجمان بھی یہ تبدیلی خوش آئند ہے۔ خواب اور امید دل کو لگنے والا ادارہ تھا۔ حقیقت کی ہر اذیت کا مرہم امید کے سوا اور ہے بھی کیا، دوشیزہ کی محفل خوب رنگ جمائے ہوئے ملی۔ ماشاء اللہ رونق لگی ہوئی تھی۔ ناول، ناولٹ اور افسانے اچھے تھے مگر گہمت کی تحریر اُن کہا دکھ بہت خوبصورت تھی ایک عورت کے لیے اس سے زیادہ تکلیف کی بات اور کیا ہو سکتی ہے مگر کیا کیا جاسکتا ہے سوائے اس کے کہ کہیں.....

اے مری عمر رواں اور ذرا آہستہ
لیکن جناب یہ کہاں ممکن ہے رنگ کائنات میں ایک کہانی بہت پرانی ڈاکٹر صاحب کی خوبصورت تحریر تھی۔ باتوں باتوں میں بڑی بات کہہ گئے۔ پیاری منورہ کہانیاں ڈھونڈنا، اُن کو احاطہ تحریر میں لانا اور پھر اُن تحریروں کو یکجا کر کے پیش کرنا سب اپنی جگہ ایک فن ہے۔ وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے انداز بھی

WWW.PAKSOCIETY.COM



دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

اکتوبر 2016 کا نتیجہ: قارئین نے مندرجہ ذیل تحریر کو پسند کیا ہے

آپ کی نظر میں اس ماہ "دوشیزہ" کی بہترین تحریر کون سی ہے؟

نمبر 2016

دوشیزہ

عنوان: _____

قلم کار: _____

نام: _____

پتا: _____

دوشیزہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

اسی تیزی سے تبدیل ہو رہے ہیں۔ میں یہ بات اکثر کہتی ہوں کہ ہماری نسل خوش نصیب ہے جس نے اپنے عہد میں حیرت انگیز تبدیلیاں دیکھیں ہیں ہمارا بچپن تاروں، جگنوؤں، پریوں کی کہانیوں اور دیسی قسم کے گھیلوں سے سجا ہوا تھا تو ہماری جوانی (فی الحال میں اس دور کو جوانی ہی کا نام دوں گی) ٹیکنالوجی کے حیرت انگیز کرشموں سے مستفید ہوتے ہوئے گزر رہی ہے اور میں توقع کروں گی کہ بڑھا پابھی کچھ حیرت کدوں سے ضرور گزرے گا۔ تو کہنا بس یہی ہے کہ کوئی جدت ہونی چاہیے کوئی تبدیلی، کوئی نیا پن ووشیزہ کی دوشیزگی کو اور خوبصورت ضرور بنائے گا۔ ہماری پیاری مصنفات اور قاری بہنوں بھائیوں سے اچھے اچھے مفید مشورے لے کر دوشیزہ کے سولہ سنگھار میں ستر ہویں، اٹھارہویں اور انیسویں سنگھار کی گنجائش نکالنے میں ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔

بہت ہی اچھی سیکنڈ! تمہارا خط پڑھ کر دل خوش ہو گیا ہر سطر چیخ چیخ کر کہہ رہی ہے کہ یہ ایک حساس دل رکھنے والی مصنفہ کے خیالات ہیں خیالات کو خوبصورت الفاظ کا لباس پہنانا ایک رائٹر ہی کر سکتا ہے ادارہ یہ پسند کرنے کا بہت شکر یہ۔ نگہت نے تو تقریباً سب خواتین کے دکھ کو چھیڑ دیا ہے۔ آپ نے درست کہا ہم لوگ بہت اچھے دور سے بہت تیز دور میں آگئے مجھے تو تبدیلیاں دیکھ کر کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے جیسے میں نے اپنا بچپن اور لڑکپن چاند پر گزارا تھا۔ لباس انداز سب انجانے انجانے سے لگتے ہیں خیر یہ بھی حقیقت ہے اور حقیقت سے انحراف برتاؤ را مشکل ہوتا ہے حالانکہ اُسے قبول کرنا اس سے بھی زیادہ اعصاب شکن ہے۔ ڈیزر بالکل آپ لوگوں کے مشورے ہمیشہ چاہئیں ہم سب مل کر ہی دوشیزہ کو مزید سنوار سکتے ہیں۔

کراچی سے طویل غیر حاضری کے بعد تشریف لائی ہیں روحیلہ خان، لکھتی ہیں۔ سدا خوش رہیں۔ آپ سے فون پر بات ہوئی بہت اچھا لگا سوچا خط خالی خالی اچھا نہیں لگتا اس لیے 'سہیلی' فائنٹ لکھ ڈالا ویسے یہ آپ کی محبت ہے ورنہ اس قدر کی ایمر جیسی اکتوبر کا دوشیزہ کچھ دیر سے ملائین خدا کا شکر ہے کہ مل گیا۔ شکر یہ آپ کا..... جلدی جلدی میں دیکھا تو پہلے تو میں خطوط فوری طور پر پڑھتی ہوں چاہے سرسری ہی..... اس کے بعد انٹرویوز، ویپک پروانی کو دیکھ کر اچھا لگا۔ بہت سالوں پیچھے چلی گئی۔ جب میری اُن سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ ٹین ایج کا زمانہ بھی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ منہ پھٹ تو نہیں البتہ بولڈ پہلے بھی تھی اور اب بھی ہوں..... ویپک بڑے اعتماد سے اپنی تخلیقات دکھا رہے تھے اور میں..... بہر حال مزے کی ملاقات تھی وہ اس کے بعد نے بزم طلباء میں اس پر ایک خاکہ بھی لکھا تھا وہ ابھی تک سنگل ہیں شاید اس لیے کہ دیک اندر سے بہت مشرقی ہے اور جس ماحول میں رہتے ہیں وہ..... نیلم کا انٹرویو اچھا تھا براہ کرم انٹرویوز اور تفصیل سے نہ سہی لیکن پھر بھی کچھ رہ جاتا ہے لیکن کوشش اچھی ہے مونی کی..... پہلے جب آپ کی محفل میں حاضر ہوئی تھی تو کچھ ناراضی تو نہیں البتہ ارادہ نہ تھا کہ کیا فائدہ تبصرہ لکھنے کا..... ترک کر چکی تھی لیکن اس کے فوراً بعد ہی لکھنا پڑا..... پہلے انکار کر چکی تھی لیکن دوسری بار سوچا کہ یہ ناشکر ہے اور میں کون سی بہت بڑی رائٹر ہوں شکر ہے خدا کا کہ لوگ پہچان لیتے ہیں، پوچھ لیتے ہیں۔ 'سیلن' جب چھپے گا تو میں خود ڈھیر سارے خطوط لکھوں گی کہ ریلی زبردست ہے..... بیسٹ ہے..... واہ واہ روحیلہ

خان کیا ناپ کی لکھاری ہیں تاکہ اس طرح کچھ تو کشش پیدا ہو..... دیے شکر یہ ان سب اچھے قارئین کا جو پڑھ لیتے ہیں اور ایوارڈ کے مستحق بھی قرار دلا دیتے ہیں۔ میں ذرا پیچھے رہ جاتی ہوں کیوں..... سوچوں گی..... نگہت اعظمی کا ان کہا دکھ اچھا لگا۔ اس میں حقیقت ہے سنبل کو دیکھ کر مزہ آیا دہلی پتلی سوٹ سی سنبل اب کیسی ہے۔ اور ڈاکٹر اقبال ہاشمی مجھے ابھی تک یاد ہیں زمر کا نام لکھتے سیا لکوٹ کی زمر یاد آگئی۔ جو مجھے ملی تھی زمر کی کاوش اچھی ہے۔ وہ تو ویسے ہی زبردست لکھتی ہیں۔ نسرین صاحبہ کا 'سننے سہانے' پورا نہ پڑھ پائی کیونکہ وقت کم مقابلہ سخت..... بہر حال تمام لکھنے والوں اور آپ سب کے لیے بہت پیار اور دعا میں..... نام بہت سے باقی ہیں لیکن کام ہیں کہ نمٹنے ہی نہیں آتے۔ بہر حال شکر یہ آپ کا کہ بہت چاہتیں دیں آپ سب جیسے سوٹ اچھے لوگ دیے۔

بید: سوٹ سی روحیلہ! محفل میں تمہارا خط پا کر بہت اچھا لگا۔ ماضی کی خوبصورت یادیں تازہ ہو گئیں۔ صحیح کہا تم نے یہ فرصت ہے ہی بڑی ظالم شے جب ہم اسے چاہتے ہیں تو ملتی نہیں اور جب اسی فرصت سے جان چھڑانا چاہتے ہیں تو پنچے گاڑھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ تمہاری یہ لائن بہت اچھی لگی 'خالی خولی خط' میں تو خالی خولی افسانوں کو بھی الٹ پلٹ کر ضرور دیکھتی ہوں کہ شاید اس میں سے خط نکلے مگر.....

وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھے تو.....

روحیلہ وقت نکالا کرو اور محفل میں ضرور شرکت کیا کرو ہو سکتا ہے تمہاری دیکھا دیکھی بہت سارے پچھڑے پرندے لوٹ آئیں۔

◀: ساہیوال سے تشریف لائی ہیں عائشہ شفقت، لکھتی ہیں۔ ڈیزیز منزہ سہام، السلام علیکم امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ دو شیزہ کے لیے ایک افسانہ اور چند نظمیں ارسال کر رہی ہوں۔ اگر معیاری ہوں تو دو شیزہ میں شائع ہونے کا اعزاز بخش دیں۔ افسانہ دیر سے اس لیے ارسال کیا کہ ممانے بھی افسانہ شروع کیا ہوا تھا۔ خیال تھا کہ دونوں اکٹھے ہی بھیج دیں گے مگر پاپا عید کی چھٹیوں میں ساہیوال آئے اور ممانے رکھ کر بھول گئیں۔ مجھے کہنے لگیں کہ تم تو بھیجو، میرا افسانہ مکمل ہوگا تو میں بھی بھیج دوں گی۔ سو میں جلدی اپنا افسانہ بھیج رہی ہوں۔ ممانے کہہ رہی تھیں کہ رسالہ پڑھ کر تبصرہ بھی بھیجو۔ مگر مجھے ابھی تبصرہ کرنا نہیں آتا۔ بس اتنا کہہ سکتی ہوں کہ سب کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ اور مستقل سلسلے تو بہت ہی مزے کے ہوتے ہیں۔ مجھے تو خط لکھنا بھی نہیں آتا۔ ممانے ہیں کہ آج کی نسل خط لکھنا کیا جانے..... اب ہم کیا کریں کہ آج کی نسل کو میڈیا نے بہت ہی سہل پسند بنا دیا ہے۔ اس میں ہمارا تو کوئی قصور نہیں ہے نا..... اور کوئی بات سمجھ ہی نہیں آ رہی ہے۔ اب جب ممانے افسانہ بھیجیں گی تو میں بھی انشاء اللہ اپنا دوسرا افسانہ بھیج دوں گی۔

بید: چھوٹی سی لڑکی اور بڑے بڑے کام بھی افسانہ لکھنا کوئی معمولی کام نہیں، ممانے کو بتا دو کہ میں آپ کے نقش قدم پر ہوں۔ لہذا مجھے تنقید کا نشانہ نہ بناؤں۔ تمہارا افسانہ مل گیا ہے اور ممانے کا بھی ڈھونڈ کر بھیج دو اور افسانہ ڈھونڈنے پر ان سے میری طرف سے انعام لینا مت بھولنا۔ محفل میں آتی رہا کرو اچھا لگتا ہے۔

◀: گجرات سے تشریف لائی ہیں عائشہ نور عاشاء، لکھتی ہیں منزہ سہام صاحبہ آپ کا ماہنامہ دو شیزہ کسی تعارف کا محتاج نہیں جس قدر بھی تعریفی کلمات نچھاور کیے جائیں کبھی باقی رہے گی تمام سلسلے اپنی مثال

آپ ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے اپنی دو ادبی کاوشیں آپ کو بذریعہ ڈاک ارسال کی تھیں۔ ان کی اشاعتی صف میں شامل ہونا میرے لیے باعث خوشی ہوگا ان کی بابت دریافت کرنا خط کا نصب العین ہے برائے مہربانی اگر میری کاوشیں قابل اشاعت ہیں تو مجھے مطلع کیجیے تاکہ میرے قلم کی منجند ہونی سیاہی میں امنگ کی ایک نئی کرن جاگ اٹھے۔

بھ: اچھی سی عانتہ او شیزہ پسند کرنے کا شکریہ، آپ کی ایک تحریر اسی شمارے میں موجود ہے۔ لہذا قلم کو منجند ہونے مت دیجیے اور فائٹ زبردست سی تحریر مجھے ارسال کر دیجیے، اگلے ماہ میں آپ کے تبصرے کا انتظار کروں گی۔

✉: کراچی سے آمد ہوئی ہے نٹ کھٹی ماریہ باسری، لکھتی ہیں پیاری منزہ آپ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اکتوبر کا شمارہ آٹھ تاریخ کو ملا، کافی مہینوں بعد ٹائل پر ماؤل اپنی جانب ہی متوجہ نظر آئی ورنہ تو سردرقی پر فیئر اینڈ لولی کا قبضہ رہتا تھا۔ خیر اس بار سردرقی اچھا رہا۔ ماؤل کیوٹ اور معصوم سی لگی، شانیدہ یہ بھی فیئر اینڈ لولی استعمال کرتی ہے اس لیے..... (ہی ہی ہی) آپ کا ادارہ ہمیشہ کی طرح کمال کا تھا۔ ادارہ پڑھنے کے بعد میں نے دوڑ لگا دی محفل کی جانب کیونکہ یہی تو پورے رسالے کی جان ہے اور اس میں ہماری جان ہے۔ اپنا خط پا کے خوشی ہوئی اور اس خوشی کی انتہا تب ہوئی جب آپ کا پیار بھرا جواب پڑھا۔ سچ میں آپ اتنے پیار اور اپنائیت سے جواب دیتی ہیں کہ بندہ خواخواہ ہی پھولے نہیں سماتا۔ اس کے بعد نسیم منیر اور ویپک پروانی سے ہیلو ہائے کرتے ہوئے آگے بڑھی تو سنبل کی تحریر نے ساری توجہ اپنی جانب مبذول کر دالی۔ کافی مہینوں بعد سنبل آئیں اور آتے ہی چھا گئیں ٹھاہ کر کے..... زمر نعیم اپنے ناول کو کمال خوبصورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ رفعت آہلی کے تو کیا ہی کہنے زبردست..... نئے لہجے نئی آوازیں میں اپنی غزل سب سے کمال کی لگی پڑھ کر حیرت ہی آگیا۔ (ہی ہی ہی) یہ تو خیر مذاق کیا ہے۔ سب کی شاعری بہت اچھی تھی لیکن فریدہ فری کی سب سے اچھی لگی۔ ابھی تک بس یہی پڑھ پائی ہوں، اس لیے باقی پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں لیکن پورا یقین ہے کہ باقی رسالہ بھی خوب جاندار اور شاندار ہوگا۔ اچھا آپ کی میں اس خط کے ساتھ دو شیزہ کے لیے 2 افسانے بچے ہمارے عہد کے چالاک اور جنت بی بی بھیج رہی ہوں اور سچی کہانیاں کے لیے ایک افسانہ زندگی کے غم، بھیج رہی ہوں۔ نومبر کے شمارے میں ضرور بتائیے گا کہ میرے تینوں افسانے کیسے لگے۔ ساتھ شاعری بھی ہے امید جلد شائع کریں گی۔

بھ: ڈیئر ماریہ! تمہارا خود سے ہی سوال آنا اور پھر خود ہی جواب دے کر بریکٹ میں 'ہی ہی ہی' لکھنا مجھے بہت دیر تک ہنساتا ہے شاید اپنا لڑکپن یاد آ جاتا ہے۔ بے فکری کا حسین دور جب چھوٹی چھوٹی خوشیاں بہت بڑی بڑی لگتی ہیں اور بڑے بڑے دکھ بہت چھوٹے..... اللہ تمہیں اس طرح خوش رکھے ہمیشہ اپنے پیاروں کے سنگ رہو..... کہانی اور شاعری کا شوق چوہان کے حوالے کر دی ہے دیکھو کیا انجام ہوتا ہے..... افسانے ابھی پڑھے نہیں جلد مطلع کروں گی۔

✉: عروس البلاد سے تشریف لائی ہیں خولہ عرفان، لکھتی ہیں۔ نیک امیدوں اور پُر خلوص دعاؤں کے ساتھ پھر پھر پھر..... حاضر محفل ہوں، اس دفعہ سوچ رہی تھی کہ محفل میں اپنی غیر حاضری لگوا لوں۔ مزاج میں پتا

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 14

اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ

وہ تقریب جس کا انتظار کیا جاتا ہے۔

وہ تقریب جس میں ملک بھر سے قلم کاروں کا

کارواں، اپنے محبت کرنے والوں کے روبرو

ہوتا ہے۔

قلم کاروں کے قلم کا حق ادا کرنے کی ایک ادنیٰ

سی کوشش۔

بہت جلد.....

اٹھائیسویں دوشیزہ رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنے روایتی رنگ میں جلوہ گر ہوگی۔

”بس تھوڑا سا انتظار.....“

WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں کیوں مزہ نہیں تھا۔ عجب اداس سبھل طبیعت ہو رہی تھی۔ شاید تغیر موسم کے اثرات تھے یا کام کی زیادتی تھی۔ رسالہ تو دس تاریخ کو ہی ہاتھوں کو رونق بخش چکا تھا اس لیے اطمینان سے سارے افسانوں اور ناولوں سے انصاف کیا اور جب آپ کا ادارہ زیر مطالعہ آیا تو ایسا محسوس ہوا شاید مجھے ہی لکھا ہے۔ امیدوں کو نیا دیدھن اور اداسیوں کو خوش ہونے کا جیسے نازل کیا۔ حسب معمول آپ کا خوبصورت جواب بھی دل کو طمانیت عطا کر گیا تو اٹھایا قلم اور دل نے کہا لگ جائے اپنے پر..... اور مزہ آپ جو میری حاضری سے متاثر ہیں اس میں میرا کوئی کمال نہیں جب آپ جیسے مدیر ہوں تو وقت خود ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے کہ ہمیں بھی مزہ سے ہمکلام ہونا ہے۔ باقی جب تک حکم ربی ہے ہماری حاضری محفل میں لگتی رہے گی۔ اب تمبرہ کی طرف آتی ہوں رضوانہ کوثر جیسے مبصرین کو میرا سلام کہ وہ اتنی محبت سے خطوط کا مطالعہ کرتی ہیں شاید نور بصیرت انہیں لوگوں کو عطا کرتا ہے رب..... اس دفعہ نائل بیچ پر فیئر اینڈ لولی کے اشتہار کی جگہ اس کے اثرات سے متاثر خوبصورت دو شیزہ کو دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ اب کی دفعہ کے افسانے اور ناولوں نے بھی دل جیت لیا۔ مزہ جب سے عمر کا اعتبار کرنے..... دروانہ نوشین خان کا خوش رنگ ہوا..... مریم سمیہ کا یہ شام سے..... اور سید عبادت کاظمی کا جھگڑنے کے پارا سلوب نگارش اور موضوع کے اعتبار سے بہترین تھے دل کو چھو لینے والے بہت بہت بہت..... عمدہ ویسے بھی محبت کا ہر رنگ حسین اور دلکش ہوتا ہے۔ شانی خان کا کڑی دھوپ اور نگہت اعظمی کا اُن کہا دکھ خوبصورت کہانی کی گود سے جنم لیتے انسانی احساسات کی موثر ترجمانی کے ساتھ بہت پیارے افسانے لگے۔ فرح انیس کا آگہی اور آسید منظر چوہدری کا کرچیاں بھی معاشرتی مسائل کو اجاگر کرتے اچھے سبق آموز افسانے تھے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان تمام افسانوں میں جملوں میں تسلسل اور ربط تھا۔ ذہن بغیر کہیں اُلجھے سارے لفظوں کو اپنے اندر ایسا سموتا گیا جیسے وہ پہلے سے اپنی جگہ بنائے ہوئے تھے۔ بہت مزہ آیا مزہ واقعی، سنبل نے اپنے ناول آنگن کی چڑیاں میں ہمیشہ کی طرح مختلف انداز بیان اور خوبصورت کہانی کے پس منظر میں ہمارے معاشرے کے سب سے حساس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور موثر الفاظ دیباں سے جذبات کی بھرپور عکاسی کی لیکن..... کاش وہ انسان مجھے مل جائے جس نے یہ لفظ بانی آئندہ سب سے پہلا لکھا میں اُن کو ایک کی جگہ دو دفعہ سلام کروں گی۔ ایک دفعہ تکلیف میں مبتلا کرنے کے لیے دوسری دفعہ اس تکلیف سے لطف اندوز ہونے کے لیے کہ انتظار کی لذت اپنی جگہ مسلم ہے۔ ویسے بھی رفعت سراج صاحبہ دام دل میں اور زمر ابھی امکان باقی ہے میں ہر ماہ ہی اس لذت سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیتی رہتی ہیں لیکن یہ کام غلط ہے مزہ یہ ساری مصنفین تو بہت معصوم اور پیاری ہیں۔ آپ کی طرح اور آپ بھی مزہ جی باقی آئندہ تو دو شیزہ لکھتا ہے مل گیا ناسراغ، ہا ہا ہا..... میری بات سمجھ گئی ہوں گی آپ یقیناً ضرور مسکرائیں گی۔ جزاک اللہ..... مجھے یقین ہے کہ آپ اور باقی مصنفین سے کبھی بھی بالمشافہ ملاقات ہوئی تو شاید مارے خوشی کے میں کچھ بھی نہ کہہ سکوں گی لیکن دعا ہے کہ جب بھی ملوں تو آپ لوگوں کو وہ محبت و احترام دے سکوں جو میرے دل میں آپ لوگوں کے لیے ہے اور جس کے آپ لوگ واقعی حقدار ہیں آمین۔ ارے ڈاکٹر صاحب رہ گئے ایک کہانی بہت پرانی ہمیشہ کی طرح منفر د انداز بیان اور خوبصورت جملوں سے مزین دل میں گھر کر گئی۔ بس ایک جملہ دل میں کھٹک رہا ہے جس میں ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ عبادت اور ریاضت کے پردے میں ابوالہو اسی چھپی ہوتی ہے۔ بصد احترام ڈاکٹر صاحب میں

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

پراسرار کہانی نمبر 3

Email : pearlpublications@hotmail.com

پراسرار نمبر 1 اور پراسرار نمبر 2 کے بعد پراسرار نمبر 3
ایک ایسا شاہکار شمارہ جس میں دل دہلا دینے والی وہ سچ بیانیاں شامل ہیں جو
آپ کو چونکنے پر مجبور کر دیں گی۔

آپ کے اُن پسندیدہ رائٹرز کے قلم سے، جو آپ کی نبض شناس ہیں۔
جن کی کہانیوں کا آپ کو انتظار رہتا ہے۔

جنوں، بھوتوں اور ارواح خبیثہ کی ایسی کہانیاں جو واقعی آپ کو خوف میں مبتلا
کر دیں گی۔

ہمارا ادعوئی ہے!

اس سے پہلے.....

ایسی ناقابل یقین، دہشت انگیز اور خوفناک کہانیاں شاید ہی آپ نے پڑھی ہوں۔

آج ہی اپنے ہا کر یا قریبی بک اسٹال پر اپنی کاپی مختص کرالیں۔

سچی کہانیاں کا ماہ دسمبر کا شمارہ، پراسرار نمبر 3 ہوگا۔

ایجنٹ حضرات سے نوٹ فرمائیں۔
WWW.PAKSOCIETY.COM

صرف اتنا عرض کرنے کی جسارت کر رہی ہوں کہ عبادت اور ریاضت بندے اور اللہ کا معاملہ ہے۔ انسان کی بدکرداری کو اس سے مربوط نہ کریں ورنہ ایسے جملوں سے لوگوں کے دلوں میں اپنے دین سے بدگمانی پیدا ہوگی۔ دنیا بہت سے سچے عابدوں اور زاہدوں ہی کی وجہ سے چل رہی ہے کہ اللہ کا فرمان ہے کہ کسی بیشی اللہ معاف کرے میں کسی قوم پر عذاب نہیں نازل کروں گا اس وقت تک کہ جب تک اُس میں ایک بھی استغفار کرنے والا موجود ہوگا۔ ورنہ اس وقت جس زیوں حالی کا معاشرہ شکار ہے وہ ہماری تباہی کے لیے کافی ہے۔ سوری منزہ کوشش کرتی ہوں کہ خط مختصر ہو جائے لیکن ایک چھوٹے افسانے کی برابر جگہ لے ہی لیتا ہے اور آپ کی محبت کہ آپ ایک ایک لفظ آگے پیچھے کیے بنا بے کم و کاست شائع کر دیتی ہیں۔ حسب عادت ایک غزل کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں۔

کے پیاری سی خولہ! مجھے یقین ہے کہ تم جیسے باادب لوگ ہمیشہ دوسروں کو وہ احترام اور محبت دیتے ہوں گے جس کے وہ حقدار ہوں ہمیشہ کی طرح مفضل خط لکھنے کا شکر یہ تمہارا شکوہ ڈاکٹر اقبال ہاشمی صاحب تک پہنچ گیا ہوگا۔ خولہ میرا ماننا ہے انسان کو وہ کام ضرور کرنا چاہیے جو اُسے خوشی دیتا ہو اور وہ کام تو ہر صورت میں کرنا چاہیے جو دوسروں کو خوشی دیتا ہو تو جناب اسی طرح اپنے قلم کا جادو جگاتی رہو۔ دوسروں کو خوشیاں دینا بھی عین عبادت ہے۔

۱۸: ملتان سے تشریف لائی ہیں نصیحہ آصف خان، لکھتی ہیں۔ امید ہے مزاج اچھے اور خوشگوار ہوں گے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے عافیت میں ہوں پچھلے ماہ بے حد مصروفیت کے سبب شامل بزم نہ ہو سکی۔ جس کا افسوس رہا، پھر دو شیزہ بہت دیر سے ملا تھا۔ سو مطالعہ نہ کر سکی۔ یوں تبصرہ بھی نہ ہونگا۔ اس ماہ یعنی نواکٹور کو ملا سو جلدی جلدی پڑھا۔ ویسے بھی میرے پڑھنے کی رفتار خاصی تیز ہے۔ یوں تبصرہ لکھنے کے لائق ہو سکی۔ محرم الحرام کے احترام میں ساوہ و سیاہ سرورق ٹھیک لگا۔ خواب اور امید پر آپ کا بھرپور ادارہ بوسیدہ ذہنوں میں تازہ اثرات چھوڑ سکتا ہے۔ اگر کوئی گہرائی سے اس کا مطالعہ کرے۔ دو شیزہ کی مسکراتی محفل میں سبھی چہرے بارونق و مسکراتے دکھائی دیے۔ سینئر رائٹرز کے تجربات و مشاہدات ہمارے لیے قابل تحسین ہیں۔ غزالہ رشید صاحبہ کا خط اچھا لگا۔ سیکینہ فرخ میری پسندیدہ مصنفات میں شامل ہیں۔ اُن کی اثر انگیز باتیں دل میں اتر گئیں۔ سعدیہ سیٹھی کو بھی کافی عرصہ سے جانتی ہوں۔ وہ وطن کی محبت میں سرشار دکھائی دیتی ہیں۔ ڈیزر خولہ عرفان آپ کا جامع تبصرہ خطوط کی محفل میں ریزہ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ نے میرے بارے میں جن خلوص بھرے الفاظ کا تذکرہ کیا۔ وہ آپ کی محبت ہے آپ سے بات کرنے کو جی کرتا ہے کوئی راہ نکالیں۔ مقتل پر ایوارڈ کا انتظار مجھے بھی تھا۔ مگر کیا کہتی اب..... حبیبہ عمیر اور ماریہ یاسر کی آمد بھی بہار کے جھونکے کی مانند رہی۔ آپ کی رضوانہ کوثر نے بھی تفصیلی تبصرہ لکھ کر کمال کروا۔ اُن کی محبتوں پر شکر گزار ہوں۔ اللہ اُن کو کلی صحت عطا فرمائے آمین۔ فریدہ جاوید فری، نسیم نیازی اور شگفتہ شفیق کی کمی محسوس ہوئی۔ اس بار اسماء اعوان نے میرا نام شامل کر کے مجھے خوشی سے نوازا۔ دام دل کی قسط دل میں اتر گئی۔ ثمر نے جس جلد بازی کا مظاہرہ کیا اب اسے خمیازہ جھگڑتا پڑے گا۔ جس ساس کی وجہ سے چمن بے دخل ہوئی اب اسی ساس کی بدولت وہ شاہانہ انداز میں گھر پر راج کرے گی۔ کاش وہ ثمر کے دل پر اجدھانی قائم کر سکے۔ خوش رنگ ہوا منظر خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ آنگن کی

پہلا سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ

الطار کی گھبراہٹ

منی پاکستان سے نکل کر.....

پاکستان کے دل میں.....

زندہ دلان لاہور کے درمیان

ماہ دسمبر میں

پہلے سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ منعقد کی جا رہی ہے

کیا لاہور..... کراچی سے سبقت لے جائے گا؟

اس سوال کا جواب..... سچی کہانیاں کے چاہنے والوں کے ہاتھ میں ہے

اس تقریب کو کامیاب بنانے کے لیے.....

آپ میرا ساتھ دے رہے ہیں ناں؟

آپ کے جواب کا منتظر.....

آپ کا اپنا.....

کاشی چوہان

نوٹ: تقریب کی تاریخ اور مقام کا اعلان اگلے ماہ کے شمارے میں کر دیا جائے گا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

چڑیا کے اگلے حصے کا انتظار ہے۔ گھبت اٹھنی کا اُن کہاؤ کہ بہت کچھ کہہ گیا۔ اور لفظ کے تیز اندر تک گھائل کر گئے۔ کڑی دھوپ آج کل ہر دوسرے کی کہانی ہے۔ حبیبہ عمر کی تحریر یوں تو اچھی تھی مگر جاذب جیسے ظرف وسیع رکھنے والے خال خال ہی ہیں۔ بہر حال افسانوں میں کیا کچھ نہیں ہو سکتا؟ کرچیاں اور آگہی اچھے افسانے رہے۔ یہ شام سے اداس لوگ، دلکش عنوان سے سچی مریم سمیعہ کی دلنریب اور رنجیدہ تحریر پسند آگئی۔ مگر اس میں ایک خرابی جو واضح تھی اور وہی اُس کا موضوع تھی۔ ایک ناجائز اولاد، مسلمان گھرانوں میں اخلاقی اقدار پس پشت ڈال کر اپنی محبت کا علم بلند کرنا کہاں کی شرافت و پاکیزگی ہے۔ کب ہمارے معاشرے میں ان باتوں بلکہ (زانیوں) کو قبول کیا جاتا ہے۔ جبکہ اسلام میں اس کی سخت وعید آئی ہے اور سنگساری کی سزا سنائی گئی ہے۔ سو کوشش کریں اچھائی کو پھیلائیں اور برائی سے روکنے والی تحاریر کو شامل کریں۔ یہ نہ ہو کہ ہر محبت کرنے والے ایسے تجربات سے گزریں۔ سخت الفاظ کے لیے معذرت، سنے سہانے بھی اپنی جگہ بنا چکا ہے۔ دو پیار بھیرے دلوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتی سید عبادت کاظمی کی تحریر گھنگن کے پار روح میں درد کے شکاف ڈال گئی، حسن اور موراں کی جواں مرگی پر چاند بھی شاید رویا ہوگا ابھی امکان باقی ہے، منزہ جی پہلے تو یہ کہوں گی کہ سرورق پر ضرور لکھیں اس کے بارے میں، کیونکہ یہ ناول دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے۔ میرے مشاہدے میں ہے کہ ایسے گھریلو اور معاشرتی ناول بے حد مقبول ہوتے ہیں زمر نعیم بہت خوبصورتی سے ہر کردار کے ساتھ انصاف کر کے آگے بڑھا رہی ہیں۔ اروئی کے کیسے امتحانات کا طویل سلسلہ شروع ہوگا دیکھنا یہ ہے کہ وہ ان مصائب کے امتحانات میں کیسے سرخرو ہوتی ہے۔ باقی تمام سلال بھی اپنی جگہ انگوٹھی میں تھکنے کی طرح جڑے تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اکتوبر کا شمار اپنے اندر رعنائی کے تمام رنگ سمونے ہوئے تھے۔ یہ سب آپ کی کاوشوں اور محنت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ میرا افسانہ 'شکازی' جلد لگا دیں۔ ایک ناولٹ نئے سال کے حوالے سے زیرِ قلم ہے۔ کوشش ہے کہ جلد آپ کو بھجوادوں۔ اس کے علاوہ قتل اور خوشیوں بھری عید کا اعزاز یہ بھی روانہ کر دیں۔

بھئی: اچھی سی فیصیح! آپ کی پڑھنے کی رفتار تیز ہے میں تو آپ کی بولنے کی رفتار کی بھی قائل ہوں چند لمحوں کی کال میں ساری باتیں کر لیتی ہیں۔ شمارہ پسند کرنے شکر یہ..... آپ کا افسانہ جلد شائع کر دوں گی اور ہاں امید ہے کہ اعزاز میل گیا ہوگا..... ایسے ہی جاندار تبصرے کے ساتھ محفل میں آتی رہا کریں اچھا لگتا ہے۔

نہیلا: اور یہ آمد ہے لاہور سے نزہت حسین کی، کھتی ہیں۔ محترمہ منزہ سہام! دو شیزہ سے میرا تعلق بہت پرانا ہے۔ جب اسکول میں پڑھتی تھی تب سے پڑھ رہی ہوں درمیان میں کچھ عرصہ کے لیے یہ تعلق ٹوٹ سا گیا تھا۔ شادی کے بعد بچے اور دیگر ذمہ داریاں نبھاتے نبھاتے اتنے سال گزر گئے۔ 5 سال قبل سعودیہ سے واپسی پر پھر سے یہ تعلق جڑ گیا ہے۔ میں نے دیگر رسالوں کو بھی پڑھا ہے مگر جو اپنائیت دو شیزہ میں ملتی ہے وہ کہیں اور نہیں..... افسانوں کے کردار آس پاس ہی نظر آتے ہیں۔ میں آپ کی محفل کے توسط سے رفعت سران صاحبہ کو بہترین تخلیق پر مبارکباد دینا چاہتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے دو شیزہ کے لیے وہ بھی بہت محبت سے لکھتی ہیں۔ دوسرے رسالے کے مقابلے میں تحریر میں واضح فرق محسوس ہوتا ہے۔ زمر نعیم کا انداز بھی بہت اچھا ہے اس کے علاوہ اس ماہ سنبل کی تحریر لا جواب تھی، مریم سمیعہ صاحبہ نے بھی بہت خوب لکھا۔ آسیہ مظہر کا 'کرچیاں' فرح انیس کا 'آگہی' اور سید عبادت کاظمی کا 'گھنگن' کے پار بہت اچھے افسانے تھے۔ منزہ شاعری کے صفحات اگر بڑھادیں تو دل خوش

ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ پرانے لکھنے والوں جیسے نسیم آمنہ روپنہ اخلاق عابدہ رؤف، سیماء غزل ان لوگوں کے افسانے بھی ضرور شائع کریں۔ مجھے ثمینہ عرفان بہت پسند تھیں مگر وہ اب بالکل نہیں لکھتیں..... اس کے علاوہ ڈیک پروانی اور نایلم منیر کے بارے میں جان کر بھی اچھا لگا۔ اگر میں دو شیزہ گلستان میں شرکت کرنا چاہوں تو کیا یہ ممکن ہے۔ پتہ نہیں کیا کیا لکھ دیا اچھا اب اجازت دیجیے، اللہ حافظ۔

سید: پیاری سی نزہت! میں دل سے آپ کو دو شیزہ کی محفل میں خوش آمدید کہتی ہوں، کیا ہوا جو محفل میں شرکت پہلی بار کی ہے۔ تعلق تو آپ سے بہت پرانا ہے۔ بڑے سچ کہہ گئے ہیں کہ کتاب آپ کو تنہا نہیں ہونے دیتی۔ دو شیزہ کے حوالے سے کتنے محبت کرنے والے میرے آس پاس ہیں، میں یقیناً خوش نصیب ہوں۔ محفل میں شرکت کرتی رہیں، اچھا لگے گا۔

نہ خط آیا ہے لندن سے آپ کی اور ہماری جانی پوجانی شاعرہ اور مصنفہ سعدیہ سیٹھی کا لکھتی ہیں۔ منزہ جی اسلام علیکم! سنا میں کیا حال چال ہیں۔ چاہتے ہوئے بھی محفل میں شرکت نہیں کر پائی۔ لندن کی سردیاں مت پوچھیں حالت خراب کر دی۔ طبیعت کافی خراب رہی مگر اب بہتر ہے سو چا جلدی ہے حاضر کی لگوالوں..... بستر پر لیٹے لیٹے 2 دن میں سارا رسالہ پڑھ ڈالا۔ اس بار واقعی میں مزہ آ گیا۔ ڈیک پروانی سے شروع کر کے کچن کارز تک شمارہ آپ کی محنت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ میری جانب سے آپ کو اور تمام محققین کو اتنی شاندار تحریریں لکھنے پر مبارکباد۔ منزہ جی مزے دار بات تو یہ ہے کہ نئے لکھنے والے بھی زبردست لکھ رہے ہیں۔ ایسا پختہ قلم ہے کہ میں تو حیران رہ جاتی ہوں۔ ہمارے بچے تو نہ اردو بولتے ہیں نہ سمجھتے ہیں پھر آپ لوگ جو محنت کرتے ہیں وہ بھی قابل تعریف ہے۔ شاید ابھی تو نہیں لیکن آنے والا وقت ثابت کرے گا کہ اردو زبان کو بچانے میں ڈائجسٹوں کا بہت ہاتھ ہے۔ ورنہ انڈین فلموں نے تو ہماری زبان کو برباد کر دیا ہے۔ ادبی رسائل عام آدمی کے ہاتھ میں نہیں پہنچتے۔ عام لوگ ڈائجسٹ پڑھتے ہیں اور سچی بات ہے کہ بہت سے الفاظ جو میں غلط بولتی تھی بڑھ بڑھ کر ہی ٹھیک کیے۔ رفعت جی کے لیے تو کچھ کہنے کی میری اوقات نہیں مگر جس تحریر نے ول جکڑ لیا وہ آنگن کی چیزیاں ہے۔ کیا بات ہے سنبل جی کی، وہ جتنی نازک ہیں اس کے الٹ، بھاری بھر کم تحریر کا جادو جگاتی ہیں۔ اللہ ان کے قلم کو اور طاقت عطا فرمائے دروازہ نوٹیشن صاحبہ کا افسانہ خوش رنگ منظر ایک بے انتہا خوبصورت تحریر تھی۔ وہ ایک منجھی ہوئی مصنفہ ہیں اور پڑھنے والے کو اپنی گرفت میں رکھتی ہیں۔ لگتا ہے افسانہ نہیں نظروں کے سامنے منظر ہوں۔ ان کے کردار چلتے پھرتے محسوس ہوتے ہیں۔ منزہ جی دو شیزہ رائٹرز ایوارڈ کب کر رہی ہیں، ہو سکتا ہے اس بار میں بھی آ جاؤں اور تمام لکھنے والوں سے مل بھی لوں۔ کتنا اچھا دن ہو گا وہ..... اچھا منزہ جی اپنا بہت خیال رکھیے گا اور اب مجھے اجازت دیں انشاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔

سید: کیوٹ سی سعدیہ! آپ کا فون کچھ دن خاموش رہا تو میں گھبرا گئی تھی۔ بہر حال آپ کی صحت بہتر ہے جان کر اطمینان ہوا۔ دو شیزہ کی پسندیدگی کا شکر یہ اور اس خوبصورت تحفے کا بھی..... میری بھی خواہش ہے کہ جلد از جلد دو شیزہ ایوارڈ کروالوں مگر آپ کو ملک اور خصوصاً ہمارے شہر کے حالات تو پتہ ہی ہیں۔ بس دعا کریں سب ٹھیک رہے تاکہ فنکشن کی تیاری شروع کی جاسکے۔

دعاؤں کی طالب

”اس آخری خط کے ساتھ مجھے اجازت دیجیے۔ خوش رہیے اور خوش رکھیے۔“

☆☆.....☆☆.....☆☆

منزہ سہام

WWW.PAKSOCIETY.COM



مدیکرز ہرہ نقوی

حسین اینکر اور ہوسٹ

مہنی خان

کنیر ڈکالچ سے پیپلز کیا اور پھر ماس کمیونیکیشن
میں ماسٹرز۔ فلم میکنگ کی بھی تعلیم حاصل کی۔ بطور
فلم میکر ہی کام کرنا چاہتی تھیں مگر اتفاقاً طور پر میڈیا
انڈسٹری میں آ گئیں۔ ابتداء لاہور کے مقامی

مدیکرز ہرہ نقوی جو آج کل سمانی وی سے
مارننگ شو کی میزبانی کر رہی ہیں ایک بہت ذہین
اور تعلیم یافتہ خاتون ہیں۔ 4 ستمبر کو لاہور میں پیدا
ہوئیں ابتدائی تعلیم لاہور سے ہی حاصل کی۔

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

انہیں مارنگ شوکی میزبانی کرتے ہوئے دیکھا
جاسکتا ہے۔

چینل سے کی اور بھرپور انداز میں ملکی اور غیر ملکی
خبروں کو کور کیا۔ اس کے بعد دنیا ٹی وی پر بطور

اینکر فرائض انجام دیے۔ اس

کے بعد جیو گروپ جوائن کیا

جہاں سے کئی شوز

ہوسٹ کیے۔

فلمیں دیکھنے کا

بہت شوق

ہے۔ کم عمر

ترین صحافی

جس نے

امریکہ کے

صدارتی

انتخابات کو کور کیا

اعزاز رکھتی

ہیں۔ کچھ عرصے

کے لیے بول ٹی

وی جوائن کیا مگر

پھر مستعفی ہو گئیں۔

2013 میں مدیحہ کی

شادی ہوئی اور وہ

بہت خوشگوار

زندگی گزار

رہی ہیں۔

آج کل

سما ٹی

وی

پ

ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اپنی

ذہانت اور خوبصورتی سے

اس شو کو بہت آگے

لے کر جائیں گی

اور ان کا شمار صنم

بلوچ، مول شیخ،

ساحر لودھی،

سعدیہ امام جیسے

چھوڑ جانے

والے

میزبانوں

کی

فہرست

میں نہیں

ہوگا۔

☆☆

نعمان اعجاز

ایک بہت بڑا فنکار اور شاندار کپڑے

دیشبانہ ڈراما

اس بڑے فنکار نے کرواتے ہیں۔
س: نعمان کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟
ج: ویسے ایسا کچھ خاص نہیں بتانے کو
(مسکراتے ہوئے) میں نے 1988ء میں پہلی
بار ٹی وی سے ڈرامہ کیا اس سے قبل میں وکالت کیا
کرتا تھا۔ بس وکالت سے دل بھر گیا تو شو بیز کا
رخ کیا۔

س: اس کا
مطلب ہے کہ
آپ موڈی
ہیں؟
ج: جی بالکل!
میں بہت موڈی
انسان ہوں جو

کسی بھی اداکار کے لیے لوگوں کے دل

میں اُس کی محبت اصل ایوارڈ ہوتا ہے۔ جو

خوشی لوگوں کے پہچاننے اور پھر سرہانے پر

ہوتی ہے اُس کا تو کوئی مقابلہ نہیں

کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جو آپ کو بہت
اپنے اپنے سے محسوس ہوتے ہیں۔ نعمان اعجاز بھی
ایک ایسا ہی چہرہ ہیں۔ جب صرف پی ٹی وی سے
ڈرامے دکھائے جاتے تھے، ایسے ڈرامے جو
دیکھنے والوں کو آج بھی یاد ہیں، ایسے ڈرامے جن
کے شروع ہونے سے قبل سڑکیں سنسان ہو جایا
کرتی تھیں،

ایسے ہی
ڈراموں نے
نعمان اعجاز جیسے
باصلاحیت فنکار
سے دیکھنے
والوں کو روشناس
کرایا۔ قصہ 80

دل چاہتا ہے وہ کرتا ہوں۔

س: آپ کا اشار کیا ہے؟

ج: میں 14 فروری 1965ء کو لاہور میں

پیدا ہوا اس حساب سے میرا اشار دلو ہے۔

کی دہائی کا ہے جب ایک خوبرونو جوان اداکار کو
ٹی وی اسکرین پر دیکھا گیا۔ پی ٹی وی نے کئی
باصلاحیت فنکار پیدا کیے جن میں نعمان اعجاز کا
نام سرفہرست ہے۔ آئیے آج آپ کی ملاقات

س: آپ نے اپنے کئی ڈراموں میں منشی کردار بھی نبھائے جو یادگار ہیں ڈراموں میں لگا منشی کردار کرتے ہوئے؟

ج: ڈراموں میں لگا ہاں یہ بہت بڑا فیصلہ تھا کیونکہ اُس زمانے میں لوگ آپ کو آپ کے کرداروں سے ہی پہچانتے تھے۔ ٹی وی شوز میں بک وغیرہ یہ تو سب تھا نہیں..... مجھے کچھ چیلنگ کرنے کا ہمیشہ سے ہی شوق تھا اداکاری کی طرف آنا تو اتفاق تھا اور اصل مجھے کمپیئرنگ کا شوق تھا اور میں بغیر اسکرپٹ کے کمپیئرنگ کرتا تھا۔

س: نعمان آپ کو کئی ایوارڈز ملے کیسا محسوس کرتے ہیں؟

ج: دیکھتے کسی بھی اداکار کے لیے لوگوں کے دل میں اُس کی محبت اصل ایوارڈ ہوتا ہے۔ جو خوشی لوگوں کے پہچاننے اور پھر سرہانے پر ہوتی ہے اُس کا تو کوئی مقابلہ نہیں مجھے بیسٹ ٹی وی ایکٹر، لکس اسٹائل ایوارڈ، ہم ایوارڈ سے نوازہ گیا مگر مجھے سب سے زیادہ خوشی پرائڈ آف پرفارمنس ملنے پر ہوئی تھی۔

س: گھر والوں نے آپ کا بطور اداکار کیریئر منتخب کرنا آسانی سے قبول کر لیا تھا؟

ج: میرے والد بطور منیجر تھیٹر جاب کرتے تھے تو اُن کی خواہش تو یہی تھی کہ اُن کے بچے پہلے پڑھائی پوری کر لیں پھر جو چاہے کریں تو الحمد للہ میں نے I.L.B مکمل کیا کچھ عرصہ دکالت بھی کی لہذا کسی نے اعتراض نہیں کیا۔

س: ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟

ج: میں نے کیتھڈرل ہائی اسکول سے تعلیم حاصل کی پھر پنجاب یونیورسٹی سے I.L.B کیا۔

س: آپ نے پہلا ڈرامہ کس اسٹیشن سے کیا تھا اور اب تک کتنے ڈرامے کر چکے ہیں تعداد بتا دیں؟

ج: میں نے پہلا ڈرامہ لاہور سے کیا تھا جو نصرت ٹھا کر صاحب نے لکھا تھا اور صحیح تعداد تو یاد نہیں مگر 100 سے زائد سیریز ہیں اور 300 کے لگ بھگ انفرادی ڈرامے اور ٹیلی پلے ہیں۔ 26 سالوں کا ریکارڈ ہے۔

س: تقریباً ہر آرٹسٹ اسٹیج ضرور کرتا ہے مگر آپ نے نہیں کیا کوئی خاص وجہ؟

ج: ادہ بھی میں اسٹیج سے دور ہی بھلا میں کمپیئرنگ کی حد تک تو اسٹیج کا حامی ہوں مگر اداکاری کے حوالے سے مس فن محسوس کرتا ہوں۔

س: آپ انٹرویو نہیں دیتے کیوں؟

ج: نہیں ایسا نہیں ہے یہ تو میڈیا کا ہی دور ہے بس بہت کوشش نہیں کرتا خبروں میں رہنے کی



لوگ ہمیں ہمارے کام سے جانیں یہی بہت ہے۔

میں نے پہلا ڈرامہ لاہور سے کیا تھا
جو نصرت ٹھا کر صاحب نے لکھا تھا اور
صحیح تعداد تو یاد نہیں مگر 100 سے زائد
سیریز ہیں اور 300 کے لگ بھگ
انفرادی ڈرامے اور ٹیلی پلے ہیں۔
26 سالوں کا ریکارڈ ہے۔

س: مگر پھر بھی میڈیا کے تعاون کے بغیر ترقی
مشکل ہے؟

ج: آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں متفق ہوں
اس بات سے..... اصل میں ایک بار ریکارڈنگ
کے دوران بازار سے پکوڑے منگوائے رمضان
تھے اس لیے سیٹ پر ہی سب روزہ کھول رہے تھے
تو جس اخبار میں پکوڑے لائے گئے اس پر میری
بڑی بڑی تصاویر موجود تھیں بس یہ دیکھ کر بہت دکھ
ہوا تھا شاید اسی لیے ذرا دور دور ہی رہتا ہوں۔

س: محبت پر یقین رکھتے ہیں؟

ج: جس محبت کی آپ بات کر رہے ہیں اس
پر بالکل یقین نہیں رکھتا یہ مادی دور ہے اس میں
کوئی محبت کا دعویٰ کرے تو وہ سب سے بڑا جھوٹا
ہے۔

س: تبدیلی کے قائل ہیں؟

ج: (ہنستے ہوئے کون سی تبدیلی) دیکھو یار
انسان کو عمر اور وقت کے ساتھ ساتھ ضرور تبدیل
ہونا چاہیے یہ اس کے اپنے لیے بہت اچھا ہوتا ہے
اور تبدیلی مثبت انداز میں آئے تو بہتر ہے۔ انسان

کو دراصل وقت اور حالات ہی سکھاتے ہیں۔
س: آپ غصہ و ر انسان لگتے ہیں کیا یہ صحیح
ہے؟

ج: میرے خیال میں تو بالکل نہیں میں خود بھی
بہت دھیمے انداز میں بات کرتا ہوں اور محل کے
ساتھ دوسروں کی بات سنتا بھی ہوں اصل میں
میں بہت حساس انسان ہوں (یہ آپ میری بیگم
سے بھی پوچھ سکتے ہیں)

س: زندگی میں کب بے انتہا خوشی محسوس کی
تھی؟

ج: جب میرا پہلا بیٹا پیدا ہوا تھا یقیناً اولاد
دنیا کی سب سے بڑی خوشی ہے۔ میں اپنے بچوں
کی ہر بات نانتا ہوں بقول بیگم خراب کرنے کی
حد تک، اللہ نے مجھے دو بیٹے اور ایک بیٹی سے
نوازا ہے اور یہ میرا شکر کرنے کا انداز ہے۔

س: اچھا یہ بتائیں کس کام میں بہت سکون
محسوس کرتے ہیں؟

ج: میں نماز پڑھ کر بہت اطمینان اور سکون
محسوس کرتا ہوں رات میں سونے سے قبل دینی
کتب کا بھی مطالعہ مجھے بہت پسند ہے اور یہ میری
عادت بھی ہے۔

س: موجودہ دور کی شخصیت جو آپ کو بہت
پسند ہے؟

ج: مجھے جنید جمشید بہت پسند ہیں اور میں ان
کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں۔

س: اچی سالگرہ کیسے مناتے ہیں؟

ج: پہلے مناتا تھا اب نہیں۔

س: کوئی ایسا یادگار کردار جو آپ کو بہت پسند
ہے؟

ج: مجھے 'کے آوازوں' میں اپنا نبھایا ہوا منشی
کردار بہت پسند ہے۔

چل رہے ہوتے ہیں اور لوگوں کو پھٹلی قسط میں کیا ہوا دیکھنے کے باوجود بھی یاد نہیں رہتا ماضی میں ڈرامے کا معیار بہت بلند تھا۔ نہ پلسٹی ہوتی تھی نہ کسی اور چیز پر فوکس ہوتا تھا بس مکمل توجہ اسکرپٹ پر ہوتی تھی تبھی تو یادگار ڈرامے بنے، ہاں موجودہ دور میں ٹیکنیکل شعبے نے بہت ترقی کر لی ہے۔

س: آپ کا ہم ٹی وی سے نشر ہونے والا ڈرامہ 'سنگ مرمر' عوام میں بہت مقبول ہو رہا ہے۔ اس کی کوئی کا ص وجہ؟

ج: نبات پھر وہی آ جاتی ہے مضبوط اسکرپٹ کی، جو لوگ سرحد کے پٹر سے واقف ہیں وہ مانیں گے کہ اس ڈرامہ میں کس قدر باریکی سے یہ پہلو پر نظر رکھی گئی ہے۔ نہ سچے ہوئے سیٹ ہیں نا خاص لباس پھر بھی ڈرامہ جاندار ہے ہر کردار اپنی فٹ ہے۔ کہانی ہے، رسم و رواج دکھائے گئے ہیں



لوگ بھی اچھی چیز دیکھنا چاہتے ہیں۔
س: بیگم آپ کا اداکاری کے شوق سے



س: اپنے کام سے مطمئن ہیں؟
ج: مطمئن تو انسان زندگی بھر نہیں ہوتا اور ابھی تو میں اپنے آپ کو فقط طالب علم ہی سمجھتا ہوں۔

س: ایسا کوئی کردار جو لوگ نہ بھولے ہوں اور آج بھی آپ سے مل کر اس ڈرامے یا کردار کا ذکر کرتے ہوں؟

ج: پی ٹی وی سے پیش کیا جانے والا ڈرامہ 'دشت' جسے تحریر منو بھائی نے کیا تھا اور ڈرامائی تشکیل عابد علی صاحب کی تھی اس میں میرا کردار لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اور انہیں آج تک یاد بھی ہے اکثر لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو واقعی میں رباب بجانا آتا ہے تب بہت اچھا لگتا تھا۔

س: نعمان آج کل جو ڈرامے بن رہے ہیں آپ مطمئن ہیں؟

ج: آج کل جو ڈرامے بن رہے ہیں وہ اسکرپٹ کے لحاظ سے بہت کمزور ہیں تبھی تو دیکھنے والوں کو یاد نہیں رہتے حد تو یہ ہے کہ اکثر ڈرامے

WWW.PAKSOCIETY.COM

تالاں ہیں یا خوش؟

ج: بھیجی ہمارا تو گھر اس سے چلتا ہے پھر کیسی ناراضگی ہاں وہ میری سگریٹ نوشی کی عادت سے

نماز پڑھ کر بہت اطمینان اور سکون محسوس

کرتا ہوں رات میں سونے سے قبل دینی

کتاب کا بھی مطالعہ مجھے بہت پسند ہے

اور یہ میری عادت بھی ہے۔

بہت تنگ ہیں۔

س: آپ کی بیگم نے کچھ کمرشلز اور ڈرامے بھی کیے کیا شادونی کے بعد آپ نے منع کر دیا۔

ج: بالکل نہیں، اس نے خود ہی فیصلہ کیا کہ گھر اور پھر نیچے زیادہ اہم ہیں لہذا پورا وقت انہی کو دینا چاہیے۔

س: زندگی میں کوئی کمی؟

ج: الحمد للہ پاک پروردگار نے بہت نوازا ہے کوئی کمی نہیں بس والد کی بہت یاد آتی ہے۔

س: پیار کا نام کیا ہے؟

ج: گھر والے مجھے نومی کہہ کر پکارتے ہیں۔

س: ایسے کون سے رویے ہیں جو دکھ دیتے

ہیں؟

ج: دکھ تو نہیں ہاں مجھے ان لوگوں پر رحم ضرور آتا ہے جو مذہب سے دور ہیں اور اس پر فخر بھی کرتے ہیں۔

س: خواتین کی آزادی کے کس حد تک قائل

ہیں؟

ج: یہ تو آپ رابعہ سے پوچھیں ویسے میں اس

حد تک قائل ہوں جس حد تک مذہب نے آزادی

دی ہے۔

س: یہ سوال میں نے اس لیے بھی پوچھا کہ آپ کا یہ انٹرویو میں کراچی سے شائع ہونے والے ڈائجسٹ 'دوشیزہ' کے لیے لے رہا ہوں؟ جو خواتین کا بہت ہی مقبول ڈائجسٹ ہے۔

ج: 'دوشیزہ' میں میرا انٹرویو ایک بار پہلے بھی چھپا تھا غالباً 2002ء میں تب میں نے مدیرہ سے شکوہ بھی کیا تھا کہ آپ نے انٹرویو بھی چھپا پا اور پرچہ بھی نہیں بھجوایا مگر کچھ غلط نہیں ہوئی تھی پتے کے حوالے سے میں لاہور میں تھا شاید اس لیے.....

س: اگر کوئی آپ سے ادھار لے اور پھر واپس نہ کرے تو آپ کیا کرتے ہیں؟

ج: بازار میں تقاضہ نہیں کرتا معاف کر دیتا ہوں کیونکہ تقاضہ کر کے شرمندہ کرنا مجھے بہت برا لگتا ہے۔

س: نعمان ہر انسان کے Ideals ہوتے ہیں آپ کا کون ہے؟

ج: مجھے حضور ﷺ کی بہستی سے عشق ہے اور وہی میرے All Time Ideal ہیں۔

س: اپنے پڑھنے والوں کو کیا پیغام دینا چاہیں گے؟

ج: دیکھو بھائی پیغام تو نہیں دوں گا ہاں اکیادہ سالہ زندگی میں یہی سیکھا کہ دین سے دوری نقصان دہ ہے لہذا اگر نقصان اور دکھ سے بچنا ہے تو نماز کی پابندی کرنی بہت ضروری ہے بس یہی میرا تجربہ ہے۔

تو قارئین یوں یہ یادگار انٹرویو تمام ہوا چھ فٹ سے نکلتا ہوا قد، روشن چہرہ اور دھیمہ انداز رکھنے والے اس بہت بڑے فنکار اور انسان سے یہ ملاقات میرے لیے بھی قابل فخر اور یادگار ہے۔

☆☆.....☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 28

سینئر صحافی شاعر اور ملکوں ملکوں گھومے تجزیہ کار

محمود شام کی زیر ادا رت

انتہاؤں میں رابطہ

ماہنامہ

اطراف

کراچی

جولائی 2014ء سے باقاعدگی سے شائع ہونے والا

بین الاقوامی معیار کا پہلا قومی میگزین

- ☆ ہمارا عزم یونیورسٹیوں، دینی مدارس، تحقیقی اداروں، تربیت گاہوں سے پھوٹنے والی روشنی عوام تک پہنچانا
- ☆ دنیا بھر میں پاکستان اور عالم اسلام پر شائع ہونے والی تازہ ترین کتابوں کی تلخیص
- ☆ پاکستان کے سیاستدانوں، تعلیمی اداروں، سرکاری محکموں کے بارے میں عالمی تحقیقاتی اداروں کی بے لاگ رپورٹیں، آسان اردو میں
- ☆ ملک میں سرگرم ایک لاکھ سے زیادہ این جی اوز کی سرگرمیوں سے سجا عوام نامہ

☆ شاعری ☆ نثر ☆ تاریخ ☆ ادب ☆ سائنس ☆

☆ پاکستان کے حالات ☆ بین الاقوامی ☆ اور ہمارے بچے ☆

لاہوریوں، یونیورسٹیوں، دینی مدارس کو خصوصی رعایت
☆ نیوز ایڈیٹنگ کو معقول کمیشن

جو کچھ آپ کے اطراف میں ہے..... ماہ نامہ اطراف میں ہے

Ph: 0092 21 32274661

Mob: 0300-8210636

508 لپنڈا، بلاک آئی جی جنرل میڈیوڈ، کراچی

Email: mahmoodsham@gmail.com Web Site: www.arzamagazine.com

نمبر کی ہفت چھٹی کے لیے ڈالئے

لائف بوائے... اعتماد دلانے

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر بہت
سارے دکھ سکھ اور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں



اسکول میں خواتین کی فلاح، بہبود کے سلسلے میں
تعمیرات کر دیا گیا۔ اس اسکول میں بذل تک تعلیم
کے بعد بچیوں کو سلائی کڑھائی اور اسی سے متعلق
ویڈیو کاموں کی تربیت دی جاتی تھی اور پھر وہ مکن
امپاورمنٹ کے تحت ہی ہماری آرگنائزیشن نے
اس اسکول کو منتخب کیا تھا۔

آج میرا پہلا دن تھا۔ انٹرویو کبھی کبھی
میں نے بال میں ہی اپنے اذہرے کے مقاصد
بتانے کی غرض سے تمام طالبات کو اکٹھا کر لیا۔ نیچرز
تھی ان کے ساتھ ہی آگئی تھیں۔ آہستہ آہستہ جب
ہمارے درمیان ایک دوسرے کو جاننے کا سلسلہ
شروع ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ ہمارے ملک میں
ٹینٹ کی کمی نہیں بس ان سب کو ایک گائیڈ لائن کی
ضرورت ہے۔ اس اسکول میں شام میں تعلیم
بالغان کی کلاسز بھی لگتی تھیں۔ طالبات کی زیادہ تر
تعداد بیبی کوئی بارہ سے سترہ سال کے درمیان تھی۔
تعلیم حاصل کرنے کا ان میں جنون تھا۔ دوران
مینگ ایک بچی بہت غور سے مجھے سن رہی تھی۔ مجھے
لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔

سیف فوج کے لیے ہم جتنے بھی جتن
کریں، جٹکنڈ سے اپنا کیمپ لیں۔ ظاہر ہے اپنے
مستقبل کا سوال آتا ہے تو پھر ہندو کچھ زیادہ ہی محتاط
ہو جاتا ہے۔ مگر اس احتیاط میں کچھ احتیاط ایسے
بھی سرزد ہو جاتے ہیں جب پیچھے مڑ کر دیکھو تو اعمال
نامے خساروں کے بجائے مفاد کے ستاروں سے
چمک رہے ہوتے ہیں۔ اسی سیف فوج نے مجھے
ڈیپ آرگنائزیشن سے جوڑ دیا تھا کہ زندگی کے 60
برس گویا سو ہو کر حکومتی بند بے رہے اور جب
تنبہ مت لے نہیں فارغ انہاں کیا تو اس غلامی کے
غور مناد کے ستارے گریجویٹ کی صورت چمک
رہے تھے۔

لیجے جی بینک میں متاع زیارت کرا دی اور
مقبول پشن کے بعد آزادی ہی آزادی تھی۔ اب
اعمال ناموں کو مزید وزنی کرنے کی خاطر میں نے
ایک آرگنائزیشن میں اپنی خدمات فراہم کرنے کی
تھائی تھی۔

چونکہ میرا تعلق ایجوکیشن فیلڈ سے رہا ہے اس
لیے مجھے ایک پیمانہ ملتا ہے، کے ووٹن پشن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



لوگ صرف غلامی کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔“
میں اُس پندرہ سالہ بچی کے منہ سے ایسی
جہاندیدہ باتیں سن کر، اُس کی ماں سے ملنے کو واقعی
میں بے قرار ہو گئی تھی۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری امی کو سمجھاؤں گی
بیٹا..... تم جاؤ، تم انشاء اللہ مس ضرور بنو گی۔“ یہ کہہ کر
میں اپنے کام میں بٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

”امی! آج اسکول میں ایک بہت اچھی نئی مس
آئی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ آج کے زمانے میں
لڑکیاں ہر کام کر سکتی ہیں۔ بس ان میں ہمت پیدا
کرنے کی دیر ہوتی ہے اور جب ہمت جاگ جاتی
ہے تو پھر لڑکیوں کو ترقی کرنے سے کوئی نہیں روک
سکتا۔“

حور العین نے خوش ہو کر آج کی اسکول کی
دروازہ ستارہ کے گوش گزار کی۔

ابھی ستارہ نے کھانا بنانے کے لیے پیاز کاٹنا
شروع کیا تھا کہ دروازہ کھول کر اُس کی حور گھر میں
داخل ہو گئی تھی۔ اور آتے ساتھ ہی اسکول کی رہنمائی
بتانے لگی تھی۔

”بالا تو کر سکتی ہیں لڑکیاں سب کچھ مگر غریب
لڑکیاں بس گھر کی چاندنی ہی بن سکتی ہیں۔ سب
کچھ پیسے سے ہوتا ہے۔“

”امی میں مس بننا چاہتی ہوں۔ مس بننے میں
کون سے پیسے لگتے ہیں۔“

”حور تم چھوٹی ہو بیٹا تم یہ سب نہیں سمجھ سکتی
ہو۔“ ستارہ ہانڈی میں پیاز ڈال کر فرائی کرنے لگی
۔ حور اندر کمرے میں جا کر یونیفارم تبدیل کرنے
چلی گئی۔

گھر کیا تھا ایک کمرہ تھا اندھیرا تاریک سا اور
کمرے کے باہر مٹی کا چولہا دھرا تھا۔ ایک مچان پر
کچے کپے برتنوں کی ڈھیریاں تھیں۔ اُسی کے سامنے
دیوار پر ایک گول شیشہ لٹکا تھا۔ کمرے کی تیار کی
میں حور ان کھانے کے کھیلے اپنے کھانا کرتی تھی۔
غزبت کا یہ عالم تھا کہ کبھی کبھی تو شام کی خبر نہیں

میٹنگ کے بعد میں اسکول کے ویٹنگ روم میں
بیٹھی مزید پوائنٹس لکھ ہی رہی تھی کہ ایک باریک سی
آواز نے میری توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔

”میڈم آئی کم!“
”یس..... شیور بیٹا۔“ میں نے اُسے اندر
آنے کی اجازت دی۔

”مس میں بھی بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ مگر
میری امی مجھے ہر چیز سے روک دیتی ہیں۔“
”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“

”وہ مس..... وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔
”بولو بیٹا..... میں سن رہی ہوں، جو بات ہے
بولو۔“

”وہ مس..... میری امی کہتی ہیں کہ تم کچھ نہیں
کر سکتی ہو۔ تم گھر میں رہنے والی بچی ہو۔ اس
اسکول میں پڑھ کر بھی تم نے کچھ نہیں کرنا۔ ہمارے
خاندان میں کوئی لڑکی نہیں پڑھی۔ تم کس طرح پڑھ
سکتی ہو۔“ وہ جیسے سب کچھ ایک دم ہی بول گئی۔

”تم ایسا کرو Monday کو اپنی امی کو
میرے پاس لے کر آنا میں اُن سے ملنا چاہتی
ہوں۔ تم فکر مت کرو۔“

بات کرتے ہوئے اُس کے آنسو ٹپ ٹپ
گرنے لگے تھے۔

”مگر تم یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے یہ بات کس لیے
کر رہی ہو۔“

”مس آپ نے ابھی بتایا تھا نا کہ لڑکیاں آج
سب کچھ اپنی ہمت سے کر سکتی ہیں۔ مس میں بھی
بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ میں اسکول میں پڑھانا
چاہتی ہوں۔ میں مس بننا چاہتی ہوں مس..... مجھے
مس بنا دیں۔“ اُس کی خواہش لبوں سے ادا ہوئی
تھی۔

”ہم..... تم تو تم مس بننا چاہتی ہو اور اپنی امی
سے ڈرتی ہو۔“

”نہیں مس..... میں امی سے نہیں ڈرتی۔ وہ تو
مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں۔ مگر وہ ہر بار مجھ سے یہی
کہتی ہیں کہ میں زندگی میں کچھ نہیں کر سکتی۔ غریب

کی۔“
 ”امی وہ ہم سب کو حوصلہ دے رہی تھیں۔ میں نے اپنے دل کی بات بتادی اُن کو..... اور ہاں..... امی..... وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“
 ”ہائیں! مجھ سے..... کیوں بھی خیریت ہے۔“

”پتا نہیں..... آپ مل لیجیے گا اُن سے۔“
 ”میرے پاس فضول وقت نہیں..... تم اپنا کھانا ختم کرو اور چلو مرغیاں ڈبے میں بند کرو۔ کب سے کئی میں نکلی ہوئی ہیں۔“
 ”امی میں مرغیاں بند نہیں کروں گی۔ میرے ہاتھوں سے بدبو آتی ہے پھر..... اور یہ دیکھیں میرے بال کیسے گندے ہو گئے ہیں اُن کے ڈبے کی صفائی کر کے۔“

ڈبے اتنا تھا کہ آسانی سے کوئی اندر جا کر ڈبے کی صفائی کر لے۔

غریب لوگ تھے، مرغی کے دیسی انڈوں سے بھی کچھ آمدنی ہو جاتی تھی ورنہ اس مختصر کنبے کا لفیل ٹکلیل احمد تو مزدوری کر کے ادھ سوا ہی ہو چکا تھا۔

”بال جا کر دھولو کپڑے دھونے والے صابن سے، اور ہاں بال دھو کر سرسوں کا تیل ڈال لو، ٹھیک ہو جائیں گے۔“ ستارہ نے لا پرواہی سے کہا۔

”امی میرے سر پر جگہ جگہ سے بال اڈ کر نکلیا بنا رہے ہیں۔ میرا سر تو بالکل میٹھیس پہ نکلے پٹھنٹے والے گلے کی طرح ہو جائے گا۔“ وہ روہاسی ہو گئی۔

یعنی اُس کی اُداسی میں اضافے کی ایک نئی وجہ بھی ظہور پذیر ہو گئی تھی۔

”ارے بیٹی تم نے مس سے مس بننے کے بارے میں پوچھا، تم اپنی اس سر کی حالت کا بھی بتا دیتیں۔“

”آپ کہہ تو ٹھیک رہی ہیں مگر..... خیر امی میں کل ضرور پوچھوں گی۔“ یہ کہہ کر ماں بیٹی گھر کے دیگر کام پختانے لگیں۔

کہ نصیب میں ہوگا یا نہیں..... اسکول بھی ستارہ نے اسی لیے اُسے داخل کرادیا تھا کہ گورنمنٹ کے اسکولوں میں بچیوں کو ماہانہ وظیفہ ملتا تھا۔ مگر حور العین بہت الگ سوچ رکھنے والی بچی تھی۔

اس کباڑ خانے گھر میں بھی اُس کی مس بننے والے سنے کا ویابوری طرح روشن تھا۔

ستارہ اُس کے لیے چنگیر میں کھانا لیے چار پائی پر بیٹھی تھی۔

”آجاؤ حور! کھانا کھاؤ بیٹی۔ روٹی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ستارہ کی پکار پر وہ چار پائی پر آ کر بیٹھ گئی اور کھانا کھانے لگی۔

ستارہ نے بھی اپنے بچپن کے دن اسی کسپری میں گزارے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ خواب ٹوٹنے سے جو کرچیاں روح کے آر پار ہوتی ہیں وہ بہت جلد انسان کو چاٹ جاتی ہیں۔ ناسور بن جاتی ہیں۔ اسی لیے وہ اپنی بچی کے دل کو اونچے خوابوں کے گنگن سے دور رکھنا چاہتی تھی۔

اُس کی ہر بات پر وہ اُسے یہی کہتی تھی کہ ہم غریب لوگ ہیں۔ غریب کے پاس عزت کے ساتھ دو وقت کی روٹی کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔

”میری بیٹی مس بننا چاہتی ہے۔“
 ”بالکل! میں مس بن کر اپنے ملک کا نام روشن کروں گی۔“

”ارے یہ تو کتنی بڑی بڑی باتیں کر رہی ہے آج۔“

”امی ہمارے اسکول میں آج جو بڑی مس آئی تھیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ہم سب کو وہ ہنرمند بنا میں گی۔ اور لڑکیاں ہر کام میں لڑکوں سے کم نہیں ہوتی ہیں۔ ترقی پر مرد اور عورت سب کا حق ہے۔“

”ارے واہ..... یہ تو سچ کہا انہوں نے مگر بیٹی..... یہ باتیں صرف کہنے کی حد تک ہوتی ہیں۔ ہم غریب لوگ یہ سب نہیں کر سکتے ہیں۔“

”امی میں نے مس سے کہا تھا کہ مجھے بھی مس بننا ہے۔“

”تم کو کیا ضرورت پڑی تھی اُن سے کہنے

میں آج جب اسکول میں داخل ہوئی تو مجھے حور العین سب سے پہلے اپنی جانب آئی دکھائی دی۔
 ”کیسی ہو بیٹی!“ میں نے اُس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”مس کلاس کے بعد میں آپ سے بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”اہم بات!“ اُس کی اہم بات کے انکشاف نے مجھے متکے لگا دیے۔ بھلا کیا بات ہو سکتی ہے۔

ایسی چکر پھیر میں جب ہاف ٹائم ہو گیا تو میں حور کی منتظر تھی۔ وہ میری سوچ کے عین مطابق میرے پاس آ گئی۔

”کیا ہوا مس حور العین..... کیا اہم بات ہے۔“ میں نے دھیمے سے مسکراتے ہوئے اُس سے سوال کیا تھا۔

”مس میں نے ای کو بتایا تھا آپ کے بارے میں مگر وہ اب بھی یہی کہتی ہیں کہ غریب لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”تم انہیں مجھ سے ظواہ میں سمجھاؤں گی۔“ میں نے اُسے تسلی دی۔

”مس میرے ساتھ ایک بہت بڑا مسئلہ چل رہا ہے۔ مس اس مسئلے کے لیے ای نے کہا ہے آپ سے کہوں۔“

”ہاں بتاؤ بیٹی!“ میں دل سے اُس کا مسئلہ سننے کے لیے ہمتن گوش ہو گئی۔

اُس نے دو پڑا پنے سر سے ہٹایا اور.....

”اوہ! بیٹی کب سے یہ پرائیم ہے بالوں میں۔“ اُس کا سر جگہ جگہ سے پانچ کے سکے جیسے نشانوں سے بالوں سے محروم تھا اور کچھ شک نہ تھا کہ کچھ دنوں میں بال ہی غائب ہو جائیں۔

”مس پچھلے سال سے جب سے پانی کا مسئلہ ہوا تو ہم لوگ ٹینکر والوں سے کوٹھی سے جو پانی پچتا ہے بالٹی دو بالٹی لے لیتے ہیں۔ اور بھی بورنگ والا پانی استعمال کرتے ہیں۔ بس اُسی کے استعمال سے یہ ہوا ہے۔“

”اوہ بیٹی تم نے تو مجھے بھی پریشان کر دیا ہے۔“

میں اُس کی پریشانی دل سے محسوس کر رہی تھی۔
 ”تم کوئی شیمپو استعمال کرتی ہو۔“ میں نے کریدا۔

”مس امی کہتی ہیں شیمپو استعمال کرنے سے بال جھڑ جاتے ہیں۔ ہم نہیں استعمال کرتے شیمپو۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”ارے میری بیٹی! شیمپو تو بالوں کے لیے ہی بنا ہوتا ہے۔ یہ دیکھو میرے بال۔“ اُس عمر میں بھی میرے بال خوب صحت مند اور گھنے تھے۔ گوکہ چاندی کے تار تھے لیکن تھے قابل رشک.....

”ارے بیٹی! میں جو شیمپو استعمال کرتی ہوں وہ تم کو بھی استعمال کو دیتی ہوں۔ ابھی کوئی آتا ہے تو میں مشکوادوں کی۔ تم پورے اعتماد اور بھروسے کے ساتھ اسے استعمال کرو۔ بالوں کی حفاظت کرو بیٹی..... تم لڑکی ذات ہو۔ لڑکیوں کے لیے بالوں کی اہمیت ہے کون انکار کر سکتا ہے۔“

”مس میں کیا کروں! امی کہتی ہیں۔“

”ارے تم امی کو مجھ سے طوانا۔“ یہ کہہ کر میں نے Peon کو بلوایا اور پیسے دے کر شیمپو منگوایا۔ کچھ دیر بعد Peon لائف بوائے شیمپو لیے میرے سامنے تھا۔

”یہ لو بیٹی..... تم یہ شیمپو پورے اعتماد کے ساتھ استعمال کرو۔ لائف بوائے شیمپو اپنے بہترین فارمولے کے ساتھ بالوں کے ہر مسئلے کا حل ہے۔ بالوں کی ہر بیماری اس شیمپو سے دبر ہو سکتی ہے۔ تم بس فوراً آج اسکول کے بعد خود بھی استعمال کرو اور اپنی امی کو بھی استعمال کو دو۔ انشاء اللہ لائف بوائے شیمپو کے رزلٹ کے بعد تم جہاں اپنے بالوں کی بیماری کو بحال جاؤ گی وہاں لائف بوائے شیمپو ہی کے گن گاؤ گی۔“

”اور بیٹی مزے کی بات یہ ہے کہ لائف بوائے شیمپو پاکستان میں ہر جگہ عام دستیاب ہے۔ گاؤں ہو یا شہر ہو پہاڑ ہو یا ہادی ہر جگہ لائف بوائے شیمپو، اپنے بھرپور اعتماد اور نمبر ون کوالٹی لیے ہر کان پر موجود ہے۔“ میں نے مزید اُسے معلومات دی تھیں۔

شیمپو حور العین کے حوالے کر کے میں مطمئن تھی۔

مجھے لائف بوائے شیمپو پر پورا بھروسہ اور اعتماد تھا۔
 'سیف فیوچر' کے بارے میں سوچتے ہوئے مجھے یاد
 آیا۔ بالوں کے ساتھ فیوچر ہوتا ہے بغیر بالوں کے بھلا
 کیسا فیوچر؟ اگر لائف بوائے شیمپو میرے بالوں کا
 محافظ نہ ہوتا تو شاید میرا فیوچر بھی اتنا سیف نہ ہوتا۔
 بال ایک عورت کو با اعتماد بناتے ہیں۔ بال ہیں تو حسن
 ہے ورنہ کچھ نہیں۔

☆.....☆.....☆

”بہنی جیسے بھی بال ہیں تمہارے ٹھیک ہیں۔ اور تم
 نے کون سا قلم کی ہیروئن بننا ہے جو اتنا پریشان ہو۔
 ٹھیک ہو جا میں گے بال بھی۔“

”ای میں تو کسی کے سامنے اپنا سر تک نہیں کھول
 سکتی۔ دوپٹہ ہٹا نہیں سکتی۔ اتنی گری میں لڑکیاں دوپٹے
 گلوں میں ڈال کر بیٹھی ہوتی ہیں اور میں مارے شرم
 کے سر پر دوپٹہ جمائے بیٹھی ہوتی ہوں۔ مس نے کہا
 ہے کہ یہ اعتماد والا شیمپو ہے۔ بھروسے کے ساتھ
 استعمال کرو۔“

”دیکھو بہنی..... کوئی رسک لینا بالوں کے لیے
 ہمیشہ بالوں سے ہاتھ دھونے کے برابر نہ ہو جائے۔“
 ستارہ پریشانی سے حور کو چومتی ہوئی بولی۔

”امی اللہ مالک ہے میں اسے ایک بار استعمال
 ضرور کروں گی۔“ ستارہ کو حور کے آگے بار ماننا ہی پڑی
 تھی۔

”اللہ تمہارے بال بہت اچھے کروے۔“
 ”آمین..... امی اور ہاں امی مس نے کہا ہے کہ تم
 مس ضرور بنو گی۔ میں تم کو کس بناؤں گی۔“ حور نے
 ستارہ کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

کچھ دیر بعد ستارہ خود اس کا سر لائف بوائے شیمپو
 سے دھو رہی تھی۔ اس کے دل میں خوف بھی سرسرا رہا
 تھا مگر..... زندگی میں کچھ رسک تو لینا ہی پڑتے ہیں۔

آہستہ آہستہ حور کے بال بہتر ہونا شروع
 ہو گئے۔ لائف بوائے شیمپو نے اس کے بالوں کی
 نگہداشت شروع کر دی تھی۔ بال بہتر انداز میں نشوونما
 پانے لگے اور پھر پانچ چھ ماہ میں اس کے سر پر ایک
 اچھی بھلی چوٹی ہونے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆
 مستقبل سیف ہونے کے لیے جو چیز سب سے
 زیادہ ضروری ہوتی ہے۔ وہ ہے آپ کی یادوں کا
 ذخیرہ..... یہ ذخیرہ جتنا یادگار ہو مستقبل اتنا ہی روشن
 ہوتا ہے اور یہ یاد کے چراغ ہر مل آپ کو جینے کی
 امنگ دیتے ہیں۔ آج بھی مجھے وہ پل یاد ہیں جب حور
 العین اپنی والدہ ستارہ کے ساتھ مجھ سے ملنے آئی تھی۔

”باجی آپ نے میرے احساس کتری کو ختم
 کر دیا۔ اعتماد کو میری زندگی کا ساتھی بنا کر آپ نے ہم
 غریبوں کو تسخیر کر لیا ہے۔“ ستارہ میرے ہاتھوں کو
 چومتے ہوئے کہہ رہی تھی اور میں رب کی مشکور ہوتی
 اسے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اتنی محبت بھلا کب چاہی
 تھی۔

”مس امی کہتی ہیں کہ تم سب کچھ کر سکتی ہو اور
 غریب آدمی بھی آسمان چھو سکتا ہے۔“ حور العین کی
 خوشی ویدنی تھی۔

”باجی جس طرح میری بہنی کے بال آپ کے
 اعتماد اور یقین نے لائف بوائے شیمپو کے ذریعے اے
 ون کر دیے۔ بالوں کی ساری بیماریاں بھگا دیں اسی
 طرح اللہ تعالیٰ میری بہنی کو اس کی ہر خواہش پوری
 کرنے میں مدد دے گا۔“

”ارے ستارہ! بہن تو پھر سارا کریڈٹ تو لائف
 بوائے شیمپو کا ہوا..... جو ناامیدی میں امید کے چراغ
 جلائے۔ تم میرا نہیں لائف بوائے شیمپو کا شکر یہ ادا
 کرو۔“ آنکھوں میں محبت کے دیپ جلاتے ہوئے
 میں بولی تھی۔ وہ دونوں ماں بہنی سرور مسرور حور العین
 کی کلاس میں فرسٹ پوزیشن والی ٹرائی لیے جھوم رہی
 تھیں اور آج..... مجھے وہ وقت یاد آ رہا ہے اور میں بھی
 مسرور ہوں۔ آج حور العین کا فون آیا تھا اور وہ یہ خبر سنا
 رہی تھی کہ اسے انٹرنیشنل نیچر کی گورنمنٹ جاب کا
 اپائنٹمنٹ لیٹر مل گیا ہے۔ میں حور العین کی کامیابیوں پر
 دل سے مسرور ہو کر لائف بوائے شیمپو کو یہ کریڈٹ
 دینے میں فخر محسوس کر رہی ہوں کہ اس شیمپو نے
 احساس کتری کا بھی خاتمہ کر دیا ہے۔

☆☆.....☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM



داکٹر اول

قسط 22

معاشرے کے بطن سے نکلی وہ حقیقتیں، جو دھڑکنیں
بے ترتیب کر دیں گی، رفعت سراج کے جادوگر قلم سے

.....

ارسلان اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے بڑے معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا۔
پہلے تو ندا کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کیا کرے پھر وہ کہنے لگی۔

”وہ اصل میں تھکے ہوئے تھے ناں تو بس آپ کو تو پتہ ہے کہ جب بندے کی نیند پوری نہ ہو تو آپ



اُس سے کوئی لطفہ سننے کی امید نہیں کر سکتے۔“
 ارسلان نے یہ سن کر بہت زوردار تہقہہ لگایا تھا۔ وہ بہت بے باکی سے ندا کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”I Am Sorry Mam میں نے تو سنا تھا کہ American بہت Cool ہوتے ہیں بس
 Sorry اور Thanks کہنے ہی کی Practice ہے اُن کے پاس لیکن پاکستانی بہت بااخلاق ہوتے ہیں
 اور مہمان کی تو بہت عزت کی جاتی ہے۔“

”بڑا عجیب شخص ہے تمہارا شوہر..... تم نے اُسے بتایا کہ میرا Cousin امریکہ سے آیا ہے اور اُس
 نے تکلفاً بھی چند منٹ بیٹھ کر..... نا میرا انتظار کیا نا مجھ سے ملنے کی کوشش کی اور چلتے بنے۔“
 ”نہیں ارسلان بھائی آپ Really یقین کیجئے اُن کی امی کی بہت زیادہ طبیعت خراب ہے یوں سمجھیے
 کہ بہت Serious Conditon میں ہیں ورنہ وہ ایسے نہیں ہیں۔“
 یہ کہتے ہوئے ندا صوفے پر بیٹھ گئی۔ شرمندگی کے تاثرات اُس کے چہرے سے صاف نظر آ رہے
 تھے۔

یوں لگ رہا ہے جیسے ارسلان نے اُس کے دل کی بات کی ہے۔ مگر وہ ارسلان سے اپنے پیارے شوہر
 کی برائی تو نہیں کر سکتی تھی یا اُس پر تنقید تو نہیں کر سکتی تھی۔

ارسلان اُس کے بالکل برابر میں بیٹھ گیا۔ ندا کھسک کر ذرا پرے ہٹ گئی۔
 ”کیا ہوا بھئی میں سیدھا سادہ سا بندہ ہوں بہت اچھا بچہ ہوں یوں سمجھ لو کہ Good Boy ہوں۔“
 ندانے اُس کی طرف دیکھا۔ کچھ کہنا چاہا پھر جانے کیا سوچ کر رُک گئی۔
 ارسلان پلکیں جھپکائے بغیر اُسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چلو ہٹاؤ کوئی Debate نہیں کرتے اب یہ بتاؤ کہ موصوف کا موڈ کیسے ٹھیک ہوگا۔ تمہاری شادی کو
 زیادہ دن نہیں ہوئے ابھی تو تمہیں شوہر کو منانے کی ٹپس بھی معلوم نہیں ہوں گی۔“
 ”کہو تو میں بتاؤں؟“

”No Thank You Very Much مجھے پتہ ہے اُن کا تھوڑی دیر میں خود ہی Set
 ہو جائیں گے۔“ ندانے نظریں جراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”بہت خوب..... تمہیں اُن کا موڈ ٹھیک ہونے کی اطلاع کیسے ملے گی؟“
 ”Sure اُن کے موڈ ٹھیک ہوتے ہی اُن کی Call آجائے گی اور وہ تم سے Sorry کہیں گے۔ یار
 تھوڑا سا غصہ تو دکھانا تمہارے کزن کی Insult ہوئی ہے۔“

”اب بس بھی کریں ارسلان بھائی آپ تو میرا دماغ ہی کھا گئے۔ میں آپ کے لیے ناشتہ بناتی
 ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے ندا اٹھ کھڑی ہوئی۔ ارسلان اُس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا یوں جیسے
 Situation کو بہت Enjoy کر رہا ہو۔

”نہیں نہیں ناشتہ بنانے کی ضرورت نہیں میں اپنا ناشتہ خود بھی بنا سکتا ہوں۔ تمہارے شوہر نے مجھے جو
 عزت دی ہے دل نہیں چاہتا کہ اُس کی بیوی سے خد متیں کرواؤں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM



PAKSOCIETY.COM

Downloaded From Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com
ارسلان بھی یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو یہ ہے ارسلان بھالی آپ تو بات ہی پکڑ کر بیٹھ گئے ہیں۔“

”بتایا تا میں نے کہ Routine دالی باتیں نہیں ہو رہی آج کل..... اُن کی Mother Hospitalized ہیں آپ خود اس چیز کو Feel کریں اگر کسی کی ماں Hospital میں داخل ہو تو اُس کی Condition بھی Serious ہو تو کیا وہ Normal Attitude دے گا Kindly Realise کریں۔“ یہ کہتے ہوئے ندا آگے بڑھ گئی۔

”چلو ٹھیک ہے اس دفعہ تو معاف کرو یا لیکن اپنے Dear Husband کو بتا دینا میں مہمان نہیں ہوں یہ میرا اپنا گھر ہے بہت دور سے ضرور آئے ہیں لیکن اپنے گھر آئے ہیں۔ البتہ وہ ضرور مہمان ہیں میرے گھر میں.....“ ندا نے جاتے جاتے پلٹ کر ارسلان کی طرف غصے سے دیکھنے لگی۔

”بہت جلدی یاد آ گیا آپ کو اپنا گھر.....“ ارسلان بھی ایک طرح سے بہت ڈھیٹ ہی تھا۔ زور دار قہقہہ لگا کر ندا کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

”بھئی وہ آپ اردو بولنے والے ایک بات بولتے ہونا..... کبھی کبھی پاپا کے منہ سے بھی سنتا ہوں لوٹ کر بدھو گھر کو آئے تو بھئی میں بدحوہ تو ہرگز نہیں بہت عقلمند ہوں لیکن لوٹ کر اپنے گھر آیا ہوں۔“ ندا Kitchen کی طرف جاتے جاتے پھر بولی تھی۔

”ہاں اپنے گھر آئے ہی گھر کو بیچنے ہیں۔ اصل گھر تو امریکہ میں بنایا ہوا ہے اس گھر کو بیچ کر کوئی Shipping Company چلا میں گے۔“

ارسلان اس کے پیچھے پیچھے کچن میں پہنچ گیا تھا اس نے کچن کا ایک طائرانہ جائزہ لیا۔

”اُف خدا یا..... یہ کچن ہے اسے Dirty Kitchen بھی نہیں کہہ سکتے۔“

ندا اب اُس کی باتوں پر توجہ دینے کی بجائے Frypan اٹھا کر دھمکی دینے والے انداز میں بولی۔
”یہاں سے جا میں ورنہ ناشتے کا انتظام کرتے کرتے لٹخ ٹائم ہو جائے گا۔ جائے جا کر کوئی اچھا سا کام کیجیے اور مجھے اپنا کام کرنے دیجیے۔“

”چلو ٹھیک ہے اب تو سچ بھوک لگنے لگی ہے۔ تم بیک فاسٹ تیار کرو اگر تھوڑی دیر ناشتہ ناملا تو مجھے یوں لگے گا I Am Fasting۔“

یہ کہتا ہوا کچن سے باہر چلا گیا۔

”اُف خدا یا کتنا بولتے ہیں۔ ثمر کے سامنے بولے تو وہ پہلے سے زیادہ ناراض ہو جائیں گے اور جب تک یہ رہیں گے شاید پھر وہ اس گھر میں ہی نہیں آئیں گے۔“ وہ بڑبڑانے والے انداز میں خود کلامی کر رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

اچھا افشاں اب میں چلوں گی تم ہوناں یہاں؟ میں رات کو آ جاؤں گی پھر تم Rest کرنے گھر چلی جانا۔“

چمن نے لاؤنج میں آ کر افشاں کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بڑی نرمی سے اُس سے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 38

”بھابی کون سے گھر جانے کی بات کر رہی ہیں؟“ افشاں ذرا تذبذب کی کیفیت میں نظر آئی۔ چمن نے پہلے تو چونک کر دیکھا پھر سر جھکا کر کچھ سوچا پھر آہستگی سے نظریں اٹھائیں۔

”افشاں دیکھو تم سے سالوں کا تعلق ہے تم میری چھوٹی بہن ہی کی طرح ہو۔ تم مجھے لینے گھر آئیں میں نے سب کچھ بھلا دیا لیکن اب گھر تو میرا یہی ہے جہاں میرے باپ باپ رہتے ہیں۔“

”تم مجھے لینے آئیں تمہیں شرم مجھے نالینے آئے نا ابھی تک مجھ سے کوئی بات کی اور یہ اس بات کا واضح اشارہ ہے کہ مجبوری کی وجہ سے انہوں نے میرا ہسپتال آنا برداشت تو کر لیا ہے لیکن اس سے زیادہ..... وہ کچھ اور نہیں چاہتے بات جہاں ختم ہوئی تھی وہاں آ کر رُک گئی ہے۔ اس لیے تم پلیز بار بار اس بات کا ذکر نہ کرو جس بات کی اب نا کوئی حیثیت ہے اور نا اہمیت۔ میری قسمت میں جو لکھا ہے وہی پیش آیا ہے۔“

”Please۔“ چمن نے اب اپنے دونوں ہاتھ افشاں کے کندھے پر رکھ کر اُس کے کندھے آہستگی سے دبائے افشاں بہت دکھ کی کیفیت میں چمن کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بھابی..... عورت کا دل بہت جلدی نرم ہو جاتا ہے..... اور آپ کو مرد کا پتہ ہی ہے نا اب اتنے دنوں بعد ملے ہیں ایک طرح سے دیکھا جائے تو بات ختم ہو گئی تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے پھر ایک راستہ اور وسیلہ بنا دیا۔ شاید اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ آپ دونوں کبھی جدا نہ ہوں اور آپ کو ایک دوسرے سے ملانے کا قدرت نے یہ بہانہ بنا دیا ہو۔“

افشاں اب بھی بہت امید کے ساتھ بات کر رہی تھی۔

”نہیں..... نہیں افشاں بس بہت ہو چکا اتنا زیادہ ہو چکا کہ اب ہم ایک دوسرے کو نہیں آزما سکتے۔ کیونکہ دونوں طرف کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

چمن نے بالآخر وہ جملہ کہہ ہی دیا جو فی الحال وہ روکے رکھنا چاہتی تھی۔

”بھابی ایسا نہ کریں دیکھیں آپ کی طرف سے تھوڑی سی نرمی کی گنجائش ہوگی تو دوسری طرف گنجائش خود بخود نکل آئے گی۔“

”آپ اتنی جلدی نا کریں ابھی تو امی Hospital میں ہیں اور آپ Hospital آ رہی ہیں۔ آپ دیکھیے گا شرم بھائی آپ سے خود بخود بات کریں گے۔“

وہ اتنے بے حس بے ضمیر تو نہیں ہو سکتے آپ اُن کی ماں کا اتنا خیال کریں اور اُن پر کوئی اثر نہ ہو..... نہیں بھابی ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ میرے سگے بھائی ہیں میں اُن کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ افشاں کا انداز اب منت کرنے جیسا تھا۔

چمن کے اندر پھر بے بسی کی کیفیت نے کسی بلا کی طرح نچے گاڑھنا شروع کر دیے۔

افشاں اُس کی طرف بہت امید بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

چمن اپنی فطرت کے برخلاف اب بہت کچھ کہہ چکی تھی مزید کچھ کہنا اُس کے اپنے دل پر بوجھ بن جاتا۔ اس لیے دانش مندی کے ساتھ خاموشی اختیار کر لی گویا وہ اِس لا حاصل بحث کو آگے بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔

”بھابی قسم ہے آپ کو جب تک امی جان Hospital سے گھر نہیں جائیں گی آپ اُسی گھر میں رہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

گی جو دنیا کی نظر میں ہی نہیں سچ سچ ابھی تک آپ ہی کا گھر ہے۔“

افشاں کی بات نے جیسے نئے سرے سے دل پر قیامت ڈھادی تھی۔

اُسے اُس گھر میں گزارنی ہوئی گزشتہ رات کا ایک ایک پل یاد آنے لگا۔ اُس نے رات کو جو اُس گھر میں دیکھا تھا محبت کی رسوائی کو بہت تھا۔

”وہ افشاں کو کیسے بتاتی کہ افشاں اُس گھر میں محبتیں اب دفن ہو چکی ہیں۔ روحوں کے تعلق اُس کی حد تک ہیں اور جس طرح سے میں نے اُس گھر میں رات کاٹی ہے یہ میں ہی جانتی ہوں.....“ لیکن وہ کہہ نہ سکی۔

ماں کی شدید بیماری سے پریشان حال بیٹی کے ساتھ وہ اتنی بے رحم باتیں نہیں کر سکتی تھی۔

جو اُس کی طرف بڑی آس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ اُس کا دل کچھ چاہ رہا تھا۔

”افشاں خدا کے لیے مجھے اُس گھر میں جانے کا مت کہو وہ اب میرا گھر نہیں۔ محبتوں کا دفن ہے جو شاید اُس کے اُس گھر سے نکلتے ہی ایک لمحہ ضائع کیے بغیر دفن کر دی گئی تھیں۔“

”بھابی آپ ابھی یہاں بیٹھیں ڈرائیور فارغ ہو چکا ہوگا وہ آپ کو گھر چھوڑ دے گا اور ہاں میں ڈرائیور کو کہہ دوں گی وہ کچھ کھانے کے لیے بھی لیتا جائے گا۔“

”آپ اب رات تک آرام کیجیے آپ کو پھر رات آٹھ بجے ڈرائیور لینے پہنچ جائے گا۔ تو آپ آجائے گا پھر آپ یہاں رات کوڑک جائیے گا میں گھر چلی جاؤں گی۔ جب تک ای جان کی حالت نہیں سنبھلتی بس اسی طرح سے اس کو Maintain کریں گے۔“

”شمر بھائی کا بہت ہرج ہور ہا ہوگا۔ وہ کئی دن سے Office نہیں گئے یقیناً اُن کے ذہن پر بہت بوجھ ہوگا۔ ظاہر ہے اُن کی ذمہ دارانہ Job ہے۔ اُن کو تو وہ ٹینشن بھی بہت ہوگی..... سمجھ رہی ہیں نا آپ میری بات.....“

چمن نے منہ سے کچھ کہنے کی بجائے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”آپ بیٹھیں بھابی میں Driver کو فون کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے آتے آتے آدھا گھنٹہ تو لگ جائے گا۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنے شوڈر بیگ سے اپنا سیل فون نکالا اور ڈرائیور کو فون کرنے لگی۔

چمن اب بالکل خاموش تھی۔ یوں جیسے کہنے کو کچھ نہ رہا ہو۔

اقرار، انکار زندگی شاید انکار اور اقرار سے بہت بلند ہو چکی تھی۔ وہ ایک تعلق جو رگ جاں سے قریب تر تھا۔ قصہ پارینہ بننے جا رہا تھا۔

امید ٹوٹنے کا بھرپور اور مکمل یقین ہونے کے بعد..... انسان کی جان چھوٹ جاتی ہے۔

لا حاصل مشقت کا سلسلہ تمام ہو جاتا ہے..... پھر زندگی

”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہونگی“

کی تفسیر بن جاتی ہے۔

امید سرگرمی پیدا کرتی ہے۔ سرگرمی زندگی متحرک رکھتی ہے۔ جذبہ جگاتی ہے کل کا انتظار کراتی ہے۔

اپنی ذات سے پیار کرنا سکھاتی ہے۔ ایسے میں موت کا ڈر ڈراتا ہے۔ زندگی کا فسانہ بھجاتا ہے۔ اور جب دامن امید جھاڑ کر خالی ہاتھوں کو تکتے کا موسم آتا ہے تو غور و فکر کرنا بھی سب ضروری کاموں کی طرح کا ایک ضروری کام لگتا ہے۔

”اگر تم نے رُکنا تھا تو پہلے بتا دیتیں میں گھر جا کر بچیوں سے مل لیتی..... ای کو بہت تنگ کر رہی ہوں گی..... انہیں اصل میں میری عادت پڑ گئی ہے۔ میرے بغیر نہیں رہ سکتیں۔“

بالآخر چمن کو ماں کے گھر جانے کا ایک مضبوط جواز مل گیا تھا۔

”بھابی..... میں تو یہ چاہتی ہوں ای جان کو ہر وقت یہ یقین رہے کہ آپ اُن کے پاس ہی ہیں۔ وہ آپ سے بات کر کے بہت خوش ہوتی ہیں۔“ افشاں کے جواب نے اُسے پھر بے بس کر کے رکھ دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”یاد رکھو کہ جانے کا Time تو Fix ہے مگر آنے کا اُن کا کوئی Time نہیں رات بھی بہت Late آتے تھے۔“

ربیعہ فردوس کے لیے چائے بنا کر کچن سے باہر آتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ کیونکہ فردوس لاؤنج میں سامنے ہی صوفے پر ڈٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”ارے تو بیٹا! مردوں کے تو یہی کام ہیں۔ یاد رکھو سا نرالا کام کر رہا ہے۔ بہت محنت کرتا ہے میرا بچہ.....“

”اب یہ تمہارا فرض ہے کہ تم اُس کا خیال کرو۔ رات کو تھکا ہارا آتا ہے اُس کے سر پر بادام روغن کا مساج کرو..... پاؤں دبا دو..... گرم گرم چپائی ڈال کر دو۔“

فردوس نے بہو کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی طرف سے چند مفت مشورے عنایت کر دیے۔

”وہ تو ٹھیک ہے ای جان میرا مطلب یہ نہیں تھا ظاہری بات ہے اُن کا کام ہی ایسا ہے وہ تو انہوں نے شروع میں بتا دیا تھا کہ میں جاتا نامم رہوں مگر آنے کا کوئی وقت نہیں ہے۔“

”تو پھر تمہیں یہ سب کچھ میرے سامنے کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بھئی جب سب پتہ ہے تو بات کرنے کا مقصد.....“

فردوس نے بھنویس تان کر ربیعہ کی طرف دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ربیعہ یاد رکھنے کے لیے جانے کا ذکر کیوں لے بیٹھی ہے۔

”ای جان یاد رکھو یہاں سے نکل کر بہت بڑی ہو جاتے ہیں۔ لیکن میں تو فارغ ہو جاتی ہوں تا میرے کام تو ایک طرح سے دیکھیے اُن کے آنے کے بعد ہی شروع ہو جاتے ہیں کچن میں سالن بنانا، دو تین روٹیاں ڈالنا یہ تو کوئی کام ہی نہیں ہے۔“

ربیعہ فردوس کو چائے کا کپ تھماتے ہوئے اُن کے برابر ہی بیٹھ گئی۔ فردوس حیرت سے اُس کی شکل دیکھنے لگیں۔ خاک پٹے نہیں پڑا کے آخر یہ کہنا کیا چاہ رہی ہے۔

انہوں نے رُک کر انتظار کیا اور اس انتظار کو چائے کے ایک گھونٹ میں سمونے کی کوشش کی۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ کسی دن آپ کے ساتھ جا کر اُن دونوں بچیوں کو یہاں لے آؤں گھر میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت رونق ہو جائے گی اور مجھے بھی مصروفیت مل جائے گی۔ ویسے بھی دیکھا جائے تو یاور کی بچیاں اب میری ہی ذمہ داری ہیں۔“

فردوس کو جیسے اچھو لگتے لگتے رہ گیا جلدی سے کپ میز پر رکھا اور اپنے دوپٹے سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے ربیعہ کی طرف دیکھا دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہوں کہ ”اب اٹھ جاؤ ورنہ لگا دوں گی دو چار۔“

ربیعہ انہی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ارے بیٹا تمہیں سوشلی ماں کا تمغہ اپنے سر سجانے کا آخر کیوں شوق ہو رہا ہے۔ میں تمہیں بالکل صحیح کہہ رہی ہوں کہ بیٹا تم ان چکروں میں مت پڑو۔ یہ تو تمہاری خوش نصیبی ہے کہ تم سوتیلی ماں کے امتحان میں پڑنے سے بچ گئیں اور بچیاں اپنی نانی کے پاس چل رہی ہیں تمہیں کاہے کو اتنی فکر ہے ان کی۔ مجھ سے یا یاد رہے زیادہ تمہیں ان کی فکر نہیں ہونی چاہیے۔“

فردوس نے بہت سنبھل سنبھل کر ربیعہ کو ایسا جواب دینے کی کوشش کی جس سے وہ مطمئن ہو جائے۔

”ای جان میں یہ کب کہہ رہی ہوں کہ بچیوں کی پردر ش ٹھیک طرح سے نہیں ہو رہی، نانا، نانی، واداء، دادی پوتے پوتیوں نو اسے نو اسیوں پر جان دیتے ہیں۔ میں تو صرف یہ چاہ رہی تھی کہ بچیاں اس گھر میں آجائیں۔“

”اب یہ اس وقت دیکھیے کتنا سناٹا ہے گھر میں صرف واشنگ مشین چلنے کی آواز آ رہی ہے۔ ہمارے گھر میں جو عورت کام کرنے آتی ہے وہ بھی اتنا کم بولتی ہے کہ حیرت ہوتی ہے ورنہ کام والیوں کا تو آپ کو پتہ ہی ہے Gale میں قدم رکھتے ہی پورے محلے کی کہانیاں سنانا شروع کر دیتی ہیں۔“

”ارے تو بیٹا پھر ایسا کر، اس کام دانی کو یہاں سے نکالو اور کوئی باتیں کرنے والی کو بلا لو..... بہت رونق لگے گی گھر میں۔“

فردوس کی جیسے یہ ساری باتیں سنتے ہوئے جان جل کر خاک ہو رہی تھی اور جان جلنے کا واحد سبب یہ تھا کہ ربیعہ نے پھر ان کی پوتیوں کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔ جن سے وہ جان چھوٹنے کی خوشی منا رہی تھیں۔ اور اس خوشی میں نئی نوبلی بہو کر کر ڈال رہی تھی۔

یہ خوشی کیا کم تھی کہ لاکھوں کے خرچے نانا نانی کے سر پڑ گئے اور ان کی جان بچی۔

”دیکھو بیٹا میں تمہاری بڑی ہوں ایک مشورہ دوں..... برا مت ماننا۔“

فردوس نے چائے کا کپ اٹھا کر ایک دہ گھونٹ بھرے اور دو بارہ سے شروع ہو گئیں۔ ربیعہ نے بڑی سادگی سے ان کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔

”امی جان آپ میری ماں ہیں میں کیوں آپ کی بات کا برامانوں گی اور آپ مجھے مشورہ دے رہی ہیں..... کوئی گالی تو نہیں دے رہیں، جی کیسے۔“

ربیعہ نے پھر اظہار محبت کیا جس کی دوسری طرف قطعی ضرورت نہیں تھی۔

”دیکھو بیٹا آج کل T.V پر چھ سات Cooking Channel آ رہے ہیں تم وہ چینل دیکھ کر اچھے اچھے کھانے تیار کرنے کی ترکیبیں نوٹ کیا کرو اور یہ آلو کوشت قیمہ فراوانی، دہک، کا، قیمہ، شای گناہ سے

ہماری جان چھنڑاؤ اور کچھ نئی نئی چیزیں بنا کر کھلاؤ..... یہ مصروفیت بھی بہت ہے۔“
ربیعہ نے حیرت سے فردوس کی طرف دیکھا تھا۔

”ای جان کچن میں انسان کتنی دیر کھڑا رہ سکتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ..... دو گھنٹے باقی تو سارا دن پڑا ہے۔“

”تو بیٹا وہ بچیاں بھی اگر آگئیں تو صبح کے ٹائم اسکول چلی جایا کریں گی گھر میں تو اسی طرح سناٹا ہوگا۔ رونق ہوگی تو شام کو ہوگی جب وہ سو کر اٹھیں گی اور ان کے دادا بھی گھر پر ہوں گے۔“

”ابھی تو انہوں نے اللہ اللہ کر کے ایک ٹھیکے دار کے پاس جانا شروع کیا ہے اسے پارٹ ٹائم اکاؤنٹ کی ضرورت تھی۔ یہ کہنے لگے۔ سارا دن میں گھر میں پڑا ہوا ہوں چلو 15 20 ہزار بھی مل جائیں گے تو ہم دونوں کے لیے بہت ہیں۔“

”ماشاء اللہ یاد رہتا تو اپنا کمار ہا ہے بھی ہم بیٹے کی کمائی پر نظر میں جمانے والے لوگ نہیں۔ اللہ میرے مرد کو سلامت رکھے اتنا لا کر دیتا ہے کہ ہم سے برتا بھی نہیں جاتا۔ شکر ہے اللہ کا.....“ فردوس نے بہت شکر گزاری کے جذبات لہجے میں سمو کر کہا اور چائے کے گھونٹ لینے لگی جو کے تقریباً ٹھنڈی ہو چکی تھی۔
ربیعہ کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ جب وہ بچیوں کا ذکر کرنے بیٹھتی ہے تو فردوس ان بچیوں کا نام سنتے ہی دوسری باتیں کرنا کیوں شروع کر دیتی ہیں۔

”اچھا بیٹا جاؤ اور ایسا کر دو آج کچے قہے کے کباب بنا لو..... ساری چیزیں کچن میں موجود ہیں اور ڈال چا دل بنا لیتا۔“

”تمہارے سر کو ڈال چا دل کے ساتھ کچے قہے کے کباب کھانا بہت پسند ہے۔ دوپہر کو آئیں گے تو اپنی مرضی کا کھانا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ اور تمہیں دعا دینگے۔ اللہ تمہاری گود بھرے تمہیں اپنی اولاد دے..... چاند سا بیٹا دے۔“

”چند مہینوں کی بات ہے بیٹا گھر میں رونق ہو جائے گی۔ اللہ نے چاہا تو میرے یاد کو تمہارے ذریعے سے اپنا وارث ملے گا۔ میرا دل کہتا ہے کہ بہت جلد میرے گھر کے آنگن میں خوشیاں برسیں گی۔“

”بھئی ہم نے کبھی کسی کا برا نہیں کیا برا نہیں چاہا تو ظاہر سی بات ہے ہمیں بھی اللہ وہ خوشیاں ضرور دے گا جن کا ہمیں مدتوں سے انتظار ہے۔“

”بھئی ذرے تو وہ جس نے کسی کے ساتھ برا کیا ہو ہمارے تو ہاتھ صاف ہیں۔“

”اللہ بخشنے جانے والی تو دم بھرتی تھی ہمارا کہتی تھی کہ ای جان مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ میں اپنے ماں باپ سے دور ہو گئی ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے دنیا کی ہر نعمت سے نوازا ہے۔ بس ایک خوشی کا انتظار ہے کہ اللہ میرے یاد کو چاند سا بیٹا دے۔“

”پتا ہے کیوں اس خاموشی اور تنہائی سے گھبرا جاتی ہو یہ تھوڑے دنوں ہی کی بات ہے۔ ارے تمہاری گود میں تمہارا اپنا بیٹا کھیلے گا تو تمہیں سر کھجانے کی فرصت بھی نہیں ملے گی۔“

”لاکھ ہم آواز میں دین گے ایک گلاس پانی پلا دو یا ایک کپ چائے بنا دو تمہاری آواز آنا شروع ہو جائے گی۔“

”ای جان ابھی آتی ہوں اس کو فیڈ کر رہی ہوں..... ابھی میں اس کا Diaper Chang کر رہی ہوں..... ای جان میں یہ کر رہی ہوں..... وہ کر رہی ہوں ارے تم اتنا اُجھوگی تم سوچ نہیں سکتیں کہ بچہ کتنا بڑا کام ہوتا ہے۔ 24 گھنٹے کا کام ہوتا ہے پھر تو تمہیں ناپچیاں یاد آئیں گی نایہ ماں باپ کے گھر بار بار چکر لگانے کا خیال آئے گا۔“

”بچیوں سے میری فون پر بات چیت ہو جاتی ہے کبھی کبھی میں تمہارے سر کے ساتھ چکر بھی لگاتی ہوں۔ ماشاء اللہ بہت خوش ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ نانا نانی کے دل بہلا رہی ہیں۔“

”ارے دیکھو ناں اولاد کی جدائی کا غم کوئی چھوٹا غم تو نہیں ہوتا اُن کے کلیجے پر جو زخم لگا ہے یوں سمجھو کہ اس وقت وہ پچیاں نانا نانی کے زخم کا مرہم بن گئی ہیں بہت خوش ہیں۔“

”میری شکل دیکھتے ہی ڈر جاتے ہیں کہتے ہیں کہ بس آپ سو دفعہ ملنے آئیں۔ بچیوں کو یہاں سے لے جانے کی بات نہ کریں۔“

”اب تم ہی سوچو میرے پاس بہت بہلا دئے ہیں۔ میرا بیٹا ہے میری بہو آگئی ہے۔ اللہ نے چاہا میرے آنگن میں بچے بھی کھیلیں گے۔ اُن بے چاروں کے پاس کیا ہے۔ دو بیٹیاں ہیں..... ایک اپنے گھر میں مصروف رہتی ہے بہت خوش ہے اپنے گھر میں.....“

”دوسری کو اللہ نے اپنے پاس بلا لیا جو اُس کی رضا..... میں تو ان دونوں میاں بیوی کی شکل دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں چلو ان بچیوں ہی کی وجہ سے کم سے کم اُن کا دل تو بہلا رہتا ہے۔ بس میرا دل نہیں مانا میں یہ ظلم نہیں کر سکتی اب میں اُن پر..... اولاد تو اُن کی چلی گئی اب بچیوں کو بھی اپنے پاس لے آؤں..... اور سچی بات بتاؤں میں تمہیں پچیاں بھی نانا نانی کی عادی ہو گئی ہیں۔“

فردوس نے ایک سانس میں پورا اختیار پڑھ کر سنا دیا اور اس تو اتر سے بولیں تاکہ اب ریجہ اُس موضوع پر بات کرنے کا سوچے کچھ بھی نہیں اور اپنے کام میں لگ جائے۔ اور یہی ہوا ریجہ اتنی لمبی تقریر سننے کے بعد کھڑی ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے ای جان..... جیسے آپ لوگ بہتر سمجھتے ہیں ویسے کیجیے میں نے تو بس ویسے ہی کہہ دیا تھا کہ بہر حال اصل گھر بچیوں کا تو یہی ہے نا..... لیکن چلیں ٹھیک ہے..... لیکن اب اگر آپ اُن سے ملنے جائیں تو مجھے ضرور لے کر جائیے گا۔“

”یاد رکھو صرف سنڈے کی چھٹی ہوتی ہے اور وہ ریٹ کر رہے ہوتے ہیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں فرمائش کروں کہ یہاں لے کر چلیں وہاں لے چلیں۔“

”یہ تو تم بہت اچھا کرتی ہو۔“ فردوس نے جھٹ کہا۔

”بیٹے اُسے پریشان کرنا بھی نہیں اُس کی بہت سخت ڈیوٹیاں لگتی ہیں..... ارے میرا بیٹا بالکل نچر کے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ کسی کی جیب سے پیسے نکلوانا کوئی مذاق بات ہے۔ پرائیویٹ نوکریوں کا تو تمہیں پتا ہی ہے، سینٹھوں کا بس نہیں چلتا کہ خون کا آخری قطرہ بھی نچوڑ لیں۔“

”بس تم اُس کا خیال رکھو سمجھو تم نے ہمارا بھی حق ادا کر دیا۔ ہم تمہیں اپنے کاموں سے آواز نہیں دیں گے۔ جو تم خوشی سے کر دو گی تمہارا شکر ہے۔ بس اللہ ہمیں بہت جلد چاند سے بیٹے کی شکل دکھائے ارے ہم تو

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

دو شیزہ ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶ پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ چوالیس (44) برس سے چار نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶ اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶ اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶ پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶ اس لیے کہ دو شیزہ ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶ جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶ اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور

بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶ آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶ جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعبہ اشتہارات: دو شیزہ

88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

WWW.PAKSOCIETY.COM

تمہیں اپنے سر پر بٹھائیں گے اور بٹھارے ہیں اگر تم سے کوئی اونچا نیچا بول دیں..... تو بس یہ سوچ لینا کہ ہم تمہارے بڑے ہیں۔ تمہارے ماں باپ کی طرح ہی ہیں۔“

”جی ای جان..... وہ تو میں سوچتی ہوں کہ ماں باپ تو اب بہت دور ہیں۔ آپ ہی میرے ماں باپ ہیں اور پھر آپ صبح اٹھتے ہیں مجھے کتنی دعائیں دیتی ہیں..... یقین کریں مجھے بہت اچھا لگتا ہے شروع شروع میں تو میرا دل چاہتا تھا کہ میں جلدی جلدی ای سے ملوں لیکن اب اس گھر سے جاتے ہوئے کئی بار سوچتی ہوں..... آپ لوگوں نے مجھے جو اتنا پیار و محبت دیا ہے نا..... وہ بہت کم لڑکیوں کو ملتا ہے۔“

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں..... میں کتنی خوش نصیب ہوں۔“ ربیعہ ساس کے ساتھ لاڈ ڈلا کر کرنے لگی۔ چونکہ اُس نے ابھی تک ساس کے منہ سے اپنی نیکیوں اور عظیم کارناموں کے..... کچھ نا سنا تھا اُس کے ساتھ بہت اچھی چل رہی تھیں اس لیے کسی گواہی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔

”اس بے خبر کو کیا خبر تھی کہ اگر پوتے کی بجائے پوتی اُن کی گود میں ڈال دی تو یہی جان نچھاور کرنے والی ساس سسر اپنے منے کی شاید تیسری شادی کا سوچنے لگیں۔“

”اللہ کرے..... جتنی خوش نصیب تم ہو..... اتنے ہی خون نصیب ہم بھی ہوں..... تم سے خاندان کا نام آگے چلے۔ جس دن چاند سا پوتا گود میں لوں گی اس دن یقین آئے گا کہ ہمارے نصیب بھی بہت بلند ہیں۔“ فردوس کا انداز سمجھ سے بالا تر تھا۔ نہ طنز نہ لہجہ نہ پیار نہ اپنائیت..... کسی رو بوٹ کی طرح بول رہی تھیں۔ شاید حد درجہ احتیاط کی وجہ سے کہ ربیعہ کی بات سے کھٹک نہ جائے۔

”یہ کیا بات ہوئی..... بیٹائی ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے اولاد تو اولاد ہوتی ہے۔“ ربیعہ اپنی فطری سادگی کے بموجب کہہ رہی تھی۔

فردوس کے اندر آتش فشانی کے جذبے سر ابھارنے لگے۔ جی چاہا دھکا دے کر آنکھوں کے سامنے سے ہٹا دیں۔

ایسی منحوس باتیں کرنے سے اچھا ہے لٹو چو کر ترقی رہے جو ماں نے سکھا کر بھیجا ہے۔ گنوں پوری..... میٹھی چھری سے حلال کرتی ہے۔

”اچھا بیٹا..... جاؤ اپنے کام بڑھاؤ..... دن چڑھتا جا رہا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اندر کی کھون دباتی ربیعہ سے پہلے چل پڑیں۔

☆.....☆.....☆

”میں نے آپ کو پہلے بھی کہا تھا عطیہ بیگم اس رشتے میں بہت گنجائش ہوتی ہے..... ہو سکتا ہے کہ آج سحر گاہ دعائے نیم شبی اپنا کام دکھا رہی ہو دیکھو نا اگر چہن کو یہاں کوئی گنجائش نہ نظر آتی تو وہ رات کو یہاں اُس گھر نا جاتی۔“

مشکور احمد صبح کا تازہ اخبار اپنے سامنے پھیلائے ناک کی نوک پر نظر کی عینک نکالے عطیہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

عطیہ بیگم جو تھاں بھر کے مٹر لیے بیٹھی تھیں اور بچیوں کے لیے چائیز بنانے کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ ایک دم جیسے ہتھ سے اُکھڑ گئیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

46

”مشکور صاحب اب بس بھی کریں۔ تماشا بنا کر رکھ دیا ہے انہوں نے میری بیٹی کا..... اپنا مطلب پڑا ہے تو پاؤں چھو کر لے گئیں اگر ان کے دلوں میں گنجائش ہوتی..... میں بانو آپا کی بات نہیں کر رہی وہ تو بے چاری اس دقت خدا سے زیادہ قریب ہیں اور ہم خدا سے بہت دور ہیں۔ آپ خود بتائیں اگر گنجائش ہوتی تو شہراپنی بہن کو بھیجتا خود نا آتا۔“

عطیہ بیگم کو ابھی تک یہ بات کھل رہی تھی کہ اتنے دنوں کی سرد جنگ کے بعد شہر نے بہن کو لینے کے لیے بھیجا..... آخر کیوں چمن اُس کی نگاہ میں ہے تو وہ خود اُسے لینے آتا۔

”بات یہ نہیں ہے عطیہ بیگم..... بات یہ ہے کہ معاملات بہت بگڑے ہوئے تھے اور آپ کو تو پتہ ہے..... شہر نے تو مجھے بھی صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ چمن کو اب دوبارہ اس گھر میں بسانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ ظاہر ہے اُس کو ادھر آتے ہوئے حیا تو اُسے رد کے گی تا..... ایسے ہی کہے ہوئے جملوں کا سامنا کیسے کرتا۔ کوئی تو بہانا ہوتا ہے اگر اُس کے پاس گنجائش نہ ہوتی تو وہ بہن کو بھی نا بھیجتا سختی سے منع کر دیتا۔“

مشکور احمد نے پھر دلائل سے سمجھانے کی کوشش کی جن کا عطیہ بیگم پر مطلق اثر نہ ہوا۔

”آپ ابھی تک وہی کہانی لیے بیٹھے ہیں ارے بھی میں تنگ آگئی ہوں..... آپ سوچ نہیں سکتے میں نے کیا کچھ سوچ لیا تھا۔ میں تو چاہتی ہی نہیں تھی کہ اب چمن دوبارہ اُس گھر میں جائے یا اُس گھر سے ہمارے ہاں کوئی آئے۔“

”میری بیٹی میں کوئی کی نہیں ہے آج بھی اُسے ایک سے ایک رشتہ مل سکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ دوسری شادی نا کرنا چاہے۔ لیکن ہم تو اپنا فرض ادا کرتے ہوئے دباؤ ڈال کر اُس کو سمجھاتے..... لیکن شہر کے لیے میرے دل میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ عطیہ بیگم نے دو ٹوک الفاظ میں بات کی۔

”عطیہ بیگم بات شادی کی نہیں ہے عورت کے لیے طلاق کے بعد دوسری شادی بڑا امتحان ہوتی ہے۔ اُس کو پہلے سے زیادہ پھونک پھونک کر قدم رکھنا ہوتا ہے۔ ثابت کرنا ہوتا ہے زندگی بھر کہ اُس نے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ بس قدرت نے شاید اُس کو آزما لیا تھا۔“

”آپ بہت آرام سے بات کر لیتی ہیں کہ اُس کی دوسری شادی کر دیتے ہیں۔ اُس کو رشتوں کی کمی نہیں ہے۔“

”یہ کوئی مذاق ہے۔ ایک عورت کی زندگی کا صحیح معنوں میں تماشا تب ہی بنتا ہے جب وہ ایک مرد سے نکل کر دوسرے مرد کے نکاح میں چلی جاتی ہے۔ بہت بڑی آزمائش ہے۔ بہت بڑی روحانی اذیت مشکور احمد نے پھر عطیہ بیگم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

کیونکہ وہ جانتے تھے کہ چمن کے ساتھ زیادہ دقت عطیہ بیگم کا گزرتا ہے اور چمن اُن کی باتیں سن سن کر ایسا فیصلہ کر سکتی ہے جو آنے والے دنوں میں بجائے سکون دینے کے مزید کسی تکلیف دینے کا باعث بن جائے۔

”آپ اپنے فارمولے کلیئے رکھیں اپنے پاس آج تک میں آپ کی ہر بات سر جھکا کر سنتی رہی ہوں۔ ہر بات مانتی ہوں اس لیے کہ آپ مرد ہیں میرے شوہر ہیں اور ماشاء اللہ بہت سوجھ بوجھ کی باتیں کرتے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہیں۔ لیکن میں اپنی بیٹی کا تماشا نہیں بنے دوں گی۔ چھوڑ دیجیے یہ کہ دوسری شادی عورت کی آزمائش ہوتی ہے تکلیف ہوتی ہے اور اذیت ہوتی ہے۔“

”رہنے دیں آپ..... کیا دنیا میں عورتوں کی دوسری شادی نہیں ہوتی۔ بعض دفعہ تو میں نے دیکھا ہے دوسری شادی کے بعد عورت بہت پرسکون زندگی گزار رہی ہوتی ہے اللہ تعالیٰ اُس کی پچھلی تکلیفوں کا ازالہ کر دیتا ہے اُس کو سکون مل جاتا ہے۔“

”اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے اس دنیا میں ڈاکٹر علی سے آپ مل چکے ہیں مجھے بتائیں اُن میں کوئی کمی جو آپ کو دکھائی دیتی ہو جس سے یہ پتا چلے کہ اُس کی بیوی اُسے کیوں چھوڑ کر گئی تھی۔“

عطیہ بیگم ابھی مزید کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ مشکور احمد نے انہیں درمیان میں ٹوک دیا۔

”بات کیا ہو رہی ہے آپ ڈاکٹر علی کا ذکر لے کر بیٹھ گئیں۔ یہ اچانک آپ کو ڈاکٹر علی کا خیال کیوں آ گیا۔“

مشکور احمد اپنی صابرانہ فطرت کے بموجب ابھی تک بہت حلیم انداز میں بات کر رہے تھے۔ عطیہ بیگم کی شدید تنقید نے بھی اُن کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔

”اس لیے ذکر کر رہی ہوں کہ ثمر نے میری بیٹی کو بہت تکلیفیں دی ہیں۔ جتنی وہ دے سکتا تھا وہ سب دے دیں کوئی کمی نہیں چھوڑی آج اُن کا اپنا مطلب پڑا تو میری بیٹی کو بلا کر لے گئے۔ جب ماں ٹھیک ہو جائے گی پھر وہی سلسلے شروع ہو جائیں گے۔ بس اب مجھ میں مزید کچھ سہنے کی ہمت نہیں اور رہی ڈاکٹر علی کی بات تو اس وجہ سے ہی میں نے ڈاکٹر علی کا ذکر کیا کہ ڈاکٹر کی بیوی اُن کو چھوڑ کر جا چکی ہے۔ اگر چمن کی جان ثمر سے چھوٹ جائے تو ڈاکٹر علی کے لیے بھی سوچا جاسکتا ہے۔“

”یعنی کے حد ہو گئی.....“ اب مشکور احمد نے درحقیقت بلکی سی برہمی کا مظاہرہ کر ہی دیا تھا۔

”سوت ناکپاس اور گولی سے منظم لٹھا آپ ڈاکٹر علی کے بارے میں اتنی دور کی سوچنے لگیں۔ نا آپ کو اپنی بیٹی کی خواہش کا پتہ نا ڈاکٹر علی کی طرف سے اس طرح کی کوئی بات آسکتی ہے۔ ظاہر ہے دنیا کی طرح ڈاکٹر علی کو بھی پتا ہوگا کہ چمن شادی شدہ ہے اور حال ہی میں اُس کو یہ بھی پتا چل گیا ہے کہ اُس کی ساس بیمار ہے اور اس وجہ سے وہ Hospital کے چکر لگا رہی ہے۔“

مشکور احمد کو عطیہ بیگم کی بات پر درحقیقت بہت ہی زیادہ حیرت تھی۔

”مشکور صاحب جب اللہ بیٹیاں دیتا ہے نا تو ماں کو سب سے پہلی فکر یہ ہی ہو جاتی ہے کہ ایک دن ان کو ان کے گھر کا کرنا ہے۔“

”مائیں تو اسی طرح سوچتی ہیں۔ ڈاکٹر علی میں مجھے وہ سب کچھ نظر آیا جو ایک اچھے انسان میں ہونا چاہیے۔ وہ بے چارے اپنی معذور بہن کو سنبھال رہے ہیں اگر کوئی عورت اُن کے ساتھ ہمدردی سے محبت سے انسانیت سے چلنے کی نیت کرے تو وہ اس کی بہت قدر کریں گے۔“

”اور ہماری بیٹی نا قدروں، ناشکروں کے ہاتھوں دکھا اٹھا کر ہمارے پاس لوٹائی گئی ہے۔“

عطیہ بیگم کے انداز سے لگتا تھا اُن کے دل میں اب ثمر کے لیے ذرہ برابر گنجائش نہیں۔

”عطیہ بیگم حالات بدلنے جا رہے ہیں..... بانو آنا کو اپنے لیے پرندامت ہے تو کیا ثمر کو احساس

شام کے بعد

عجیب بات ہے شام کے وقت بجلی کی روشنی کے باعث غروب آفتاب کو کوئی نہیں پہچانتا۔ پر ہمارے اندر رہنے والے پتھر اور وحشت کے زمانے والے انسان کے ساتھ بہت کچھ بیت جاتی ہے۔ شام کا انسان کے ساتھ بڑا گہرا تعلق ہے۔ آج بھی اپنی اپنی جان کو کندھے پر مقبضے کی طرح لٹکانے سب شہری لوگ پناہ کی طرف بھاگتے ہیں۔ سب شام سے بدکتے ہیں۔ اندھیرے سے ڈرتے ہیں۔ شام کو بسوں کا رنگ، تاکوں کی رفتار، کاروں کا مزناؤ کا نونوں کے شوکیس سائیکلوں کی گھنٹیاں رکشہ کے گیر سب سارا شہر خطرے کی گھنٹیاں بجانے لگتا ہے یہ سب شام کو جاننے کا عمل ہے کیونکہ شام رات سے زیادہ گھنٹن ہوتی ہے۔ رات آنے سے پہلے خانہ کی کوکھ میں چھینے سے پہلے اور نیند کے گھنٹے پر سر رکھنے سے بہت پہلے سب ذی روح سورج سے چھڑنے کا سوگ کرتے ہیں۔ سورج غروب ہونے سے پہلے زمین کا روشن حصہ ہر روز شعلہ رو ہو کر سٹکتا ہے۔ پھر اس کے کناروں کو آگ لگ جاتی ہے۔ جیسے تھی ہونے والی عورت کے پلو آگ پکڑ لیں۔ چھڑنا رفتہ رفتہ لیتیں ہو جاتا ہے تو شام ہیرا گنوں جیسا لہنس پکین لگتی ہے جیسے گھنٹی ہوئی راکھ ہو۔ روشنی رہتی ہے لیکن نور نہیں رہتا۔ یہ وقت شام کے سے ہر شخص کے لیے بڑا دشوار اور اداں ہوتا ہے۔ لوگ دفتروں کو چھوڑ کر سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔ عورتیں گھر چھوڑ کر واپس آتی ہیں، بچے پارکوں، گھاسوں اور دروازوں پر جا کر کھاتے ہیں۔ بوزھے سیر کا بہانہ بنا کر چارو پواری سے باہر بھاگنا چاہتے ہیں۔ بچے پارکوں، گھاسوں اور دروازوں سے بھاگ کر ماؤں کی طرف سے سر بہت آتے ہیں۔ سب وہاں نہیں رہنا چاہتے جہاں وہ پہلے موجود ہوتے ہیں۔ انسان کی سائیکس سے نباتات کی روئیدگی سے جانداروں کی نشوونما سے جمادات کی پوشیدہ طاقت و چمکی کے ساتھ ہواؤں، سمندروں، چاند ستاروں سے سورج کا رشتہ بہت پرانا ہے۔ شام کے وقت عجیب قسم کی خاموشی غمگین نظر کر دار ہوتی ہے۔ بولتے ہوئے چہرے اجتناب سے نجات حاصل کرنے کے لیے بولتے چھ جاتے ہیں اور خاموش لوگ اور اندر دھنستے چنے جاتے ہیں۔ لوگ انگ انگ محسوس کرتے ہیں۔ ان کا یہ احساس کہ وہ مجلس میں رو کر کس قدر تنہا ہیں۔ بڑھت چلا جاتا ہے۔

(بانو قدسیہ کی تحریر سے راز عذراں۔ بحریں کا انتخاب)

نہیں ہوگا؟“

”وہ ماں ہی کی وجہ سے متکفر ہوا تھا؟“

”جب ماں نے کھلے دل سے اپنی کوتاہیاں مان لی ہیں تو سارے جھگڑے ہی ختم.....“

”نہیں ختم..... میری بیٹی کو دکھ دے دے کر انہوں نے نڈھال کر دیا۔ اب نہیں جائے گی۔“ عطیہ بیگم

نے فیصلہ سنا دیا۔

یہاں کا مزاج نہیں تھا۔ مگر شاید اولاد مزاج پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوتی ہے۔

☆.....☆.....☆

وہ آپ کے Dear Husband تشریف لے آئے ہیں۔ ارسلان نے گھر میں داخل ہو کر پہلے بیڈروم میں جھانکا۔ بستر تو خالی نظر آیا لیکن اُس کی نظریں واش روم کے بند دروازے کی طرف تھیں۔ بہت محتاط انداز میں چھیڑ چھاڑ کر رہا تھا۔

”آپ کو میرے Dear Husband کی بہت فکر ہے..... میرا Husband ہے مجھے فکر ہونی چاہیے آرام سے بیٹھ جائیں۔“ ندانے اُسی پھلکا پن سے کہا۔ ہانڈی میں چھج چلانے کے بعد ہانڈی کے کنارے پر تھج زور زور سے جھٹکنا شروع کر دیا.....

وہ دوپہر کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھی۔

ارسلان گھر Sale کرنے کے سلسلے میں اسٹیٹ ایجنسی چلا گیا تھا۔ صفائی کرنے والی صفائی کر کے جا چکی تھی۔ ندانے سوچا ارسلان کی بھی وقت آسکتا ہے میں کم از کم کھانا بنا کر رکھ دوں۔

”بھئی تمہارا Husband ہے تو میرا بھی کچھ لگتا ہے۔ مجھے بھی فکر ہونی چاہیے۔ صبح لڑ جھگڑ کے تم سے گیا ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ پتہ نہیں کتنے دن ناراض رہے گا جتنے دن ناراض رہے گا اتنے دن تمہارا موڈ خراب رہے گا۔ اور میں کسی خراب موڈ والی عورت کے ساتھ چند گھنٹے بھی گزارا نہیں کر سکتا۔“

”Language Pleasc۔“ ندا کچن سے باہر آ کر ارسلان کو گھورتے ہوئے بولی۔

”میں عورت نہیں ہوں۔“ ارسلان نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”پہلے تو مجھے شک تھا لیکن کیونکہ اب تم اپنے منہ سے اقرار کر رہی ہو..... پکا یقین ہو گیا بھئی اس بات کا کہ تم واقعی عورت نہیں ہو۔“

”مجھے تو کسی اور Planet کی مخلوق لگتی ہو..... لگتا ہے تم Mercury کی سرزمین پر پیدا ہوئیں تھیں اور غلطی سے تیز تیز چلتے ہوئے ہمارے Planet پر آ گئی ہو۔ عقل نام کی تو کوئی چیز نہیں ہے تمہارے پاس اور اس سرزمین پر رہنے کی شرط یہ ہے ہے کہ انسان میں تھوڑی سی تو عقل ہونی چاہیے۔“

ارسلان نے اپنی بات کے اختتام پر زبردست قہقہہ لگایا۔

ندا غصے میں بھری ہوئی اُس کے سر پر آ کر کھڑی ہو گئی۔

”آپ جب سے آئے ہیں مجھے بے وقوف احمق Stupid Foolish پتا نہیں کیا کیا کہہ چکے ہیں۔ آ کر آپ کو مسئلہ کیا ہے۔“

”میں تو کہوں گا۔“ ارسلان نے اُس کے غصے سے ڈرنے کے بجائے بڑی ڈھٹائی سے جواب دیا۔

”کیوں کہیں گے اگر میرے Husband نے سن لیا تو بڑی زبردست لڑائی ہو جائے گی۔“

”مجھ سے لڑ کر تو دیکھے میں شرطیہ کہتا ہوں وہ مجھ سے نہیں لڑ سکتا میں تمہیں کچھ بھی کہہ دوں اُس کی مجال نہیں کہ میرے سامنے وہ بولے۔“

”وہ بول سکتے ہیں اُن کا غصہ بہت تیز ہے..... آپ کو پتا نہیں ہے۔“

”پتا چل چکا ہے دیکھ لیا ہے میں نے مہمان کو ذلیل کر کے نکل گئے۔“

”یار اتنی دور سے بیوی کا کزن آیا ہے۔“ ارسلان نے آخری الفاظ بڑبڑانے کے انداز میں کہے۔

”تو یہ ہے..... ارسلان بھائی آپ تو دل پر ہی لے گئے۔ چلیں خیر میں اب کوئی وضاحت نہیں کروں گی اور ہاں آپ بھی سن لیجیے آپ مجھے احمق کہیں Foolish کہیں Stupid کہیں جو مرضی کہیں..... آپ کے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا اگر میرے پاس عقل کی کمی ہوتی تو شرم جیسا بندہ کبھی شادی نہ کرتا اور پتا ہے آپ کو انہوں نے مجھ سے اس وجہ سے شادی کی ہے کہ انہیں مجھ سے عشق ہو گیا تھا محبت کرتے ہیں مجھ سے.....“

ندانے بڑے فخریہ انداز سے ایک طرح سے انوکھی خبر سے مطلع کیا تھا۔

ارسلان نے اب قدرے سنجیدگی سے ندا کو سر سے پاؤں تک دیکھا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے لگتا

تھا..... کہ وہ کچھ سوچ رہا ہے.....

WWW.PAKSOCIETY.COM

ندا اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”میں یہ دیکھ رہا ہوں اپنے آپ کو کوئی بے وقوف نہیں کہتا..... سامنے بیٹھنے والے شخص کو پتا ہوتا ہے جو شخص یا خاتون اُس کے سامنے بیٹھی ہے اُن میں کتنے Grambrain پایا جاتا ہے۔“

”Sorry To 15 Maximum Brain سب کے پاس ہوتا ہے۔ تمہارے پاس مجھے To Say شک ہے کہ 2 گرام Brain ضرور ہوگا۔ کیونکہ جس لڑکی کے پاس 2 گرام Brain ہو اسی کو کوئی شادی شدہ آدمی اپنی بیوی کو طلاق دیے بغیر... قوف بنا سکتا ہے۔“

ارسلان نے بڑے فلسفیانہ انداز میں اپنا جزیہ پیش کیا تھا۔

ندا حسب سے اُس کے مقابل بیٹھ گئی آپ کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔ آپ میرے Husband کے پیچھے کیوں پڑ گئے؟

”اس لیے کہ میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے دنیا دیکھی ہے۔ جب کوئی شادی شدہ مرد اپنی بیوی کو طلاق دیے بغیر خوبصورت UnMarried لڑکی سے عشق بگاڑتا ہے تو وہ..... بڑا ایسا سی آدمی ہوتا ہے عام آدمی نہیں ہوتا۔ اور میں Guarantee سے کہتا ہوں کہ وہ غصے کا بہانہ کر کے اپنے گھر گیا ہے جہاں اُن کی پہلی بیگم صاحبہ بہت دل و جان سے اُن کی خدمتیں کرنے میں مصروف ہوں گی اور وہ انہیں قسمیں کھا کھا کر یقین دلا رہے ہوں گے کہ وہ دنیا کی واحد خوش نصیب عورت ہیں، جن کو اتنا چاہنے والا شوہر ملا ہے۔“

”اُف تو بہ..... بس بھی کریں اتنی دیر سے بچے جا رہے ہیں۔ ثمر اُن خاتون کا نام سنا بھی پسند نہیں کرتے ہیں۔“

”ابھی تک انہوں نے Divorce نہیں دی لیکن اپنے Cell سے اُن کا نمبر Delete کر دیا ہے۔ اگر اُن کے درمیان کوئی Contact ہوتا تو وہ اُن کا نمبر Delete نہ کرتے۔“

ندا نے کسی منجھے ہوئے وکیل کی طرح اپنی دانست میں بہت بڑی دلیل دی تھی۔

”ایک بہت چتے کی بات بتاؤں..... میں چلا جاؤں گا مگر تمہارے بہت کام آئے گی.....“ ارسلان نے اٹھ کر بڑا سادہ سادہ اور سچے واک کرنے کے لیے بہت زور لگا کر چٹختی گرائی۔ مدتوں بند رہنے کی وجہ سے چٹختی بھی جام ہو رہی تھی۔

دریچہ کھول کر اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا جو دعول مٹی سے آلودہ ہو گئے تھے۔

”جلدی سے بتادیں..... مجھے بہت کام کرنا ہیں..... آپ کو تو خالی باتیں ہی کرنا ہیں۔ مسلسل پیارے شوہر پر تنقید کر رہا تھا ایسے کزن سے تو بے کزن ہی بھلی۔ طبیعت میں تکدر پیدا ہو رہا تھا۔“

”یہ تو عیاش اور فلرٹ مرد ہوتے ہیں ناں..... ان کے پاس کمال کا آرٹ ہوتا ہے۔“

”ایک وقت میں بائیس خواتین کو خوش رکھ سکتے ہیں۔ اُن میں ہر ایک اپنے روم میں بیٹھی خود دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھ رہی ہوتی ہے۔“ اپنی بات کے اختتام پر ارسلان نے اپنا مخصوص قہقہہ لگایا تھا۔

”آخر آپ کیوں چاہتے ہیں کہ میں اپنے ہزبینڈ کو برا سمجھوں، کیوں دشمن بن رہے ہیں اُن کے.....“

”اب میں اُن کے خلاف ایک لفظ بھی برواشت نہیں کروں گی۔ So Please Stop۔“ ندا

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشنبہ 51

نے ہاتھ بلند کر کے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”مجھے تمہاری فکر ہے۔“ ارسلان نے کچھ کہنا چاہا مگر ندانے فوراً اُس کی بات کاٹ دی تھی۔

”مت کریں میری فکر..... I Am Satisfied۔“ یہ کہہ کر وہ ایک طرف چل پڑی۔ اسے تو

ارسلان کی باتوں سے جان چھڑانا تھی۔ اسے خود نہیں پتہ تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہی ہے۔

”نانا جان تھے تو ہمیں تمہاری کوئی فکر نہیں تھی۔ مگر میرے یو ایس واپس جانے کے بعد تم اب یہاں

بالکل اکیلی ہو..... تمہیں حقیقت پتہ کرنا چاہیے کہ اس نے اپنی بیوی کو Divorce کیے بغیر آخر دوسری

شادی کیوں کی؟“

”میرے کان آٹو میٹک بند ہو گئے ہیں ارسلان بھائی مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔ وہ گھر کے عقب

میں دھلے کپڑے الٹنی سے اتارنے جا رہی تھی۔ اچانک ہی کام سوجھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ارسلان

یہاں نہیں آئے گا۔ جہاں سا لہا سال کا ”قیمتی“ کباڑ پڑا ہوا تھا۔ شبیر حسین کی یادگار.....

ہر چیز کے بارے میں ارشاد ہوتا تھا کہ ”سنجیال کر رکھ دو..... کسی وقت کام آجاتی ہے۔“

اور سنجیالا ہوا کباڑ اب پہاڑ کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

اس نے افشاں کی ہدایت یکسر نظر انداز کر کے اپنی ماں کے گھر جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

اس لیے کہ اسے پورا یقین تھا کہ شمر رات بھر کا جانا ہوا تھا۔ لازمی گھر جا کر سو گیا ہوگا۔

یہ یقین اتنا ہی مضبوط تھا جتنا کہ اس بات کا یقین کہ اب شمر کی نگاہ میں اس کی حیثیت اسٹور میں پڑے

سامان سے زیادہ کی نہیں ہے۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو عطیہ بیگم نے سکون کا سانس لیا۔ سلام دعا کے بعد

فوراً سوال ہوا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری ساس کی؟“

”ساس.....“ چمن کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ بے ساختہ ابھری۔

”ارے دنیا کی نظر میں تو ابھی وہ تمہاری ساس ہی ہیں۔ اور تم نباہ کر بھی آرہی ہو.....“ عطیہ بیگم اس

کی مسکراہٹ سے جزبزی ہو کر بولیں۔

”شکر ہے پہلے سے بہتر ہیں۔ میں اسی لیے رُک گئی تھی کہ شاید وہ پھر مجھے بلائیں اور میں نہ ملوں

تو اُن کے ذہن پر بوجھ ہو۔“

”جراک اللہ..... باپ جیسا جگرا ہے تمہارا..... بھئی ہم میں اتنا حوصلہ نہیں کہ اپنے خیمے جلانے والوں

کے ہاتھ چومیں.....“ عین اسی لمحے چمن کے سیل کی رنگ ٹون نے ماحول میں ارتعاش پیدا کیا۔ اس نے

بیک سے سیل نکال کر دھڑکتے دل کے ساتھ دیکھا تھا۔

”اوہ..... ڈاکٹر علی..... اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔ عطیہ بیگم اُس کی طرف دلچسپی سے دیکھنے

لگیں۔

(رشتوں کی نزاکت اور سفاکی دکھاتے اس سحر انگیز

نادل کی اگلی قسط انشاء اللہ آئندہ ماہ ملاحظہ کیجیے)

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 52

دوستیوں میں کس جگہ

کے چہرے نہیں

آپ دوستیوں کے خریدار بن کر ملک کو
ذی فائدہ بنیے

اندرون ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

| | | | |
|------------------|----------|------------------|-----------|
| 155 امریکی ڈالرز | ایران | 155 امریکی ڈالرز | کویت |
| 155 امریکی ڈالرز | سری لنکا | 155 امریکی ڈالرز | سعودی عرب |
| 155 امریکی ڈالرز | جاپان | 155 امریکی ڈالرز | یو اے ای |
| 155 امریکی ڈالرز | لیبیا | 155 امریکی ڈالرز | مصر |
| 155 امریکی ڈالرز | ڈنمارک | 155 امریکی ڈالرز | یونان |
| 155 امریکی ڈالرز | جرمنی | 155 امریکی ڈالرز | فرانس |
| 155 امریکی ڈالرز | ہالینڈ | 155 امریکی ڈالرز | برطانیہ |
| 155 امریکی ڈالرز | پولینڈ | 155 امریکی ڈالرز | ناروے |
| 165 امریکی ڈالرز | کینیڈا | 165 امریکی ڈالرز | امریکہ |
| 165 امریکی ڈالرز | آسٹریلیا | 165 امریکی ڈالرز | افریقہ |

ذرا سا لٹنا

آج ہی رابطہ کیجیے 88-C II فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

2 3 1 5 1

رسمِ محبت

”خبردار، کوئی گل منہ سے نہ اگالنا سمجھے؟ اللہ جانے ان لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔ ہمیں زور زبردستی نہیں کرنی۔ بچی اس ماحول کی نہیں ہے۔ اگر اس کی خوشی نہیں ہوگی تو خاموشی بہتر ہے۔“ ماما کی بات سے ہانسو فیصد متفق نہیں مگر ان سب کے منہ.....

کرمیں مسجد کے میناروں کو دہکا رہی تھیں۔ فضا میں موجود خشکی کا احساس مزید بگہرا ہونے لگا تو اس نے اپنے گرد لپٹی شال کو مزید اچھی طرح کھول کر پھیلا دیا۔

”ترم پتر اندر آ جا، ٹھنڈ بڑھ رہی ہے۔ کہیں بیمار نہ پڑ جانا۔“ نانو کی مدھم نقاہت زدہ آواز پر وہ قدرے چونک کر سوچوں کے بھنور سے ابھرتی اٹھ کر اندر چلی آئی۔ بھابی اسے چھوئے بچے کو سلا کر سرد کو کھانا کھلا رہتی تھیں اسے دیکھا تو مسکرائیں۔

”آؤ بیٹھو حرم!“ وہ جو با مسکرائی۔ مگر یہ مسکراہٹ بہت اوپری قسم کی تھی بلاشبہ۔

”یہاں آ جاؤ نا، لحاف میں، وہاں تو سردی بہت ہے۔ حالانکہ سورج نکلا تھا مگر سردی کی شدت کم ہی نہیں پڑتی۔“

اسے کرسی پر بیٹھے دیکھ کر بھابی نے ٹوکا اور

اپنے نزویک پلنگ پر جگہ بنائی۔ ان کے اپنا سیت آ میرے لیے میں خلوص نظر اہوا تھا۔ حرم جو اچھٹی میں

سب کچھ وہی تھا جو آج سے تین سال پہلے تھا ویسے ہی گاؤں کے نیم چلتے گھروں سے اٹھتا دھواں، ویسے ہی گلیوں میں کھیلتے بھاگتے ٹنک و سٹرنگ بچے اور وہی دور سے ابھرتی پن چکی کی آواز جو اسے بچپن سے ہی عجیب یا سیت بھری بے کئی میں ہتلا کر ڈالا کرتی تھی۔

وہی گھر تھا نیم بچتہ، بڑا سا تنگ اور ریل گاڑی کی طرح قطار میں بنے کمرے، لیکن اس کے باوجود اسے لگ رہا تھا سب کچھ بدل گیا ہو اور یہی سچ بھی تھا واقعی بہت کچھ بدلا تھا مگر یہ تبدیلی باہر نہیں تھی۔

اس کے اندر آئی تھی سوچوں سے لے کر خیال و جذبات تک پہلے اگر وہ سب کچھ تھی تو اب کچھ بھی نہیں تھی۔ اس کی ذات کی نئی کرنے کا باعث صرف ایک وجہ تھی وہ تھا اس کا دل، وہ تھی اس کی محبت.....

☆.....☆.....☆

شام گہری ہو چکی تھی۔ ڈھلتے سورج کی نارنجی

www.paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM



دیکھتے کونٹوں کو بے خیالی میں دیکھ رہی تھی۔ چونکہ کرنا نہیں کے عالم میں انہیں تکنے لگی۔

”ثانیہ کو بتایا تھا رات تمہارے بھائی نے فون پر، بیچاری آنا بھی چاہ رہی تھی مگر اس کا بھی چھوٹا بیمار ہے۔ ٹھنڈ لگ گئی ہے اسے، یقیناً تمہارا دل تو نہیں لگ رہا ہوگا کہ پچھلی بار کی سی رونق کہاں ہے اب یہاں۔“

سارے پچھی اڑ کر اپنے اپنے آشیانوں میں جا بیٹھے۔ ”بھابی کے لہجے میں محسوس کیا جانے والا اداسی کا تاثر تھا۔“

حرم کا دل گداز ہوتا چلا گیا تو آنکھیں جانے کس کس سوچ اور یاد کے ہمراہ بھٹکی تھیں۔ جی چاہا پوچھے علی شیر، ساجد اور عبدالرافع سب کہاں گئے؟ مگر وہ یہ حوصلہ نہیں کر پائی۔

جیسی تیزی سے اٹھ کر نانو کے کمرے میں آ گئی کہ خود سے خوفزدہ ہو گئی تھی کہ جانتی تھی اگر مزید وہاں بیٹھی رہی تو مزید ایسی باتوں پر وہ ضبط نہ چھلکا دے جس پر بڑی مشکلوں سے بند باندھے ہوئے تھے۔

☆.....☆.....☆

اس قدر شدید سردی نے اس کی طبیعت خراب کر کے رکھ دی، کھانسی، زکام، چھینکیں اس کا برا حال تھا۔ اس پر شدید بخار وہ دو لحاف اوڑھ کر بھی کانپ رہی تھی۔ احمد بھائی صبح سے دو بار ڈاکٹر کو گھر لاکھے تھے۔ دوا پر ہیز سب کچھ ہی تھا اس کے باوجود اس کی طبیعت سنبھلنے میں نہیں آئی تو نانو کے ساتھ ساتھ ماموں ممانی احمد بھائی اور بھابی بھی گھبرا گئیں۔ احمد بھائی اسے شہر کے اسپتال میں لے جا کر علاج کرانا چاہتے تھے مگر وہ مانتی، تب تھاناں۔

اگلے دن اس کی طبیعت قدرے سنبھل گئی۔

البتہ نقاہت باقی تھی کہ پورا ایک ہفتہ بیماری کاٹی تھی۔ بھابی دودھ میں تیار کیا ہوا دلیہ کا باؤل لیے اسے کھانے پر اصرار کر رہی تھیں مگر اس کا دل ہی نہ ماننا تھا۔

اس کی بیماری کا سن کر ثانیہ بھی اپنے دونوں بچوں سمیت آ گئی تھی۔

”کیا ہو گیا جناب؟ آتے ہی ہاتھ پیر ڈھیلے چھوڑ دے۔“ اس نے چھینزا تو جو اب حرم پھیکے انداز میں مسکرا دی تھی۔

”پہلے سے پیاری مگر کمزور ہو گئی ہو۔“ اس کا بھر پور جائزہ لینے کے بعد ثانیہ کی رائے مستند تھی۔

”ارے بس بیماری نے میری دھی کا منہ اتنا سا نکال دیا اور کیا؟“ نانو نے اس کا سراپے سینے سے لگایا۔

”السلام علیکم بھئی! سنا تھا بڑے بڑے ڈے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“ تبھی عبدالرافع ہنستے ہوئے چلا آیا۔ اس کے سر پر چپت لگا کر بولا ساتھ میں ساجد تھا۔ حرم کا دل بہت زور سے دھڑک اٹھا۔ یقیناً وہ بھی آیا ہوگا۔ یہ خیال ایسا تھا جس نے سارا خون سمیٹ کر چہرے پر جمع کر دیا تھا۔

”کیسی ہو اچھی لڑکی؟“ ساجد کے انداز کا وہی مشفقانہ پن تھا جس پر سب اسے چھیڑتے تھے کہ وہ جوانی بلکہ لڑکپن سے ہی بڑھا ہو گیا ہے۔

”اچھی ہوں، خود ہی تو کہہ رہے ہو۔“ جو اب اس نے سابقہ خوش دلی کا مظاہرہ کرنا چاہا مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی کہ لہجے و آنکھوں نے ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ نگاہیں کس بے تابی سے صرف اُسے ڈھونڈ رہی تھیں جس کی خاطر دل نے اسے دیس نکالا دے دیا تھا سات سمندر پار کا سفر

کر دیا تھا۔

مخفلیں جنے لگیں مگر وہ کھل کر رہتی تھی نہ ہی لگن ہو پاتی۔

ثانیہ کسی بچے کو قریب بھی نہ پھٹکنے دیتی، دھمو کے مار مار کر پیچھے کیے جاتی اور ناز بھری نگاہ حرم پر ڈال کر کہنا بھی نہ بھولتی۔

”تسلی سے پراں مرو مینوں اپنی بہن نال وی گل کر لینے ویو۔“

”تم بالکل بھی نہیں بدلیں۔“ حرم کی زبان سے یہ فقرہ ایسے سموں ہی پھسلا تھا اور ثانیہ نے فوراً ہی اس پر گرفت بھی کر لی تھی۔

”تم جو بالکل بدل گئی ہو۔“ اس کی نظریں گہری تھیں جا بختی پر کھتی ہوئی حرم نظریں چرانے لگی۔

”اک بات پوچھوں حرم؟ سچ بتانا۔“ ثانیہ اچانک اس کے سر ہو گئی تھی اور حرم کی گھبراہٹ سوال سنے اور جانے بنا ہی عروہ پر پہنچنے لگی تھی۔

”تمہاری اس واپسی کی وجہ شیر ہی ہے نا، تمہیں محبت ہو گئی ہے اس سے؟“ وہ سوال نہیں کر رہی تھی۔ اپنا تجزیہ بیان کر رہی تھی۔

اس کا پُر یقین لہجہ حرم کو بالکل زرو کر کے رکھنے لگا۔ لبالب پانیوں سے بھرتی آنکھیں اس کی بے بسی کی گواہی دینے لگیں جیسے، یہ آنسو تاسف ملال کے تھے یا بھید گھل جانے کے، ثانیہ سمجھنے سے قاصر ہی رہی۔

البتہ دل سے رنجیدہ ضرور ہو گئی تھی۔ پھر گہرا سانس متاسفانہ انداز میں بھرا اور اسے پُر ملال انداز میں تکنے لگی تھی۔

”صرف تم ہی نہیں بدلیں کملی لڑکی! وہ بھی بہت بدل گیا ہے۔ میرا ریر تو وہ رہا ہی نہیں جو پہلے کبھی تھا۔“ حرم نے بے طرح چونک کر مگر ناہم نظروں سے ثانیہ کو دیکھا تھا۔ جس نے اس کی

”داوی نے فون پر تمہارا بتایا تو ہمیں بھاگ بھاگ آنا پڑا۔ چھٹی کا انتظار کیے بغیر۔“ ساجد اس کے ہر لمحہ مایوس ہوتے چہرے اور بھگی آنکھوں کو دیکھتا اپنی کارگزاری بتلا رہا تھا۔ جو اب وہ سر و آہ بھر کے رہ گئی۔

”چلو اچھا ہو اور نہ تم کون سا آ ہی جاتے۔“ اس کے شاکن پن پر ساجد نے کتنی عجیب نظروں سے اُسے دیکھا تھا۔ کتنا دکھ بھرا ہوا تھا اس کے اس دیکھنے کے انداز میں۔

”ایسا سمجھتی ہو ہمیں؟“ اسے لگا جیسے وہ کہہ رہا ہو اپنے جیسا سمجھتی ہو ہمیں۔ وہ اب کیا جواب دیتی بھلا؟ سر آپ ہی آپ مجرمانہ انداز میں جھکا تھا۔

”شیر نہیں آیا تمہارے ساتھ؟“ نانو کے سوال نے حرم کی دھڑکنیں اٹھل پھل کر کے رکھ دیں۔ اسے خود ہی محسوس ہو گیا اس لمحے زندگی نے اس کے چہرے پر سانس لی ہو اس ایک نام پر۔

”نہیں..... بہت مصروف ہیں پروفیسر صاحب! کہہ رہے تھے عید پر ہی آؤں گا۔“ ساجد کے جواب پر حرم کا بے تحاشا دھڑکتا ہوا دل ایسے چپ سا وہ گیا جیسے پھر کبھی نہیں بولے گا۔ وہ خود کو بہت تھکا ہوا محسوس کرتی پھر سے لیٹ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ثانیہ نے اپنے دونوں بچے بھابی اور ممانی کے سپرد کیے اور خود اس کے لیے پھر وہی لا اُبابی زندہ دل اور شریری ثانی بن گئی۔ جسے اس نے تین سال پہلے دیکھا تھا۔ ساجد اور عبدالرافع تو تھے ہی چھڑے چھانٹ، بس پھر سے وہی تین سال پرانا وقت لوٹ کر آنے لگا جیسے، وہی تہمتیں وہیں شرارتیں اور میر سہانے زاوہ راتوں کو لگی تھی۔

آنکھوں کا واضح سوال پڑھ کر بھی نظر انداز کر دیا تو اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ اسے مزید دیکھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کا انتظار کرتیں جب حرم کی آنکھیں تھکنے لگی تھیں تب وہ چلا آیا تھا۔ بالکل اچانک بنا کسی اطلاع کے، سردی ان دنوں اختتام پذیر ہو چکی تھی۔ موسم بہار کی آمد تھی اور گلوں میں شگوفے پھوٹ رہے تھے۔

ایسا ہی شگوفہ حرم کے دل میں بھی اسے روبرو پا کے پھوٹا تھا۔ وہ برآمدے میں پچھی چار پائیوں میں سے ایک پر سب کے ہمراہ بیٹھی تھی۔ جب صحن اور برآمدے کو الگ کرتی گرل کے جالی کا دروازہ کھول کر بھابی کا بڑا بیٹا بھاگتا ہوا اس اطلاع کے ساتھ وہاں آیا تھا۔

”بڑی امی چاچو آ گئے۔“ وہ پھر بھی نہیں چونکی کہ ذہن میں ساجد یا عبدالرافع کا ہی خیال آسکا تھا۔ مگر جب وہ ڈیوڑھی سے بیگ کا بندھے پر ڈالے آگئیں میں آیا تو سب سے پہلی نگاہ اس کی ہی اٹھی تھی۔

لائٹ گرے کھدر کے شلوار سوٹ میں اس کا نمایاں ہوتا لہذا قد اس لباس میں بے حد بیچ رہا تھا۔ جسم پہلے کی نسبت بھر گیا تھا، کندھے مضبوط اور چوڑے ہو گئے تھے۔ اس کے تکیے نقوش بے نیازی کے تاثر کو سمیٹ کر انوکھی کشش دینے لگے۔

فریش شیو کی نیلاہٹیں اسے تازہ دم ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ دیکھتی رہ گئی تھی۔ دیکھا تو علی شیر نے بھی تھا مگر صرف ایک نظر..... انتہائی سرسری قسم کی..... جیسے راستے میں پڑی کسی بھی چیز پر پڑ جاتی ہے۔ اثری پڑتی ہی

نگاہ..... وہ بھی ایسی ہی تھی۔ اسے لگا اس کا وجود برف کا گولا تھا جو شدید تپش کے زیر اثر آ کر تیزی سے گھل رہا تھا بلکہ گھل گیا تھا۔ وہ ختم ہو گئی تھی، اسی ایک لمحے میں اپنا اپ بے معنی ہوتا بے مایا ہوتا دیکھنا کیسا ہوتا ہے یہ اس نے اس لمحے جانا، یہ کتنا اذیت انگیز ہوتا ہے یہ بھی اسے تب ہی معلوم ہوا تھا اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور چہرے سے بھاپ نکل رہی تھی۔ اس کے اندر رونے کی خواہش شدت پکڑ رہی تھی۔ وہ اپنی ماں بہن سے مل رہا تھا۔

پھر تانوں کے آگے جھکا حرم نے سر جھکا لیا۔ اب وہ اسے نہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے صاف لگا تھا اس کا یہ طویل سفر رانگاں چلا گیا ہے۔ اک پل میں ہار گئی تھی وہ..... سب کچھ..... سب ہی کچھ..... اسے وہ وقت یاد آیا تھا۔ جب اس کے صرف ایک بار یہ کہنے پر کہ اسے مردوں کی مونچھیں اچھی نہیں لگتیں۔ حالانکہ اس نے عام سی اک بات کی تھی۔ اسے بالخصوص نہیں کہا تھا مگر وہ جا کر شیو کروا آیا تھا۔ پھر تنہائی ملتے ہی اس کے سامنے کھڑا ہو کر بولا تھا۔

”حرم اب دیکھ کر بتاؤ، مونچھوں کے بغیر میں تمہیں کیا لگتا ہوں؟“ اور جواب میں حرم کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”یہ تم بالخصوص مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اس لیے کہ تم نے ہی یہ بات کہی تھی۔“

”اور تم اتنے فرمانبردار ہو کہ جھٹ سے وہ بات مان بھی لی؟“ اس کا سرد لہجہ طنز سمیٹ لایا۔

”ہاں..... اس لیے کہ میں ہر صورت چاہتا ہوں تمہیں پسند آ جاؤں۔“ اس کی شکل پر مسکینی برسنے لگی۔ حرم اسے گھورنے لگی تھی۔ اس کے تیور

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

جارحانہ اور انداز دیکھا تھا۔

دیکھتی رہی تھی۔ ساری رات جاگی تھی جیسی صبح دس بجے سے پہلے آنکھ نہیں کھل سکی۔

”تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“

جاگ جانے کے بعد بھی وہ بستر میں پزی گاہے پگاہے گونج اٹھنے والی بھابی ساجد اور عبدالرافع کے علاوہ بچوں کی آوازیں سنتی رہی۔ نانوا اپنے بستر پر گاڈ ٹیکے سے ٹیک لگائے اوتھتی تھیں۔

”افوہ! یہ مت پوچھو، یہ راز کی بات ہے۔“
شرمانے کی اداکاری کرتا وہ خواجواہ لال ہونے لگا۔ اور عین اسی بل ثانیہ کے آجانے کے باعث بات پلٹ گئی تھی۔ ورنہ حرم اس کے لتے نہ لیتی ممکن نہ تھا۔

ہاتھ میں تسبیح تھی جس کا موتی وہ ہر بار نیند کے جھونکے میں ڈھلک جانے والے سر کو چونک آنکھیں کھولتے اٹھاتے گرا دیتیں۔ یہ بھی اک دلچسپ منظر تھا مگر بات تو ساری دل کی تھی جو کہیں لگتا ہی نہ تھا۔

”شیر حرم بھی آئی ہوئی ہے، تم اس سے نہیں ملے؟“ نانو کی آواز اُسے ماضی سے حال میں کھینچ لانے کا باعث بنی تھی۔ اس نے چونکتے ہوئے سر اونچا کیا۔ وہ بیگ اٹھائے اندر کی جانب بڑھتے رکا تھا۔

باہر سے علی شیر کی آواز آ رہی تھی۔ وہ بھابی کو دروازہ بند کرنے کا کہہ رہا تھا۔ یقیناً کہیں باہر جا رہا تھا۔ یہ اس کی مخصوص تاکید ہوا کرتی تھی۔ حرم کے پاس اب اس کے حواسلے سے یاد کرنے کو بہت کچھ تھا اور آنسو بہانے کو اس سے بھی زیادہ بہانے سوا اس وقت بھی آنکھیں پھیلتی چلی گئی تھیں۔

”آئی انیم ساری، میں نے دیکھا نہیں آپ کو، کیسی ہیں آپ؟“ پلٹے بغیر محض گردن موڑے وہ فارمیٹی نبھا رہا تھا۔ کیسا لہجہ تھا۔ تکلف سے بھرپور، نہ بیگانگی لیے نہ اپنائیت کا تاثر دیتا۔ سرسری سا، سپاٹ سا، جس میں نہ ناراضی تھی۔ نہ جتلاتا ہوا کوئی احساس، یعنی اس نے اسے اس قابل بھی نہیں سمجھا تھا کہ ناراضی کا حق بھی دیتا۔ حالانکہ حرم کو پورا یقین تھا وہ اس سے بات بھی نہیں کرے گا۔

”حرم اٹھتی کیوں نہیں ہونیا؟ نیند پوری نہیں ہوئی یا طبیعت خراب ہے؟“ ثانیہ بولتی ہوئی کمرے میں آئی تب اس نے سرعت سے بھیکے گال رگڑ ڈالے۔

وہ تو مناتی بار جائے گی اسے، مگر اب اب..... اسے یہ بھی ناممکن لگ رہا تھا۔ اس کا گلا بھرایا اور آنکھیں جھملا گئیں۔ وہ جواب میں بولنے سے قاصر رہی تھی۔ علی شیر کے آنکھوں کے سپاٹ تاثر میں خفیف سا تسخّر پھیلا۔ اگلے لمحے وہ کمرے میں جا گھسا تھا۔

☆.....☆.....☆

”نہیں ٹھیک ہوں میں..... بارش پھر تو شروع نہیں ہوگئی؟“ کسلمندی سے کہتی وہ اٹھ کر بیٹھی اور لائے سیاہ ریشمی بال جوڑے کی شکل میں لپٹنے لگی۔ نانوان کی باتوں کی آواز پر ہڑبڑا کر سیدھی ہوئی تھیں۔ اب پوری توجہ سے تسبیح پڑھنے میں مشغول ہوئیں۔

ساری رات بارش برسی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی وہ کھڑکی جو نہر کے منظر اور کھیتوں کو اجاگر کرتی تھی کھولے گویں کے کھیتوں کو بارش میں نہاتا

”منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کر لو، بکرے کے پایوں کے ساتھ نان منگوائے ہیں۔ گرما گرم دودھ پتی

پر اعتماد انداز میں وہاں سے چلا گیا تھا۔ حرم کا
سکتے مزید گہرا ہوا تھا تو ثانیہ کی شرمندگی کا بھی انت
شمار نہیں رہ سکا۔

”تم تو ہمارے پاس آ کر بیٹھتی نہیں ہو۔ ہم
نے سوچا خود ہی تمہیں بور کر لیتے ہیں جا کر۔ ویسے
کن سوچوں میں ڈوبی رہتی ہو؟“

نانو کے پلنگ پر وہ اُن کی گود میں بہر رکھے
آنکھیں موندے لیٹی تھی جب بھابی اسے دونوں
شریر ترین سپوتوں سمیت اس کے پاس آگئیں ان
کے شکوے کے جواب میں اس کے چہرے پر
خجالت آمیز تاثرات ابھرے تھے۔ بجائے کچھ
کہنے کے وہ محض جھل انداز میں مسکرائی تھی۔

”چائے پیو گے تم لوگ؟“ تب ہی ثانیہ نے
اندر جھانکا۔ بھابی کی تو جیسے باجھیں کھل گئیں۔
”نیکی اور پوچھ پوچھ.....“ انہوں نے

شرارت سے کہتے ثانیہ کے ہاتھ میں موجود ڈرے
سے سب سے بڑا لگ اٹھایا۔

وہ اس دھاندلی پر انہیں گھورتی رہ گئی۔ ساجد،
عقیل اور عبدالرافع بھی جیسے چائے کی خوشبو
سوگھتے ہوئے آئے تھے اور باقاعدہ جھگڑا ہونے
لگا کہ ثانیہ بے چاری نے محض چار کپ بنائے
تھے۔ اپنا نانو کا اور بھابی کے ساتھ حرم، ان تینوں
کے آنے سے یہ ہوا کہ آدھا آدھا کپ تقسیم ہوا
تھا مگر ساجد کہاں آسانی سے مطمئن ہو سکتا تھا۔
جیسی عقیل پر چڑھ دوڑنے لگا۔

”مجھے آدھی سے بھی آدھی دی ہے تم نے،
بددیانتی ہے یہ۔“ وہ چیخ رہا تھا، حرم مسکرائے گئی۔
”مجھ سے لے لیں، ساری لے لیں۔“ اس
نے اپنا لگ بڑھا دیا۔

ساجد نے کاندھے جھٹکے تھے اور کمال درجے
کی بے نیازی کے ساتھ لگ لے کر سب لینے لگا۔

اور کیک، یار تمہاری وجہ سے اب تک میں بھی
بھوکی پھر رہی ہوں۔“ اس کے انداز کی بے
چارگی حرم کے ہونٹوں پر محض مسکان کسی نہ کسی
طرح کھینچ ہی لائی تھی۔ حرم نے کچھ کہنے کی بجائے
بستر سے پاؤں لٹکا کر سلیر پہنے اور سر ہانے پڑا
دوپٹہ کھینچ کر شانے پر ڈالا۔

”ہاں چلو۔“ وہ اُٹھ کر اس سے پہلے کمرے
سے نکلی تو عین اسی پل علی شیر بھی اپنے دھیان میں
برابر کے کمرے سے باہر آیا تھا۔ دونوں کی نظریں
محض ایک لمحے کو چار ہوئیں۔ اگلے پل شیر نظر
بدل چکا تھا۔

حرم کے دل سے جیسے ہوک ابھی تھی۔ وہ اس
کے اس تکلیف دہ رویے سے بچنے کی خاطر ہی تو
چھپی پھرتی تھی اور اپنے تئیں اس کے گھر سے نکل
جانے کا یقین کر کے باہر آئی تھی مگر.....

”بھائی آپ خفا ہیں حرم سے؟ رات بھی
آپ نے اچھے انداز میں بات نہیں کی اُس
سے۔“ اس کی سوچوں کو دوچوکا لگانے کا باعث ثانیہ
کی شکایتی آواز تھی۔

وہ اسے روکنے کی ہر ممکن سعی کرتی اگر جو اسے
ذرا سا بھی گمان ہوتا مگر اب حیرت کمان سے نکل چکا
تھا۔ وہ یوں تھی جیسے زمین میں گڑھی ہو، ٹھٹھک تو
شیر بھی گیا تھا۔ اس نے پلٹ کر پتھر بنی حرم کو نہیں
ثانیہ کو دیکھا تھا۔

یہ نظریں تادبی نظریں تھیں جیسی ثانیہ کی رنگت
میں تغیر پیدا ہوتا چلا گیا تھا۔

”میں معمولی باتوں کو ہرگز اہمیت دینے کا
قائل نہیں ہوں۔ تمہیں غلط نہیں ہوئی کل ان سے
نارمل بی ہو میرا جیسا کسی بھی عام رشتے سے
ہو سکتا ہے۔ میرا خیال ہے تمہیں سمجھ آگئی ہوگی۔“
اک ساتھ بہت کچھ جتلا کر وہ لمبے ڈگ بھرتا اپنے

غزل

اپنی اپنی آنکھوں سے درود یوار پر منظر بناتی ہوں
کبھی پاؤں کبھی صحرا کبھی اک گھر بناتی ہوں

بنانا خوش بہت آتا ہے مجھ کو ہجر لحوں کا
کبھی تو پھول جاتی ہوں کبھی اکثر بناتی ہوں

چٹ جائے نہ آنکھوں کی تپش سے خواب کی دنیا
میں چشم نم کے سائے میں ترا پیکر بناتی ہوں

دھنک رنگوں سے پھر آراستہ کر کے ترا پیکر
کبھی آنکھوں کبھی دل کی جگہ پتھر بناتی ہوں

بڑھا دیتا ہے قامت روز وہ دیوار، زنداں کی
میں کھنڈ ذات سے جب بھی کہیں اک در بناتی ہوں

نبھاتی ہوں میں اس انداز سے رسم زباں بندی
بناتی ہوئی قفس کاغذ پہ پھر کچھ نہ بناتی ہوں

کسی پر کیوں کھلے رواد در و دل حجاب اپنی
سو ہونٹوں پر ہنسی کے ساتھ چشم تر بناتی ہوں

حجاب عباسی

اس فرمانبرداری کے مظاہرے پر جو ہر طرف سے
اُسے لٹاڑا گیا اس پر دھیان کس نے دینا تھا۔

”اور سنائیں حرم جی آپ کا لندن کیسا ہے؟
سنا ہے بڑی ٹھنڈ بڑی ہے وہاں۔“ عبدالرافع
کے سوال پر وہ محض مسکرا کے رہ گئی تھی۔

”حرم بہت بدل گئی ہے۔“ بھابی کا تجزیہ
بجز پور تھا۔ حرم بوکھلائی اس کی نظر بے اختیار ثانیہ
سے ملی اور گھبرا کر جھک گئی مگر وہ اس موضوع کو
طویل پکڑتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جبھی آگے کی سمت جھک کر بھابی کی گود میں
موجودان کے بیٹے کے پھولے رخساروں کو سہلایا
تھا۔

”آپ کا بے بی بہت کیوٹ ہے۔“ مقصد
ان کا دھیان بنانے اس موضوع سے ہٹانے کا تھا
مگر اٹی آتیں گلے پڑنے والی بات ہو گئی تھی۔

”اس طرح کے دو نہیں تو ایک تو لازماً بچہ
تمہاری گود میں بھی کھیل رہا ہوتا اگر اس وقت
شادی سے منع نہ کرتیں۔“

بھابی نے مذاق میں کہا تھا مگر ہر مذاق
ضروری نہیں بے ضرر ہو۔ یہ سنگین بات تھی جو اسے
بھک سے اڑا کے رکھ گئی تھی تو عین اسی دقت علی
شیر کی وہاں اتفاقاً آمد تھی۔ اسے دروازے میں
کھڑے پا کر حرم کو اپنے حلق میں کانٹے چیتے
محسوس ہوئے تھے۔

”آپ کے میکے سے فون ہے بھابی۔“ وہ
یوں بات کر رہا تھا جیسے کچھ بھی نہ سنا ہو۔ چند قدم
بڑھا کر فون بھابی کو تھمایا اور اُلٹے قدموں پلٹ گیا
جبکہ حرم کو سنبھلنے کو ایک صدی بھی شاید کم پڑنی۔

☆.....☆.....☆

اسے خیند نہیں آ رہی تھی۔ کھڑکی کے بار کا
منظر درد بکھرتا تھا۔ بارش کی بوندیں اک تسلسل

سے گرتی تھیں اور سب کچھ بھیگتا جا رہا تھا۔ درو دیوار، درخت، پودے، نہر کے ساتھ ساتھ چلتی سرسئی سڑک کے ساتھ اس کی آنکھیں، اس کا دل بھی، بارش پادوں کے درد کرتی تھی۔ سب کچھ فراموش کرائی تھی۔ وہ بھی فراموش کر رہی تھی۔ خود کو بھی، تسلسل سے دو دن ہونے والی بارش نے جاتی سردیاں پھر پلنادی تھیں۔ کہے میں ناسٹ بلب کی نیلگوں روشنی کا غبار پھیلا تھا۔ اور نانو کی ہموار سانسوں کا زیربم ان کی گہری خیند کا پتہ دیتا تھا۔ انہوں نے سونے سے قبل بھابی سے کہہ کر انگیٹھی میں کوئلے سڈکا کر اپنی چارپائی کے نزدیک رکھوائی تھی۔ انہیں معمول سے زیادہ سردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ حرم کی نگاہ انگیٹھی میں دیکھنے کو نکلوانے پر چڑھتی راکھ کی تہہ میں چھپے انگاروں کو گھنہ جتی تھی۔ ایسے ہی انگارے اس کے دل میں بھی دیکھتے تھے۔ جن پر راکھ کی تہہ مٹی اور کبھی باریک ہوتی رہتی۔ مگر آج شام بھابی نے اپنی بات سے گویا پھونک مار کے سانس راکھ انگاروں کی گھنہ جتی تھی۔ کتنی تپش تھی اب ان انگاروں کی، ناقابل برداشت، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لہالب بھرنے لگیں۔ ہاں اس کا تصور تھا۔ غلطی تھی، اب تو اس بات کو تسلیم کیے بھی ایک عرصہ ہونے کو تھا۔

اس کے اندر مردہ راتوں کی بیخ بستہ ہواؤں کی شوریدہ سری تھی جو زرتے ماہ و سال کی گرد آزا کر انہی نموں میں اسے گھسیٹنے لگی۔ جو ہر بار سوچنے پر تکلیف کا باعث بنتے تھے۔ زیادہ پرانی بات بھی نہیں تھی۔ جب وہ ماما کے ساتھ پہلی بار پاکستان آئی تھی۔ ان کی فلائٹ لاہور کے ایئر پورٹ پر اتری تو ماموں عبدالرافع کے ساتھ پچھلے دو گھنٹوں سے انتظار میں بیٹھے تھے۔ وہاں سے وہ لوگ نیکی کے ذریعے گاؤں کے راستوں پر ہو لیے تھے۔

سرسبز کھیتوں اور باغات کا سلسلہ شروع ہوا تو عبدالرافع جو اس دوران اس سے اچھا خاصا بے تکلف ہو چکا تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”کزن ہمارے باغات دیکھیں گی؟“
 ”دائے ناٹ۔“ جو اب اس نے بھی خوشدلی کا ازنی مظاہرہ کرتے ہوئے آمادگی ظاہر کی تو عبدالرافع نے اسی وقت گاڑی رکوا دی۔

”بچی اتنے سفر سے تھکی ہوئی ہے پٹر، شام کو لے آنا باغ دکھانے کو۔“ ماموں کو ان کا ارادہ جان کر اختلاف ہوا تھا، بہن سے بات چیت ترک کر کے ٹوکا، تو دونوں مسکرانے لگے۔

”نو پرابلم ماموں، میں بالکل ٹھیک ہوں، جانے دیں پلیز۔“ اس نے پھل کر کہا تو ماموں کو سر ہلاتے بن پڑی۔ اونچی پیٹی پگڈنڈیوں پر عبدالرافع کے ساتھ چلتی وہ اس انوکھے اینڈ پٹر سے کتنی محفوظ ہوتی رہی تھی۔ عبدالرافع نے اسے بالکل تازہ امرود اور کینو توڑ کر دیے تھے۔ جو اس نے شوق اور اشتیاق کے عالم میں وہیں کھڑے کھڑے کھانے شروع کر دیے۔ موسم سرد تھا اور فضا میں ہر قسم کے پھل کی مخصوص خوشبو پھیلی تھی۔ وہ گردن گھما گھما کر اور سر اونچا کر کے ہر طرف کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔

”آئیے اب آپ کو کسی سے ملواؤں۔“
 عبدالرافع اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا ہوا ایک جانب کوچل پڑا۔ حرم نے اس کی تقلید کی تھی۔

”بھائی جلدی آئیے۔“ معاوہ اک جگہ تھمتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کے چیخا۔ حرم نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا تھا۔ اب نظر کے سامنے ہموار قطعہ ارض تھی۔ جس میں ٹریکٹر کے ذریعے اہل چلایا جا رہا تھا۔ عبدالرافع کا مخاطب ٹریکٹر

اسے خواہ مخواہ مسکرانے پر مجبور کر رہے تھیں۔
 ”ہو گئی سپر یا ابھی رہتی ہے؟“ اس کے
 بجائے عبدالرافع سے مخاطب تھا۔ جس کے ہر تاثر
 سے ہی آج شوخی ٹپک رہی تھی۔

”پوچھ لیں، اگر رہتی ہے تو آپ
 کرواویں۔“ اس کا لہجہ ہنوز شوخ و شنگ تھا۔
 ”نہیں پلیز، باقی پھر سہی، اب چلتے ہیں
 واپس۔“ اس کے مداخلت کرنے پر عبدالرافع
 کاندھے جھٹک کر رو گیا۔

☆.....☆.....☆

”ہوں، اب مزا آئے گا۔ شیر بھائی کی
 شادی ہو گئی اور آئے گی میری باری، واہ، واہ۔“
 گھر میں اک بھونچال آیا ہوا تھا صبح سے،
 صفائیاں، کھانے اور جانے کیا کچھ اہتمام، ایسے
 میں ساجد لندیاں ڈالتا پھر رہا تھا۔ سب جانتے
 تھے۔ ثنا بوا کی اکلوتی بیٹی شیر کی منگ ہے۔ اپنے
 ضرور پر بوا کی آمد کو سب نے ایسی سمجھا تھا وہ اپنی
 شادی کا معاملہ ہی بنانا چاہ رہی ہیں۔

”حرم باجی تو بڑی ہی انگریزی ہوں گی۔
 انیس تو اردو آتی ہی نہیں ہوگی۔“ غنیمت کی پریشانی
 کا عالم بھی قابل دید تھا۔ وہ میسرک کا اسنوؤ ڈنٹ تھا
 اور انگلش میں بڑی باقاعدگی سے فیل ہوتا آ رہا تھا
 ہمیشہ سے۔

”لو بھلا اس میں پریشانی والی بات ہی کیا
 ہے۔ ہم صاف کہہ دیں گے ہمارے شیر بھائی
 بھلے پڑھے لکھے ہیں پر انہیں یہ گٹ مٹ ہرگز پسند
 نہیں۔ اردو میں بات کریں۔ بلکہ پنجابی زیادہ
 ٹھیک ہے۔“ ثانیہ نے بھی دانت نکالے تھے اور
 مامی سے دھموکہ کھایا تھا جو ان کے بقول کام چھوڑ
 کر باتیں کرنے کی شوقین تھی۔

”ہاں بالکل بھائی جان وہ والا گا تا گا کر کہیں

ڈرائیور ہی تھا یقیناً اس کی آواز ٹریکٹر کے انجن
 کے شور میں دب گئی مگر یہ حرم کا خیال تھا۔ ٹریکٹر پر
 سوار نوجوان نے گردن موڑ کر ان کی جانب دیکھا
 تھا۔ پھر بریک لگانے کے بعد نیچے کودا اور بھاگنے
 کے انداز میں ان کی جانب چلا آیا۔

”پہچانیں بھائی کون ہے؟“ عبدالرافع کی
 آنکھوں میں شرارت ناچ رہی تھی۔ جبکہ وہ
 جھینپ جھینپا تھا۔ سرمئی عوامی سوٹ سر پر بندھا
 صاف، وہ پہلی نگاہ میں حرم کو بے حد عام سا نوجوان
 ہی محسوس ہوا تھا۔ جس کے چہرے پر بے حد
 متمسک تھی۔

”مجھے پسند ہے۔ ثنا بوا کی بیٹی ہیں۔“ سرکا
 ڈھانٹا اُتار کر چہرے کا نازیدہ پسینہ پونچھتا وہ پتہ
 نہیں لگیوں نجل تھا۔ حرم کو قطعی سمجھ نہیں آ سکی تھی۔
 ”بس؟“ عبدالرافع کا انداز سرف شرارتی
 نہیں تھا جھینرتا ہوا بھی تھا۔ وہ بخش اسے گھورنے
 لگا۔

”حرم، یہ ملی شیر زین۔ میرے بڑے بھائی،
 ڈر تو سنا ہوگا بوا سے آپ نے؟“ عبدالرافع کے
 تعارف کرانے پر حرم نے اسی بے تکلفی سے اس
 سے مصافحہ کیا۔ جیسے وہ پہلے عبدالرافع سے بھی
 کر چکی تھی۔ علی شیر بھی ویسے ہی ہونٹ ہوا تھا جیسے
 وہ عبدالرافع کو ہوتا دیکھ چکی تھی۔ وہ لڑکے ہو کر
 شرماتے حرم کو بہت عجیب اور مضحکہ خیز لگے تھے۔
 علی شیر نے اپنا ہاتھ اس کے موی گلابی ہاتھ سے
 نکالتے خفت بھری نگاہ عبدالرافع پر ڈالی جو
 مسکراہٹ ضبط کرنے کی کوشش میں ہلکان تھا۔

”آپ کھیوتوں میں کام کرتے ہیں؟“ وہ اس
 کا جائزہ لیتے ہوئے سرسری سا بولی تھی۔ گاؤں
 کے کھلے ماحول میں پلا بڑھا۔ لمبے قد کا مضبوط جسم
 کا مالک نظر آتا تھا۔ جس کی لمبی نوک دار موٹھیاں

گئے.....“

کے منہ لٹک گئے تھے۔

“لو..... یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ وہ ہماری ہی بھر جائی بنے گی۔“ ساجد کا انداز احتجاجی تھا۔

“بنے گی تو تب ناں، جب وہ آئے گی۔

دیکھو کوئی نہیں ہے حرم ساتھ۔“ ثانیہ جو کھڑکی سے

آنے والے مہمانوں کو دیکھتی تھی گو ہر افشانی کرتی

پلٹ کر باہر چلی گئی۔ ساجد حیران ہوتا اس کے

پچھے لپکا تھا مگر صورتحال جان کر ان کے سوکھتے

سانس پھر سے بحال ہونے لگے تھے۔

”خواجواہ ڈرا دیا بھر جائی تو آتے ہی بھرا کو

ملنے چلی گئی۔“ وہ کچن میں آ کر ثانیہ سے کہتا

دانت نکوس رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ ملگجا

اندھیرا دھرتی پر اترا تو فضا میں موجود خنسی گہری

ہوتی چلی گئی۔ مماندر کچن میں نا نو اور ماموں کے

پاس نہیں جبکہ وہ کچن میں ثانیہ کے پاس بیٹھی اسے

سالن بھونتے دیکھتی تھی۔ چولہے میں جلتی آگ

کی تاریخی روشنی کا سایہ دیواروں پر لڑناں تھا اور

ماحول میں گوشت کے مسالے اور دھویں کی بو

پھیلی ہوئی تھی۔ ثانیہ نے ہاتھ میں موجود۔ پھونکنی

کو نیچے رکھا اور سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا حرم!“

”کون سی بات؟“ وہ قدرے چونکی اور

مستغرابانہ نظروں سے اُسے تیکنے لگی۔

”میں نے پوچھا تھا ہم سب تمہیں کیسے لگے؟

ہمارا گھر ہمارا گاؤں تمہیں اچھا بھی لگا کہ نہیں؟“

ثانیہ پتہ نہیں کیا سننا چاہتی تھی اور وہ جانے کیا بھی

جیسی سادگی سے مسکراتے ہوئے جواب دے

دیا۔

”یار بہت اچھا ہے سب کچھ، تم سب بھی

بہت اچھے ہو، نوڈاؤٹ، جیسی تو یہاں رہ رہی

ہوں۔“ وہ نہ میں تو اک۔ ہفتہ کا پروگرام بنا کے آئی

ساڈے نال پنجابی بول کڑے

ساڈے نال پنجابی بول کڑے

سانوں ہم کو تم کو نہیں آندی

سانوں گٹ مٹ گٹ مٹ نہیں آندی

ساڈے نال پنجابی بول کڑے

ساجد مارے جوش میں اٹھ کر ساتھ بھنگڑا بھی

ڈالنے لگا۔ اس کی آواز بھی بھانڈوں جیسی تھی۔

بھابی کو ہنسی روکنا دشوار ہونے لگا۔

اے پیپسی برگر پھوک پران، آکھائیے ڈال

تے چول کڑے

وہ اسی جوش و خروش سے جھوم رہا تھا۔ لہک کر

گا رہا تھا۔

”دال نے چول وی پھوکو پرے، ساگ نے

بکھن لسی کہو جی۔“ بھابی نے لقمہ دیا تھا۔ اب تو

نانو اور مای کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔

”شرم تے آتی نہیں ہے نا۔ سارے کو جیسے

ہیں۔“ مای دوٹے میں منہ چھپا کر ہنسی مخنی رکھنا

چاہتی تھیں مگر ان کی اس مخصوص آواز سے چندال

چوڑی آگاہ تھی، جیسی پھیلے گئی۔ جیسی گھر کے

دروازے پر گاڑی رکنے اور ہارن کی آواز نے

سب کو بوکھلا دیا۔

”یا ہو.....“ آگئے ساڈے وڈے پراوے

سورے تے نال ہونے والی بڈھی۔“ ساجد کے

نعرہ مستانہ پر مای نے اسے زور سے جھنجھوڑا تھا۔

اور بے دریغ گھورا۔

”خبردار، کوئی گل منہ سے نہ نکالنا سمجھے؟ اللہ

جانے ان لوگوں کا کیا ارادہ ہے۔ ہمیں زور

زبردستی نہیں کرنی۔ بچی اس ماحول کی نہیں ہے۔

اگر اس کی خوشی نہیں ہوگی تو خاموشی بہتر ہے۔“

مای کی بات سے نانو سو فیصد متفق تھیں مگر ان سب

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابھی حرم سے بات نہیں کی اس موضوع پر کسی قسم کی بھی، وراصل ابھی وہ بڑھ رہی تھی تو.....“ وہ گریزاں تھیں متذبذب تھیں۔ تینوں ماں بیٹا اور بہو اک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ پھر ناٹو ہی مداخلت کر گئی تھیں۔

”ٹانیہ کی عمر کی ہے حرم! پورے انیس کی ہو گئی۔ شادی کو یہی مناسب عمر ہوتی ہے۔“ وہ گویا بیٹی کو تنبیہ کر رہی تھیں۔ ماما کو جب ہونا پڑا۔

”ٹانیہ آپ حرم دھی کی فکر نہ کرو۔ میں نے ٹانی کے ذریعے اس کی مرضی معلوم کرائی ہے اُسے اعتراض نہیں۔“ ممانی کے کہنے پر ماما کے چہرے پر حیرانی وغیرہ یقینی کا گہرا تاثر ابھرا تھا مگر اس کے بعد وہ جیسے بے تحاشا خوش اور مطمئن نظر آنے لگیں۔ دل سے ان کی بھی یہی خواہش تھی۔

شیر پڑھا لکھا تھا۔ خوبصورت بھی، بطور داماد انہیں وٹن سے قبول تھا۔ بس مینی پر چہرہ نہیں چاہتی تھیں۔ جہاں تک بات اس ماحول کی تھی تو یہاں رہنا کس نے تھا۔ وہ اکلوتے داماد کو انگلینڈ میں سیٹل کرا سکتی تھیں۔ ہر قسم کی مورل سپورٹ فراہم کرتے ہوئے۔ انہیں یقین تھا ان کی ماں اور بھائی کو بھی اعتراض نہ ہوتا۔ آخر انہی کے بیٹے کا مستقبل سنور رہا تھا۔

”پھر تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ اگر حرم راضی ہے تو۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں تو سب کے چہرے چمک اٹھے تھے۔

”مبارک ہو پھر تو، بہت بہت ابھی منہ بیٹھا کرو سب۔“ ناٹو باری باری تینوں اولادوں کو گلے لگاتے ہوئے بولیں۔

”اماں دیکھیں ذرا اپنی حرم شیر کے ساتھ کھڑی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ بالکل جن سورج

تھی۔ آج کتنے دن ہو گئے۔“ ٹانیہ کے چہرے پر اس جواب نے رنگ بکھیر دیے تھے۔ اس نے چٹکتی آنکھوں سے حرم کو دیکھا۔ اسے اسی جواب کی توقع تھی کہ انہوں نے محبت ہی بہت دی تھی اسے ہر رات رتجگا ہوتا وہ سب کتنا شغل لگاتے تھے۔ بیت بازی، گانوں کا مقابلہ، ہنسی مذاق، حرم کتنا انجوائے کر رہی تھی ان کی کہنی، وہ واقعی یہاں آ کر گمن تھی۔ اس نے وہ سوال اب کیا جس کے لیے یہ تمہید باندھی تھی۔

”اور اگر ہم ہمیشہ کے لیے تمہیں یہاں رکھ لیں۔“ اس کا لہجہ معنی خیز تھا۔ وہ اسے کریدنا چاہتی تھی۔ اور جس نظریے سے یہ بات کہی گئی وہ تو حرم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ ٹانیہ کے برعکس وہ اس بندھن سے بہر حال لاعلم تھی جو اس کے بڑوں نے باندھا تھا اس کے لیے، جیسی کھلکھلا کر ہنس پڑی کہ اس بات کو وہ مذاق سے بڑھ کر کیا کہہ سکتی تھی۔

”ہاں تو رہ لوں گی۔ بس تم مجھ سے اکتانا نہیں۔“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھی۔ جبکہ ٹانیہ سے یہ خوشی سنبھالے نہیں جا رہی تھی۔ صرف ٹانیہ سے نہیں، علی شیر کو بھی لگا تھا۔ اسے مفت اقلیم کی دولت مل گئی ہے۔

☆.....☆.....☆
مگنی کی رسم تو ہو ہی چکی تھی۔ میں چاہتی ہوں ٹانیہ کے ساتھ علی شیر کو بھی پنٹا دوں۔ ٹانیہ کی بارات کے دن شیر کا ولیمہ ہو جائے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے ٹانیہ؟“

ناٹو نے بیٹی کو مخاطب کیا تھا۔ گویا بہو اور بیٹے کے دل کی بات کہی تھی۔ ماما کا چہرہ لمحہ بھر کو پھیکا پڑا پھر قدرے توقف سے بولی تھیں۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے اماں جان مگر میں نے

دیکھتا ہوا مسکراہٹ ضبط کرنے کے بولا۔ بھابی اور شیر اس دوران بات کرنے حرم کے پاس آ کر کے تھے۔ جس نے بے ساختہ لقمہ دے کر گویا شیر کو چھیڑنا چاہا تھا۔

”ہاں نا بھابی! اتنا سنسن پھیلانے کی کیا ضرورت ہے۔ بتاؤ میں ہمیں بھی آخر وہ بد نصیب کون ہے؟ جس کا شیر سے نصیب پھوڑا جا رہا ہے۔“ وہ جیسے شیر کو زچ کرنے کے درپے تھی۔ شیر کے ساتھ اب کے بھابی نے بھی چونک کر بغور اسے دیکھا تھا۔ جہاں ازنی سادگی اور بھولپن تھا۔ آنکھوں کا معصوم تاثر اس کے لاعلم ہونے کا گواہ بنا ہوا تھا۔

”جسمیں واقعی نہیں پتہ؟“ بھابی ٹھٹھکیں، تو حرم زری سے جھنجلائی۔

”ہاں بھئی، اب کیا اسٹامپ پیپر پر لکھ کے ووں۔“

”اچھا تو پھر شیر سے ہی پوچھو، یا پھر اپنی ماما سے۔“ بھابی دامن بچا کر کھٹک گئیں تو حرم اچنبھے میں مبتلا ہوتی شیر کے سر ہوتی تھی۔

”بتاؤ مجھے شیر کے بچے، ایسی کون سی حور پری ہے جس کا نام بھی راز رکھا جا رہا ہے۔“

”نام تو میں بھی نہیں بتا سکتا بھئی، مجھے شرم بڑی آتی ہے۔“ وہ مصنوعی انداز میں شرمایا اور بھاگ گیا۔ حرم اسے گالیاں دیتی رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

”مائی گاؤ! کتنے اچھے ڈر۔ سوز ہیں۔“ وہ ثانیہ کے ساتھ اندر آئی تو نانو اور ممانی کے ساتھ ماما کو بھی رنگ برنگ بے حد نفیس اور کا مدار بلبوسات کے ڈھیر میں اُلجھے پا کر اشتیاق آمیز خوشی سے کہتی لپک کر قریب آئی اور سرخ گلر کا سوٹ پکڑ کر اس کا کام چھو کر دیکھنے لگی۔ جس کی شرٹ کے دامن پر

کی جوڑی ہے دونوں کی، ہے ناں؟“ آج ثانیہ کے سسرالی شادی کی تاریخ مقرر کرنے آئے تھے جیسی گھر میں خاصی رونق تھی۔ حرم معمول کے لباس سے ہٹ کر شلوار قمیض اور ووٹے میں ملبوس تھی۔ سفید کلف وار کرتا شلوار میں تک سک سے درست شیر سے ہنس ہنس کر باتیں کرتی، اپنے ووٹے میں اُلجھتی وہ واقعی مبہوت کر دینے کی حد تک دلکش نظر آتی تھی۔ ایسے میں ممانی نے نانو کی توجہ اس جانب مبذول کرائی تو وہ بھی انہیں دیکھ کر مسکرا نے لگیں۔

”کیا فیصلہ کیا ہے پھر ان دونوں کے بارے میں؟“ بھابی نے دلچسپی ظاہر کی تھی۔

”ثانیہ کہتی ہیں ابھی صرف نکاح کر لیتے ہیں۔ رخصتی سال دو سال بعد ہو جائے گی۔ تب تک حرم کی تعلیم مکمل ہو جائے گی اور علی شیر بھی کسی ملازمت سے لگ جائے گا۔“ جواب ممانی نے دیا تھا۔

”چلو یہ بھی مناسب ہے۔“ بھابی نے سکھ کا سانس بھرا۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ شیر ان کی جانب چلا آیا تھا۔ بھابی نے اسے شرارت سے دیکھا تھا۔

”تیرے بیاہ کی بات کر رہے ہیں ہم۔“ شیر کے چہرے پر ایک رنگ آ کر ٹھہر گیا۔

”اچھا مگر کس کے ساتھ؟“ ترچھی نظروں کو حرم پر نکائے وہ جانے کیا سننا چاہتا تھا مگر وہ بھی بھابی تھیں، اسے لتاڑ کے رکھ دیا تھا۔

”چل وے، اتنا بھولا ہے نا جیسے تو، جانتا ہی نہیں۔“

”ہو سکتا ہے وہ نہ جانتی ہو۔ جس کا میرے ساتھ بیاہ کر رہی ہیں۔“ وہ اب براہ راست حرم کو

WWW.PAKSOCIETY.COM

سرخ شعا میں بکھیرتا ہوا کام بہار دکھا رہا تھا۔
 ”تمہیں اچھا لگا۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“
 ”مما اس کے اچلے چرے پر بکھرے خوشی کے تاثر کو سمجھتی مسکرائیں تو اس نے پوری شدت سے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔
 ”ہاں ناں، بہت ہی پیارے ہیں مگر ہیں کس کے؟ ثانیہ کے؟“

”نہیں بھئی، شیر کی دلہن کے ہیں۔“ نا نو کی نظروں میں اس کے لیے محبت بھری ہوئی تھی۔
 ”اُف..... یہ تو غضب ہے مما ایسا کریں ایسا ہی اک میرے لیے بھی بنو ادیں۔“ سنی گرین سوٹ دیکھتے ہی وہ چل کر بولی تھی۔ اس کے انداز کو دیکھتے ہر چہرے پر مسکان بکھری تھی اور آنکھوں میں چند اشارے ہوئے تھے۔ گویا راز کھول دینے کا فیصلہ کر لیا گیا۔

”تمہارا ہی ہے بے فکر رہو۔“ ثانیہ نے اپنے انداز میں تسلی سے نواز اٹھ کر وہ ٹھنک کر رہ گئی تھی۔
 ”واٹ یو مین؟ ابھی تو یہ شیر کی وانف کا تھا۔ اب میرا بنا دیا، یہ کیا مسٹری ہے؟“

”مسٹری یہ ہے کہ تم ہی شیر کی دلہن ہو، آئی سمجھ میری بنو؟“ ثانیہ نے کھلکھلا کر کہتے اس کے گلے میں بازو حائل کیے تھے۔ حرم شاکڈ رہ گئی۔
 ”واٹ، وماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“ اس نے غرانے کے انداز میں کہا اور ہاتھ میں پکڑی شرٹ شدید پیش کے عالم میں دوڑ پھینکی۔
 ”ثانیہ کے ساتھ ہی تمہارا بھی شیر سے نکاح ہے بیٹے اور.....“

”چپ ہو جائیے مما! فارگاز سیک۔“ وہ کانوں پر ہاتھ رکھ کے چلائی۔ کتنی وحشت ور آئی تھی۔ اس پل اس کے چہرے پر، وہ سب حق وق دم سادھے اس کا قہر و غضب دیکھتے تھے۔ جو ہر لمحہ

بڑھ رہا تھا۔
 ”سنیں مما! مجھے بس یہ بتائیں آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر یہ کیا کیا؟ آپ کو میرا اسٹینڈرڈ شیر لگا تھا؟ شیر؟ ہاؤ فنی..... اس سے بڑھ کر بھی کوئی منجھکہ خیز بات ہو سکتی ہے؟“ اس کی آواز پھنکارتی ہوئی تھی۔ اس کا لہجہ تسخرانہ تھا۔ اس کے انداز میں حقارت ہی حقارت تھی۔ وہ مزید کیا کچھ بول کر دل کی بھڑاس نکالتی رہی پھر ایک دم پلٹی اور لال بھسوکا چہرے لیے ان سب کو ششدر چھوڑ بھاگ کر کمرے سے نکل گئی۔ وہ سب سمجھے تھے قیامت آ کر گزر گئی۔ مگر ابھی قیامت آنا باقی تھی۔

☆.....☆.....☆

”مجھے صاف لگتا ہے وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ بس نکاح ہو جانے دو۔ پھر دیکھنا میں اسے واپس جانے سے کیسے روکتا ہوں۔“ وہ ساجد اور عبدالرافع کے ساتھ کچن میں بیٹھا آگ تاپتا ہوا کتنے وثوق سے کہہ رہا تھا تو یہ اس کی سادگی کی انتہا تھی۔ حماقت کی حد تھی۔ سادگی دوسرے لفظوں میں حماقت کا ہی درجہ رکھتی ہے۔ اس کے ہاتھوں انسان بار بار دھوکہ کھاتا ہے بار بار ذلیل ہوتا ہے۔ فطری سادگی بھی بس اوقات کسی سزا سے کم نہیں ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ میں چمچ تھا جسے وہ جوش کھاتی پٹنی میں گھماتا تھا۔ بھی قہر ساماں تاثرات کے ساتھ حرم کچن کے دروازے پر نمودار ہوتی۔

”مسٹری شیر.....!“ اس کی سر و طنزیہ پکار پر وہ اپنا شغل ترک کرتا چونک کر متوجہ ہوا اور اس کے چہرے کی کسیدگی اور کئی کونوٹ کے بغیر فطری سادگی وازلی خوش دلی سے مسکرایا تھا۔
 ”آؤ حرم! ہم یہاں تمہاری ہی باتیں

کر رہے تھے۔“ میں اسے لینا چاہتا تھا۔

”تم چپ رہو، یہ تمہارا معاملہ نہیں ہے۔“
”تم بھی چپ رہو، تمہارے انداز بھی بالکل ٹھیک نہیں ہیں۔ تمہیں انکار ہے، بات ختم، شادی زبردستی تو نہیں کر دی، نہ ہوگی۔“ عبدالرافع نے سرد آواز میں کہتے ایک بار پھر علی شیر کو دیکھا۔ جس کی کیفیت ہنوز تھی۔ چہرے پر رنج و غم کے ساتھ ایسی ٹوتی کیفیت تھی جس پر کم از کم عبدالرافع نگاہ نہیں جما سکتا تھا۔

”تم لوگوں نے مجھے دھوکے میں رکھا، یہ فیئر تھا؟“ وہ پھر چیخی۔ عبدالرافع نے اب کی مرتبہ اسے محض شعلہ سماں نظروں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا۔

”شور مچا کر معاملہ کو ہوا مت دیں حرم بی بی! یہ پاکستان ضرور ہے۔ یہاں کا قانون اتنا سخت نہیں ہے جتنا وہاں جہاں آپ رہتی ہیں۔ مگر ہم خود بہت روادار اور عزت رکھنے والے لوگ ہیں۔ یہاں معاملہ چھپانے کا مطلب آپ کو دھوکہ دینا نہیں محض ایک معمولی شرارت تھی۔ سر پرانز کرنا جو ظاہر ہے ہماری حماقت ثابت ہو چکی۔ اس کے باوجود نقصان آپ کے کھاتے میں نہیں لکھا گیا۔ سو ریلیکس اینڈ ٹیک کیئر آؤ علی شیر! اب کہ عبدالرافع کا لہجہ سخت ہوا تھا۔ بات کے اختتام پر وہ علی شیر کا بازو پکڑے تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔ جو ہنوز کسی سنگی مجسمے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ حرم تمنتے ذہن کے ساتھ پیر پختی ہوئی واپس چلی تھی۔

☆.....☆.....☆

پھر جب تک بھی وہ وہاں رہی۔ اسے علی شیر کی صورت دوبارہ نظر نہیں آ سکی، غائبیہ کی شادی تو ہو گئی تھی مگر جیسے ایک آن دیوھی ادا سی کارنگ ہر

”اچھا! گڈ، تو کیا باتیں کر رہے تھے تم میری؟“ وہ دو قدم چل کر بالکل اس کے سر پر جڑھ کر پھنکاری۔ علی شیر اس کے لہجے کی تبدیلی محسوس کر کے ہی چونکا تھا۔ اس نے ٹھکنے والے انداز میں قدیرے غور سے اس کی صورت دیکھنی چاہی۔ جس پر نچی، کدورت اور نفرت کا غبار تھا۔ وہ حیران ہوا تھا اور ابھی اندازہ نہیں کر پایا تھا کہ اس کی اس بات کا کیا مقصد ہے کہ وہ پھر سے اسے مخاطب کرتی انکارے برسانے لگی۔

”میرا خیال ہے مجھے خود بتا دینا چاہیے کہ تم کیا باتیں کر رہے تھے میرے متعلق، یہ کہ تم مجھ سے شادی کرنے والے ہو۔“

”یا یہ کہ تم کتنے خوش ہو، ہے ناں؟ مسٹر علی شیر میری بات غور سے سنو۔ تم نے اپنی اوقات سے بڑھ کر خواب کیوں دیکھے؟ کیا تم سمجھتے ہو تم جیسا عام سالک کا مجھے یعنی حرم شاہ کو ڈیزر و کرتا ہے؟“ اس کا لہجہ تنکا ہوا تھا۔ سرد و منجمد کر ڈالنے والا، علی شیر کا چہرہ جو پہلے دھواں ہوا تھا پھر یلکھت پیلا پڑا اس کے بعد اس کی رنگت میں تبدیلی آئی اور لٹھے کی مانند سفید لگنے لگی۔ یہ رنگ مستقل رنگ تھا جو ٹھہر گیا تھا۔ وہ پتھرایا ہوا لگتا تھا۔ ساجد اور عبدالرافع بھی کم و بیش اس جیسی کیفیات سے دوچار تھے مگر یہ ان کی کیفیت تھی تھی جیسی عبدالرافع خاموش نہیں رہا تھا حرم کو نوکنے میں پہل بھی اسی نے کی تھی۔

”دس از ٹو مجح حرم! یہ بات کرنے کا ہرگز بھی کوئی اچھا طریقہ نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ وحیما ضرور تھا مگر ہرگز بھی نرم نہیں کہا جاسکتا تھا انداز کی ناگواری و ناپسندیدگی واضح تھی۔ حرم کو اس کا یوں ٹوکنا بھی کھولا گیا تھا جیسی اسی بد تیزی کی لپیٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

”اگر وہ اُسے معاف نہ کر پایا؟ اس کا یقین نہ کر پایا تو کیا کرے گی وہ؟“
 لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ خدشات کی نذر نہیں کرنا چاہتی تھی خود کو اور اپنی زندگی کو، جیسی بہت امید اور حوصلہ لے کر بالآخر پاکستان آ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

صبح کا آغاز ہوئے اب کئی گھنٹے بیت چکے تھے۔ مگر سردی کی شدت میں کمی سورج نکل آنے کے باوجود بھی نہیں آسکی تھی۔ زر و سنہری مگر کمزور دھوپ گھر کی اونچی دیواروں سے آہستہ روی سے پھیلتی فرش پر رہنے لگی۔ ناشتے کے اختتام پر اب گھر کی صفائی کا مرحلہ شروع ہو چکا تھا۔ حرم نے بھابی کے ساتھ ہاتھ بٹانے کی کوشش کی تھی مگر وہ نرمی اور محبت سے منع کر دیا کرتیں۔ یہ کہہ کر کہ اسے عادت کہاں سے ایسے مشکل کاموں کی۔ وہ نہیں جانتی تھیں مگر یہ لہجہ حقیقت تھی بہت اذیت انگیز حقیقت کہ روز مرہ کے ان عام سے جملوں میں بھی حرم کے ماضی کے حوالے سے کچھ نہ کچھ جڑا ہوا تھا۔ یا وہی صورت، جیسی ایک بار پھر اس کی ذہنی رو بہک گئی تھی۔ اس روز ثانیہ کی شادی کی تاریخ طے ہونا تھی۔ چونکہ مہمانوں کی آمد تھی تو خصوصی صفائی کا نل اٹھا ہوا تھا۔ ثانیہ کو بانس سے کپڑا باندھے نہایت انہماک سے دیواروں سے جالے اتارتے پا کر اسے بھی یہ انوکھا شوق چرا گیا تھا۔

”لاؤ میں کرتی ہوں۔“ وہ بچل گئی تھی۔ اور ممانی اس کی بچکانہ ضد پر ہنسنے لگی تھیں۔
 ”جھلی نہ ہو تو میری دھی، تیرے کرنے کا نہیں یہ کام پتر، ہاتھ سے سوئی چھوٹی تو سٹ چوٹ وی لگ سکتی ہے۔ تجھے کہاں خبر بہ بھلا ایسے کاموں کا۔“ اُن کے لہجے میں اس کے لیے بہت

طرف چھایا گیا تھا۔ کسی نے بھی اس سے کوئی شکوہ گلہ نہیں کیا تھا۔ سوائے مام کے، وہ البتہ ضرور بہت خفا تھیں اور بہت دن اس سے بات بھی نہیں کی تھی۔ واپس جانے کے بعد وہ بھی نارمل ہو گئیں۔ البتہ اس کے اندر جیسے کوئی کاٹنا چبھارہ گیا تھا۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مطمئن ہو جاتی ریلیکس ہو جاتی۔ مگر وہ نہ مطمئن ہوئی نہ ریلیکس، شاید یہ اس کی غلطی کی سزا تھی۔ یا غرور کی کہ اسے اگر زندگی میں محبت جیسا احساس ہوا بھی تو اس کا حقدار پھر کوئی اور نہیں ٹھہرا تھا۔ علی شیر کے علاوہ.....

کتنا وحشت سے بھرا ہوا تھا یہ احساس..... جس نے اسے کئی راتوں تک سونے نہیں دیا تھا۔ شرمندگی خوف اور بے بسی، کیسے کیسے احساس نہ تھے۔ کیسے کیسے خدشے نہ تھے۔ وہ تو خود سے بھی اظہار سے قائل نہ تھی۔ اسی بے بسی کے ساتھ جی لینا چاہتی تھی۔ مگر گزرتے وقت نے اسے بہت بری طرح سے توڑ دیا تھا۔ یہاں تک کہ جب ہر پرد پوزل پر وہ انکار کرتی گئی تھی تو ماما کی ناراضگی کے سامنے اپنی بے چارگی رکھتے بے اختیار ہو کر سسک پڑی تھی۔

”اب اس کے علاوہ اور کوئی مدد انہیں ہے مام! میں سمجھتی تھی میں یونہی عمر گزار لوں گی مگر یہ بھی ممکن نہیں۔“

کتنی بے بسی تھی اس کے انداز میں اور مام وہ تو جیسے گنگ رہ گئی تھیں۔ پھر یہ انہی کا مشورہ تھا انہی کی دلائی ہوئی ہمت تھی کہ وہ پھر سے پاکستان آنے کا حوصلہ جمع کر پائی تھی۔ علی شیر کے حوالے سے یہ خیال اگر تقویت کا باعث تھا کہ اس نے ابھی تک شادی نہیں کی تو یہ خوف بھی دامن پزیر لیتا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ثانی! مجھے شیر کا ارادہ اب ایسا معلوم نہیں ہوتا اور زبردستی کی قائل نہیں ہوں میں۔" اس نے بہت حوصلہ کر کے کہہ ڈالا تھا مگر ثانیہ اس کی آنکھوں میں مچلتی بے بسی اور اذیت کی کمی کو بہت دھیان سے دیکھ رہی تھی۔

"وہ محبت تو کرتا تھا تم سے حرم! اب معاملہ آنا کا ہی کہا جاسکتا ہے۔ جو تم دونوں میں سے کسی ایک کو تو توڑنی چاہیے۔ پھوپھو جانی سے کل فون پر میری تفصیلی بات ہو چکی۔ مجھ سے کچھ نہیں چھپایا انہوں نے اور میں سمجھتی ہوں ٹھیک کیا کم از کم حماقت تو نہیں کرنے دوں گی تمہیں اب میں۔" وہ کھولتے دودھ میں پتی ڈالتے کسی قدر قطعیت بھرے مگر خفا انداز میں کہہ رہی تھی۔ حرم کی آنکھوں کی سطح پر تیرتا ہوا پانی جیسے پلکوں کی باڑھ پھیلاؤنگ کر گالوں پر اترنے دے تب تاب ہو گیا۔ اس نے ہونٹ کچل کچل کر خود پر ضبط کے کڑے پہرے بنھائے تھے۔

"پھر کیا کر دوں گی تم؟" اس کے انداز میں عجیب سی بے بسی اور لاچارگی کا عنصر تھا۔ جسے محسوس کرتے ثانیہ کو اس پر ترس آیا۔

"شیر سے بات کروں گی یا! سمجھاؤں گی اُسے پھر تم اُسے منالینا کچھ نہیں کہے گا تمہیں، محبت میں انسان کا ظرف خود بخود بڑھ جاتا ہے۔ دیکھ لینا وہ بھی تم سے زیادہ خشکی نہیں ظاہر کرے گا۔" ثانیہ کا انداز اتنا ہلکا پھلکا تھا کہ حرم کو اپنے دل بردھرا بوجھ ہنسا ہوا محسوس ہوا۔ کچھ کہے بغیر وہ آہستگی سے سسٹرا دی تھی۔ ثانیہ نے گرم گرم بھاپ از اتنا سنہری رنگت والا چائے کا گگ اُسے تھمایا تو پہلی بار اس نے دل آماؤگی اور طمانیت سمیت پکڑ کر ہونٹوں سے لگالیا تھا۔

☆.....☆.....☆

پیار تھا اور احساس ایسا گویا وہ کالج کی گڑیا ہو۔ جو ذرا سی بے احتیاطی سے ٹوٹ سکتی ہے مگر وہ ضد کیے گئی تھی۔ ممائی پھر بھی شامل، تب علی شیر جو متبسم نظروں سے یہ ساری کارروائی دیکھ اور سن رہا تھا مسکراتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا۔

"کرنے دیں ناں اماں! کیا حرج ہے۔"

"پر پترال سے کہاں کرنے....."

"کرے گی تو کرنے آئیں گے۔ آخر ایک ان سے بھی تو یہ سب سنبھالنا ہی ہے ناں۔" یہ سب کہتے اس کا انداز حرم کو بہت معنی خیز محسوس ہوا تھا۔ مگر اپنی دھن میں تھی دھیان نہ دیا تھا اور یہ دھیان نہ دینا ہی اچانک شاک کا اور پھر نقصان کا باعث ٹھہر گیا تھا۔

"حرم!" وہ گم صم بیگانہ انداز لیے کھڑی تھی جب ثانیہ کے پکارنے پر چونکی۔ وہ اسے ہی پکار رہی تھی۔

"یہاں اکیلی کیوں کھڑی ہوتی ٹھنڈ میں؟"

ثانیہ حیران تھی۔ وہ چیپ رہی، اور اس کے ہمراہ اندر آ گئی۔ ثانیہ نے کچھ کہے بغیر ہاتھ پکڑ کر اسے چوکی پر بٹھایا اور خود انگیٹھی اٹھا کر اس کے نزدیک لارکھی۔ فریج سے دودھ نکال کر چولہے پر دودھ پتی کے لیے چڑھایا اور کھنکار کر اُسے دیکھا۔

"اگر تم واقعی سنجیدہ ہو اس معاملے میں حرم تو میں آج علی شیر سے بات کروں گی۔ تم منتظر وہ انجان بنا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے یہ وقت کو مزید ضائع کرنے والی بات ہے۔" ثانیہ کی سنجیدگی بتاتی تھی وہ اس معاملے پر بہت غور و فہم کر چکی ہے۔ حرم نے شپٹا کر سراونچا کیا اور کسی قدر متوحش نظروں سے اسے تنگنے لگی۔

"نہیں..... یہ بالکل مناسب بات نہیں ہے"

”تو ٹھیک ہے، میں سب کو بلاتی ہوں
یہاں!“ وہ اٹھی اور بھاگ گئی۔ شیراُسے پکارتا رہ
گیا۔

”پاگل ہے بالکل!“ وہ مسکراتا ہوا سر جھٹک
رہا تھا جب ثانیہ دادی کا بازو تھامے اماں کے
ہمراہ اندر آئیں۔ بھابی پیچھے پیچھے تھیں۔

”یہ لیجیے، خواتین کا اجلاس تو پورا ہے، کہیں تو
آپ کی قوم کو بھی اکٹھا کروں؟“ وہ شریر ہو کر
پوچھ رہی تھی۔ شیراُسے گھور کر رہ گیا۔

”خیریت ہے پتر! یہ کہہ رہی ہے بہت خاص
بات ہے جو شیر بتانے والا ہے۔“ اماں اس کے
پاس آ بیٹھیں۔ دادی کو ثانیہ نے ان کے بستر پر

گناؤں کیے کے سہارے بٹھا دیا تھا۔ گویا وہ بھی منتظر
تھیں۔ شیر قدرے خفیف سا ہو گیا تھا۔

”بول بھی دیں، ہم سب ہی ہمتن گوش ہیں
جناب!“ ثانیہ اُسے احساس دلانے کو ہلکا سا
چینچی۔ علی شیر سنبھال کر بیٹھ گیا تھا۔ اور محتاط نظروں

سے ان سب پر ایک نگاہ ڈال کر کھنکارا۔
”میں اب شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اکیچولی
میری ایک اسٹوڈنٹ ہے جو اب کو لیگ بھی ہے۔

کب سے پیچھے پڑی ہوئی ہے میرے، سوچا اب
بہ انتظار ختم کر دوں اُس کا۔“ وہ بہت سکون سے
نگر بہت فریش انداز میں بات کر رہا تھا۔ ثانیہ کو

جیسے دھچکا لگا تھا۔ وہ ہکا بکا بیٹھی غیر یقین نظروں
سے شیر کو دیکھتی رہی۔ جو اس کی جانب متوجہ نہیں
تھا۔ اسے نہیں خبر تھی دادی یا پھر اماں پر اس بات

کے کتنے اور کیسے اثرات مرتب ہوئے تھے۔ ہاں
اُسے یہ ضرور معلوم تھا کہ اس کے اندر کچھ بہت
خاموشی سے ٹوٹا چلا گیا تھا۔ اس نے دھندلائی
ہوئی نظروں کو سہمے ہوئے انداز میں دروازے

کے ساتھ جھولتے پردے کے پرے حرم کا عکس

”کہاں غائب رہنے لگے ہو..... اتنا
مصروف..... کب سے انتظار کر رہی تھی۔“ ثانیہ
علی شیر کو اندر آتے دیکھ کر شروع ہوئی۔ شادی

کے بعد وہ خود کو بہت معتبر سمجھنے لگی تھی۔ جیسی علی شیر
کو بھائی یا دیر کہنا کب کا چھوڑا ہوا تھا۔ علی شیر اس
کے کلاس لینے والے انداز کو محسوس کرتا گہرا سانس

بھر کے مسکراتا اس کے سامنے آن بیٹھا۔
”خیریت..... تیور خطرناک لگ رہے ہیں،
اور یہ تمہارا شوہر تمہیں یہاں چھوڑ کر اس بار بھول

گیا کیا؟“ اس کا انداز شرارتی تھا۔ وہ خود بھی
خاصا ریلیکس اور فریش لگ رہا تھا۔

”خیر خطرناک تو نہیں البتہ اہم بات تو واقعی
کرنی تھی اور یہاں میں جس وجہ سے ٹھہری ہوں
ابھی معلوم ہو جائے گی۔“ ثانیہ جھینپ کر

وضاحت دینے لگی مگر آخر میں لہجہ ذومعنی کر لیا تھا۔
شیر نے اب کے قدرے دھیان سے اُسے دیکھا
تھا۔ پھر کا ندھے اُچکا دیے۔

”بولو کیا بات ہے، ویسے بات تو مجھے بھی
ایک کرنی تھی سب سے، وہ بھی بہت اہم ہے۔“
اب کہ وہ سنجیدہ ہوا۔

”کیا بات؟“ ثانیہ چونکی اور غور سے اُسے
دیکھ کر اندازہ لگانے کی کوشش میں مصروف ہوئی۔
اسے صاف لگا تھا۔ شیر بھی حرم کے حوالے سے

بات کرے گا۔ آخر وہ محبت تھی اس کی، جب تک
سامنے نہیں تھی اور بات تھی اب واپس لوٹ آئی
تھی بدلے ہوئے منتظر انداز کے ساتھ..... شادی

کے بغیر..... یقیناً وہ بھی معاملہ سمجھتا تھا۔ اسے
انوکھی سی مسرت محسوس ہونے لگی۔
”تم کر لو جو کرنا چاہتی ہو۔ میں تو اماں اور

دادی جان کے سامنے ہی کروں گا۔“ علی شیر کا لہجہ
متوازن اور نرم تھا ثانیہ گہرا سانس بھر کے رہ گئی۔

ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی جو نظر نہیں آسکا۔ کیسی حماقت کر ڈالی تھی اس نے بنا سوچے سمجھے۔ ابھی جب وہ دادی اور اماں کو بلانے گئی تو حرم کو بھی زبردستی وہاں آنے پر آمادہ کیا تھا۔ اس کے متاثر ہونے گریز برتنے کے باوجود بھی۔

”مناسب کیوں نہیں لگتا۔ تم اپنی آنکھوں سے سننا اور دیکھنا ساری گفتگو، تمہارا کام تو خود بخود ہو رہا ہے یار۔“ وہ اس کا گالا کھینچ کر چبکی تھی اور حرم اس کے اصرار کے سامنے بے بس ہو گئی تھی۔ اور اس حد تک آمادہ کہ اندر نہیں آئے گی۔ ہاں دروازے پر رک کر سن لے گی۔ ثانیہ اُسی پر خوش ہو گئی تھی اور اب اس نے جانا تھا وہ خود کو علت مند سمجھنے کی حماقت کرتی آئی ہے۔ حقیقت اس کے بہر حال برعکس تھی۔

”تم اتنی خاموش کیوں ہو؟ خوشی نہیں ہوئی یا خوشی میں سکتہ ہو گیا ہے؟“ علی شیر کی آواز اسے سوچوں کی عمیق کھائی سے نکالنے کا باعث بنی تھی۔ اس نے دیکھا وہ مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ ہڑبڑاسی گئی۔ اتنی جلدی خود کو سنبھالنا بہر حال اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ جیسی نم آنکھوں میں عجیب سا اضطراب اتر آیا تھا۔ بے چینی اور وحشت الگ، شیر تو پریشان ہو کر رہ گیا۔

”تم نہیک تو ہو؟ ہوا کیا اچانک؟“ وہ اُنھ کے پاس آ گیا تھا۔ ثانیہ نے ہونٹ بھینچ لیے۔ اک حماقت ہو چکی تھی۔ وہ مزید نہیں کر سکتی تھی۔ حرم کا بھرم اس کا راز اب اس کے کاندھوں پر پڑا تھا۔ جو ذرا سی غلطی پر پاش پاش ہو سکتا تھا۔ اس کا دل بے تحاشا بھر آیا۔

”گگ..... کچھ نہیں..... یکدم میں درد شروع ہو گیا ہے۔ ایسے ہی ہوتا ہے جب میرا پی ٹی شوٹ کرے۔“ بھینچی ہوئی ہنسی آواز میں کہتی

وہ وہیں سر پکڑ کر لیٹ گئی۔ گویا سب سے کنارہ کرنا چاہا۔ وہ سب بعد میں بھی کچھ کہہ رہے تھے۔ سوال، وضاحتیں اور جانے کیا کچھ، مگر وہ خاموش رہی۔ اس کی چپ فی الحال ٹوٹنے والی نہیں تھی۔ اس کے اندر موسم سرما کی ہواؤں کی شوریدہ سری تھی جو خزاں زرہ پتے کی مانند اس کے وجود کو اپنے ہمراہ اڑائے پٹھائے پھرتی تھی۔

☆.....☆.....☆

”مجھے معاف کر دو حرم! ساری غلطی ہی میری ہے۔ تمہارا دکھ اتنا بڑھتا اگر جو میں.....“ اس کے سامنے وہ سب ضبط گنوا کر بلک پڑی تھی۔ اور حرم..... وہ تو جیسے اتنی سی دیر میں ہی ٹوٹ پھوٹ کے مرحلے سے گزر کر نئے سرے سے ایک صورت تھی مگر اس توڑ پھوڑ کے اثرات چہرے پر رقم ہو گئے تھے۔ دکھ کی دراڑیں، شکنیں غم دالم کی مگر وہ مسکرا رہی تھی۔

”اس اوکے، بلکہ اچھا ہوا تم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ فوراً سوچو پھر کیا عزت رہتی۔“

”لیکن.....“

”بس اس بات کو ختم کر دو ثانیہ۔“ وہ ہلتی ہوئی تھی۔ ثانیہ نے اذیت سے گزرتے نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔ شیر کی خواہش ماموں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ انہوں نے بھی اعتراض نہیں کیا۔ اللہ اللہ کر کے تو وہ شادی کو مانا تھا۔ مگر ابھی یہ لوگ اس بات کو آگے نہیں بڑھانا چاہتے تھے۔ حرم کی واپسی کو ہر کسی نے ایک ہی انداز سے سوچا تھا مگر یہاں شیر کا اچانک فیصلہ ان کے سوچ کے انداز کو ڈگر گا گیا تھا۔ ہر کوئی دل مسوس کر بیشک رہا مگر کچھ کہنے کی پوزیشن ہی کہاں تھی۔

حرم واپس جانا چاہتی تھی مگر اچانک نہیں..... وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھی اس کا۔ فیصلہ شیر کو اس

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



زندگی

- ☆ طلوع آفتاب کے بعد کسی نے کہا۔ ”زندگی قدرت کا ایک خوب صورت عکس ہے۔“
- ☆ مرجھائے ہوئے پھولوں نے کہا۔ ”زندگی چند ساعتوں کی کہانی ہے۔“
- ☆ غریب مزدور نے کہا۔ ”زندگی دکھوں کا گھر ہے۔“
- ☆ حریص نے کہا۔ ”زندگی ایک لالچ ہے۔“
- ☆ نامراد عاشق نے کہا۔ ”زندگی حسرتوں کا نام ہے۔“
- ☆ بلبل نے کہا۔ ”زندگی ایک چمن کا نام ہے۔“
- ☆ گلشن نے کہا۔ ”زندگی خوب صورتی کا نام ہے۔“
- ☆ سورج نے کہا۔ ”زندگی روشنی ہے۔“

حسن خیال: افشاں چوہدری - U.K

گزرنا چاہتی تھی کہ علی شیر نے بے اختیار مخاطب
کر لیا۔

”میرا خیال غلط ثابت ہو گیا میں سمجھتا تھا
آپ مجھے مبارکباد دیں گی۔“ حرم کو اس سے اس
درجہ سفاکی کی امید نہیں تھی۔ کجا وہ اسے سرے
سے نظر انداز کر رہا تھا اور اب یوں اس طرح سے
نہ صرف جتلانا بلکہ جتلانے کے لیے خود سے
مخاطب ہو جانا اسے لگا وہ دانستہ اسے اذیت دینا
چاہ رہا ہے۔ اور ایسے لوگوں کے سامنے تو خاص
طور پر خود کو بھی کمزور نہیں بڑانے دینا چاہیے۔ اس
نے بھی پوری جان لڑا دی تھی۔ خود کو کمپوز رکھنے
سے لے کر اس کی جانب دیکھ کر مسکرانے تک
میں۔

”اوہ..... سوری! مجھے خیال نہیں رہا۔ خیر
ابھی بھی زیادہ تاخیر تو نہیں ہوئی۔ بہت مبارک ہو
آپ کو۔“ اس کا لہجہ جتنا بھی نارمل تھا۔ مگر اس
میں نہیں سے نمی اور بھراہٹ شامل ہونے لگی تھی۔
جبھی پلکیں جھکا کر اس نے سختی سے ہونٹ بھیجنے اور
کترا کر دھڑا دھڑ میٹھییاں چڑھ گئی۔ اوپر منڈیر
کے ساتھ پچھی چار پانی پر گرتے اس نے جلتی

یقین پر پختہ کرے کہ وہ اس کی خاطر آئی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو کچھ دن کو۔“ گھر میں
جب شیر کی متوقع سسرال جانے کا پروگرام فائل
ہوا تو ثانیہ نے حرم کے لیے نجات کا یہ درمیانی
راستہ نکالا تھا۔ وہ ثانیہ کی ہمدردی اور محبت کو سمجھتی
تھی جبھی انکار نہیں کیا۔ بہر حال سنبھلنے کے لیے
اسے بھی وقت اور تہائی تو چاہیے تھی۔ خاص طور پر
اس ماحول سے شیر سے، جو آیا تھا تو واپس جانا
بھول چکا تھا۔ مقصد جو بھی تھا وہ بہت اذیت کا
شکار ہو چکی تھی۔ ثانیہ نے خود اس کی تیاری کی تھی
پیکنگ وغیرہ حرم ہاتھ لے کر باہر آئی تو باقاعدہ
تکثیر رہی تھی۔ اوپر سے لائٹ بھی نہیں تھی۔ ثانیہ
نے مشورہ دیا تھا چھت پر دھوپ میں جا کر بال
سکھالے۔ مثال لپیٹے سر کے بال تو لیے میں اچھی
طرح چھپا کر وہ تیزی سے میٹھییاں چڑھ رہی تھی
جب اوپر سے نیچے آتا ہوا علی شیر ایک دم ہی اس
کے سامنے آ گیا۔ یہ سامنا بہت غیر متوقع تھا۔
جبھی چند ثانیوں کو دونوں ہی ساکت و جامد ہو کر رہ
گئے تھے۔ ایک دوسرے کو تکتے ایک دوسرے سے
گریزاں پہلے حرم ہی سنبھلی تھی اور سائڈ سے ہو کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں تھی۔ صرف یہی نہیں ان کے بارے میں مشہور تھا عورتوں سے ناجائز تعلقات بھی تھے۔ نکاح کی مجبوری تو محض وہاں نبھائی جاتی تھی جہاں معاملہ ایسے نہ حل ہونے کا پختہ یقین ہو۔ یہ ساری معلومات ثانیہ کے ذریعے جان کر داوی اور ماموں ممانی کی پریشانی بھی دیکھنے لائق تھی۔ چوہدری کی خصلت سے آگاہ تھے۔ جیسی سیدھا صاف انکار بھی ممکن نہیں تھا۔

”میں واپس چلی جاتی ہوں فوری۔“ ماموں ممانی اور داوی نے جو حل نکالا تھا اسے سن لینے کے بعد ہی وہ جربز ہو کر بولی تھی۔ پہلے کی بات اور تھی۔ مگر اب وہ ہرگز بھی زبردستی شیر پر مسلط ہونا نہیں چاہتی تھی۔ ماموں ممانی کے فیصلے پر کہ اُس کا نکاح علی شیر سے کر دیا جائے اسے ہرگز قابل قبول نہیں تھا۔

”یہ مسئلے کا حل نہیں ہے پترا وہ آدی اس بات کو کبھی ہضم نہیں کرے گا۔ بہت کینہ والا انسان ہے۔ اور گدھ کی طرح جھپٹ لینے والا، میں نقصان سے ڈرتا ہوں۔“ ماموں سخت بے چین تھے۔ حرم ان کی ذہکا چھپکا کر کہی بات کو سمجھ کر ہی ہونٹ بھیچنے وہاں سے اٹھی تھی۔ علی شیر نے سنا تو کسی طرح بھی خود پر کنٹرول نہیں رکھ سکا۔

”دماغ ٹھیک ہیں سب کے؟ آپ لوگ دوسری بار میری تذلیل کرانا چاہتے ہیں تو ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں ہرگز بھی قربانی کا بکرا نہیں بن سکتا۔“ وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”کیوں ہوگی تذلیل! شیر پچی کی واپسی سے بھی کچھ نہیں سمجھے تم؟ کیوں کسی کو ٹوٹے دیکھ کر بھی جھکانا اور ضرب لگانا ضروری سمجھتے ہو۔ اُن کہا درو اس کے منہ پر لکھا ہے عورت اظہار کی قائل نہیں ہوتی تم۔“

آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر آنسوؤں کو بہنے کی اجازت نہیں بھی دی تب بھی وہ زار و قطار بہہ نکلے تھے۔ اس نے پختہ فیصلہ کر لیا تھا ثانیہ کے گھر سے واپسی پر وہ زیادہ نہیں رُکے گی۔ یہاں قدم قدم پر بگھرنے سے بہتر تھا وہ اپنا پندار سنبھالے یہاں سے چلی جاتی مگر اس کی سوچ اور خیال کے برعکس قدرت کچھ اور فیصلہ کر چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ جو اس باختہ سی بیٹھی ایک ایک کی شکل دیکھ رہی تھی۔ ثانیہ اس سے بڑھ کر گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی بلکہ اس نے گھر کے دیگر افراد کے بھی ہاتھ پیر پھلا کے رکھ دیے تھے۔ ثانیہ کے سسرال میں وہ ایک ہفتہ بھی نہیں ٹھہری تھی اور واپس آگئی تھی۔ مگر ایک مصیبت ضرور ساتھ ساتھ چلی آئی۔

ثانیہ کے سسرالی عزیزوں میں ہونے والی شادی میں ثانیہ اسے زبردستی لے گئی تھی ہمراہ کہ دل بہل جائے گا۔ حالانکہ اس نے کتنی جان چھڑوانے کی بھی کوشش کی تھی مگر بے سود، وہیں شادی کی تقریب میں وہاں انوائیڈ گاؤں کے سردار صاحب کی نگاہ التفات اس پر پڑ گئی تھی۔ دو بیویاں بھگتانی والا پچاس کے پیٹے میں موجود جوان اولاد کا باپ سردار اشفاق چوہدری حرم کو پانے کو چل گیا تھا۔ پہلے شادی کی تقریب میں ثانیہ کے شوہر سے اظہار خواہش کیا پھر اگلے دن اہتمام کے ساتھ ان کے ہاں آن پہنچا۔ ثانیہ کے سسرالی تو حرم کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔

جبکہ ثانیہ کے ہاتھ پیر پھول کر رہ گئے۔ چوہدری کی حیثیت جتنی بھی مضبوط تھی مگر وہ شکل و صورت اور عمر کسی بھی لحاظ سے حرم کے قابل نہیں تھا۔ اس پر چوہدری صاحب کا کردار..... عورت ان کے نزدیک پیر کی جونی سے بڑھ کر حیثیت کی حالت

”میں بہت خوش ہوں کہ میری بیٹی کو منزل مل گئی۔ تم بھی پریشان نہیں ہونا۔ بیٹے جو کچھ ہوا تھا اس کے بعد کوئی ایسا حادثہ یا پھر معجزہ ہی تمہیں تمہاری محبت سے ملا سکتا تھا۔ میں تو دعا ہی یہی کرتی تھی کسی طریقے سے بھی تم اپنی منزل پا لو۔“

”مگر می..... شیر بالکل خوش نہیں ہیں۔ زبردستی ہوئی ہے ان کے ساتھ..... وہ تو کہیں اور بھی انوالو ہو چکے۔“ اس نے بوجھل آواز میں انہیں اطلاع دی تھی۔

”ڈونٹ ڈری! شادی تو تم سے کی ہے نا، پرانا تعلق بھی گہرا تھا۔ تم بہت ذہین اور قابل ہو میری جان! مجھے یقین ہے اس معمولی بگاڑ کو اپنی سمجھداری سے سدھار لوگی۔ میری دعائیں ہر پل تمہارے ساتھ ہیں۔“ وہ اسے حوصلہ دیتیں، وش کرتی رہی تھیں۔

”لڑکیوں بچی کو تیار کر دو۔ شیر آج ہی شہر واپس جانے کی ضد لگائے بیٹھا ہے۔ تمہارے ماموں کہہ رہے ہیں حرم ساتھ جائے گی۔“ ممانی نے آن کر کہا تو حرم کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ وہ تو اتنی جلدی رخصتی پر ہی جزبڑ تھی۔ کجا کیلے اس کے ساتھ وہاں جانا رہنا۔ دوسرے لفظوں میں پوری طرح اس کے رحم و کرم پر۔

”واہ جی! یہ تو بڑا رومیٹک آئیڈیا سوچھا ہمارے دیور کو۔“ بھابی ہنسی تھیں۔ حرم نے گہرا کر ثانیہ کو دیکھا۔

”تم کیوں سہم رہی ہو؟ تمہارے تو عیش ہو جائیں گے۔ اکیلی وہاں مزے کرنا شوہر سے خدشیں کرا کر کے۔“ ثانیہ نے حوصلہ بھی اپنے انداز میں دیا تھا۔ وہ شیشا کر نظریں چرا گئی۔ پھر بھابی افر ثانیہ تن دی سے اسے سجانے سنوارنے

”معذرت کے ساتھ بابا! میں اب ان چکروں میں پڑنا ہی نہیں چاہتا۔ اپنا فیصلہ میں آپ کو سنا چکا۔ مجھے اب حرم صاحبہ سے نہیں عازرہ سے شادی کرنی ہے۔“ وہ سخت بے مروت نظر آنے لگا تو ماموں کو بھی غصہ آ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے، کر لینا تم عازرہ سے شادی! مگر اس سے پہلے حرم سے نکاح کرنا ہوگا۔ یہ طے ہے کہ حرم واپس نہیں جائے گی۔ کیونکہ ہم چوہدری پر اسے تمہاری منکوحہ ظاہر کر چکے ہیں۔ اس سے جان چھڑانے کا ہمارے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔“ ان کا لہجہ قطعیت آمیز اور دونوک تھا۔ علی شیر جیسے چکرا کر رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ کچھ کہتا انہوں نے ہاتھ اٹھا کر ٹوک دیا تھا۔

”بس خاموش رہو شیر! میں نے کہا نا، یہ دلوں اور آنا کے نہیں عزت اور وقار کے معاملے کی ایک کڑی ہے۔ اس وقت خاندان کی عزت کو بچانا ہے۔ اتنا حصہ تو تمہیں بھی ڈالنا پڑے گا۔ نکاح بہت خاموش اور سادگی سے آج شام ہی ہوگا انشاء اللہ! اور تم اب کچھ نہیں بولو گے۔

انہوں نے کہا تھا اور اسے سرخ چہرے کے ساتھ کھڑے دیکھ کر خود باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

نکاح واقعی بہت سادگی سے ہوا تھا مگر اس کے باوجود آس پڑوس تک یہ خبر بہر حال پہنچ گئی تھی جسے ماموں نے ساتھ ہی رخصتی کا بھی فیصلہ کر لیا تھا۔ حرم کی کیفیات بے حد عجیب ہو رہی تھیں۔ من چاہا ضرور ہوا تھا مگر اس میں زبردستی کا احساس ساری خوشی کے احساس کو اپنے ہمراہ اڑا لے گیا تھا۔ اس کی جگہ خدشے واپس اور اندیشے آن گھیرے تھے۔ می نے اسے کچھ دیر قبل ہی فون پر مبارکباد دی تھی۔

نہیں سکی۔

”لیکن..... ایسا کب تک چلے گا حرم! شیر واپس نہیں لوٹا۔ حالانکہ آج شادی کو پندرہ دن ہوئے۔ ایا نے کئی بار فون پر آنے کا کہا بھی مگر.....“

”کوئی بات نہیں، میں خود چلی جاؤں گی وہاں۔“ اس کے جواب پر ثانیہ کا منہ کھل گیا۔ ایسے کہ بند کرنا بھی بھول گئی۔

”اگر میں انہیں خفا کر سکتی ہوں تو منا کیوں نہیں سکتی؟ پھر اب تو یہ حق بھی ہے اُن کا۔“

وہ نرمی و حلالت سے کہہ رہی تھی۔ ثانیہ کی آنکھوں سے استعجاب چھٹک رہا تھا۔

”تم واقعی بہت بدل گئی ہو۔“ وہ یہی کہہ سکی۔ حرم گہرا سانس بھرتی مسکرانے لگی تھی۔

”محبت بدل دیا ہی کرتی ہے اور جو بدل نہ سکے ناں ثانیہ! وہ محبت نہیں ہو سکتی۔“ اس کا انداز بدبر انداز تھا۔

”بہت اچھی بات ہے، میری دعائیں ساتھ ہوں گی تمہارے۔“ ثانیہ نے حوصلہ افزا انداز میں مسکرا کر کہتے اُسے دیکھا اور چائے کے گھونٹ بھرنے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

”ماموں خود اسے وہاں چھوڑنے آئے تھے۔ علی شیران کے ہمراہ حرم کو دیکھ کر جتنا بھی چیز بڑا ہوا ہو مگر کچھ کہنے سے البتہ گریز برتا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا۔ حرم نے جاتے ہی گھوم پھر کے اس کا چھوٹا سا مگر بے حد خوبصورت گھر دیکھا تھا۔

اپنائیت کے ساتھ ملکیت کا احساس اسے اپنے اندر سرایت کرتا محسوس ہوتا رہا۔ بیڈروم کی کمر اسکیم آف ڈائٹ اور پنک تھی۔ خواب سا ماحول بہت آسودگی کا باعث بن رہا تھا۔ اس نے نی

برنگ گئی تھیں۔ مہندی سنگھار خوشبو میں، وہ پور پور مہینے لگی تھی۔ مگر جس کے لیے سجایا گیا تھا اس نے ایک نگاہ بھی ڈالنا گوارا نہیں کیا۔ اس تک جو اطلاع بہت شرمندگی کے ساتھ پہنچائی گئی تھی۔ وہ یہ تھی کہ علی شیر کسی بہت اچانک پیش آ جانے والی ایمر جنسی کے باعث واپس شہر چلا گیا ہے۔ ثانیہ نظریں چراتی تھی اور ممانی اس کے سامنے سے گزریاں ماموں کا غصہ دبانے کے باوجود نہیں دب رہا تھا۔ وجہ واضح تھی علی شیر مجبور ضرور ہوا تھا۔ مگر کھ پتلا ثابت نہیں ہو سکا کہ جب تک مرضی اس کا دھاگہ اپنے ہاتھ سے ہلاؤ اور وہ ناچتا رہے

☆.....☆.....☆

”اب ایسی بھی کیا شوخی! بہر حال دیر کو یہ زیب نہیں دیتا تھا۔ اتنے ہی اکڑو تھے تو شادی سے بھی انکار کر دیتے۔“ ثانیہ کا غصہ ایک بار پھر بھڑکا ہوا تھا۔ وہ آج واپس سسرال جا رہی تھی۔ بڑبڑاتی ہوئی سامان سمیٹتی پھر رہی تھی۔ حرم نے چائے کی نرے لاکر میز پر رکھتے درزیدہ نگاہوں سے اُسے دیکھا تھا اور نگ اٹھا کر اس کی جانب بڑھایا۔

”کیوں خواجواہ خون جلا رہی ہو؟“ وہ دانستہ مسکرائی تھی۔ ثانیہ نے چونک کر اُسے دیکھا۔ ”تمہیں دکھ نہیں ہے؟“ وہ حیران ہوئی، حرم نے اسی سکون سے سرکونٹی میں جنبش دے ڈالی جس کا مظاہرہ وہ پچھلے کئی دنوں سے ان سب کے سامنے کر رہی تھی۔

”جو کچھ میں نے شیر کے ساتھ کیا تھا ناں ثانیہ! اس کے مقابلے میں یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے شکوہ نہیں، یہ حق ہے اُن کا، ناراضگی وہیں ہوتی ہے جہاں تعلق اور رشتے کی موجودگی کا احساس ہو۔“ ثانیہ حیران رہ گئی تھی۔ جیسی کچھ بول

WWW.PAKSOCIETY.COM

کھول کر مطلوبہ اشیاء نکال رہی تھی۔ جب آہٹ پر بے ساختہ متوجہ ہوئی۔

”تم نے سنا نہیں کیا کہا ہے بابا نے؟ ویسے بھی یہاں اپنے سکھڑاپے کی دھاک بٹھانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اگر یہ بندھن تمہارے لیے زبردستی کا ہے تو اسے دل سے میں نے بھی نہیں باندھا ہے۔“

چوکھٹ پر وہ اکٹھے سرد اور بیگانے تاثرات سمیت موجود حوصلہ شکن انداز میں بات کر رہا تھا۔ حرم ٹکڑا اس کی صورت تکتی رہ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ قطعی سمجھ نہیں سکی اس صورتحال کو کیسے سنبھالے۔ اس سے پہلے کہ کچھ کہتی وہ انہی برقیے جامد احساسات کے ہمراہ جھٹکے سے پلٹ گیا۔ وہ تھکی تھکی وہیں کھڑی تھی۔

☆.....☆.....☆

حرم نے دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا اور آگے بڑھ کر کافی گامگ اس کے نزدیک میز پر رکھ دیا۔ علی شیر جیسے جھکا ہوا کچھ لکھنے میں مصروف تھا ویسے ہی مصروف رہا۔ وہ بار بار منع کرنے کے باوجود اس کا ہر کام کیے جاتی تو شیر نے چپ سا دھ لی تھی۔ اُن کی زندگی یونہی گزر رہی تھی۔ بے رنگ، بے معنی، پر جمود، حرم ہر روز اس سے بات کرنے کا سوچتی، حوصلہ باندھتی مگر اس کے سامنے جاتے ہی ہر حوصلہ نونے لگتا۔ اس کے تاثرات ہی اتنی بیگانگی لیے ہوئے تھے کہ وہ کنفیوژ ہو جایا کرتی۔

”علی شیر.....!“ کتنی دیر اس کے پہلو میں کھڑی انگلیاں چٹخانے کے بعد اس کی توجہ حاصل ہونے کی خواہش مندرہ کر اس نے بالآخر مضطر بانہ انداز میں پکار لیا۔ علی شیر کا انہماک ذرا سا ایسے بکھرا کہ کتاب سے نگاہ ہٹا کر لمبے بھر کو اسے دیکھا

الجال اپنا بیگ ایسے ہی رکھ دیا تھا اور خود پکچن میں آگئی تھی۔ شیر جب گھر آیا وہ پکچن میں ہی تھی۔ دس منٹ بعد چائے لے کر آئی تو ماموں اسے حرم کی یہاں موجودگی کی اطلاع دے چکے تھے۔ حرم نے خود پکچن میں سن لی تھی۔ جواب میں خاموش تھی جس میں ناگواری تھی یا کچھ اور وہ نہیں سمجھ پائی البتہ جس وقت وہ چائے لے کر لاؤنج میں پہنچی علی شیر نے جس ایک نگاہ سے اسے نوازا تھا۔ اس میں ہرگز بھی کوئی قبولیت اور گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ بلیک ڈریس پینٹ ہلکی آسانی شرٹ، میرون ٹائی کا پھندا ڈھیلا ہو کر گلے میں لٹک رہا تھا۔ کوٹ گود میں پڑا تھا۔ بال بکھر کر ماتھے پر آٹکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی..... وہ متاثر کن حد تک وجیہ نظر آنے لگا تھا۔

”کھانا پکانے کو رہنے دینا پتر، یہ ہوٹل سے لے آئے گا۔ اتنے لمبے سفر سے ویسے ہی تھکی ہوئی ہو۔ پھر آتے ہی کام سے لگ گئی۔ بس اب آرام کر لو ذرا۔“ ماموں نے اس سے چائے کا گم لیتے ہوئے کہا تھا۔ ان کی محبت پر اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں تو اٹھ کر وہاں سے آگئی۔ کمرے میں آ کر اپنا سوٹ کیس کھولا۔ پھر کچھ سوچ کر ہاتھ روک لیا ابھی یقیناً شیر بھی کمرے میں آتا۔ وہ اس سے سامنے کو ہرگز تیار نہیں تھی۔ سب کچھ ویسے ہی چھوڑ کر دوبارہ باہر آگئی۔ شیر سے اس کا سامنا لاؤنج اور ہال کمرے کے مشترکہ دروازے پر ہوا تھا۔ دونوں ہی کترائے تھے اور اپنی اپنی راہ ہو لیے۔ حرم نے چائے کے برتن اٹھاتے دیکھا۔ ٹی وی آف تھا اور ماموں صوفے پر ہی سر کے نیچے کشن رکھے خراٹے لے رہے تھے۔ میز کی پیش بڑھا کر دو ٹرے سمیت پکچن میں آ کر کھانے کی تیاری کے پہلے مرحلے میں مختلف کیبنٹ کھول

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھی۔ وہ ساری رات اس نے جاگ کر اور رو کر گزاری تھی۔

☆.....☆.....☆

اگلی صبح وہ معمول کے مطابق نہیں جاگ سکی۔ نہ ناشتہ بنایا اسے یہ بھی خبر نہیں تھی شیر کب گیا تھا۔ آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرا ہنوز تھا۔ سر بھاری اور جسم انکارہ محسوس ہو رہا تھا۔ حلق میں کانٹے پڑے ہوئے تھے جیسے، وہ بے حس بنی پڑی رہی۔ نقصان کا احساس جان لیوا تھا۔ اب تو واپسی کے راستے بھی مسدود تھے۔ وہ جانے انجانے میں ہی بہت سے نقصان اپنی جھوٹی میں ڈال بیٹھی تھی۔ خوف تھے کہ جان نکال رہے تھے، اگر وہ واقعی شادی کر لیتا تو..... اس کی جگہ تو کہیں نہیں تھی۔ وہ تو اب نظر نہیں آتی تھی اسے بعد کا کیا سوال..... وہ ایک بار پھر بے بسی کی انتہا پر جا کر سکنے لگی۔ سر میں جیسے دھماکے ہونے لگے تھے۔ پیاس کا احساس بھی شدید تھا اور معدے میں بھوک کے باعث بھی اینٹھن ہو رہی تھی لیکن وہ بے حس بنی پڑی رہی۔ یہاں تک کہ نقاہت پھر سے اسے غافل کرنے کا سبب بن گئی تھی۔

”السلام علیکم!“ وہ کالج سے نکل کر مارکنٹ میں اپنی گاڑی کی جانب آ رہا تھا جب مسلسل بجتے فون کو نوٹ کی جیب سے نکال کر بابا کی کال ریسو کی۔ جتنی بھی ناراضگی تھی، مگر لحاظ ہمیشہ ملحوظ رکھے جاتے تھے ان کے ہاں۔

”کہاں ہو تم؟ حرم خیریت سے ہے؟ فون نہیں اٹھا رہی وہ نہ ہی دروازہ کھولتی ہے۔ ہم کب سے تمہارے گھر کے باہر کھڑے ہیں۔ کہیں باہر تو نہیں نکلے ہوئے تم اُسے لے کر ساتھ؟“ اس کے سلام کا جواب عجلت میں دے کر وہ تیز تیز شروع ہوئے تھے۔ شیر کا ہاتھ اٹھا کر تھا یہ سب سن کر

تھا اور پھر وہی عالم.....

”مم..... مجھے بات کرنی ہے آپ سے۔“ اس کے حلق میں کچھ پھنسنے لگا۔ شیر کی پیشانی پر بل پڑے۔

”تو کرو، تمہیں میرے کان بند لگتے ہیں؟“ وہ تڑخا اور کافی گالگ اٹھالیا۔

”مم..... مجھے معاف کر دیں۔ اس سب کے لیے جو.....“

”ابن کی ضرورت نہیں ہے باقی! محترمہ آپ کو نہیں لگتا پلوں کے نیچے سے بہت سارا پانی گزر چکا۔ سارے وہاں ہی خشک ہو گئے ہیں۔ کم از کم آپ کے لیے یہاں کچھ نہیں بچا۔“ اس نے اپنے دل کے مقام کی جانب اشارہ کیا تھا۔ حرم چند لمحوں کو بری طرح سے شرمندہ ہو کر رہ گئی۔ پھر کچھ ہونق کچھ بے بس سی ہو کر گویا ہوئی تھی۔

”لیکن اس طرح کب تک چلے گا؟ آپ تھا ہیں تو میں.....“

”جب تک تم چلانا چاہو۔ یہ تمہارا اسٹیپنا ہے۔ میں بہر حال اب تمہارے ہاتھوں میں منی کا کھلونا نہیں بن سکتا۔ مجھے اپنی زندگی اپنے انداز میں گزارنی ہے۔ میں عائرہ سے شادی کا وعدہ کر چکا ہوں۔ بابا اپنی سی کر چکے، اب میری باری ہے تم اگر یہ سب برداشت نہیں کر سکتیں تو خوشی سے جاسکتی ہو۔ واپس ای بابا کے گھر یا پھر اپنے والدین کے ہاں۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے اسے یوں دیکھنے لگا۔ گویا اس کی رائے جاننا چاہتا ہو۔ حرم فتن چہرہ لیے کھڑی تھی۔ وہ ناراض تھا، وہ جانتی تھی مگر وہ نہیں مانے گا وہ یہ نہیں جانتی تھی اسے لگا وہ کھڑی نہیں رہ پائے گی۔ جیسی لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹ کر اس کے کمرے سے نکل آئی

”نہیں، میں تو کالج سے آف کے بعد گھر آنے لگا ہوں وہ گھر پر ہی تھی۔“

”گھر پر ہوتی تو دروازہ نہ کھولتی، فون ہی اٹھا لیتی۔“ ابابکھے، اس نے ہونٹ بھیجنے لیے۔

”آپ خیریت سے آئے ہیں؟ میرا مطلب.....؟“ وہ گڑبڑایا۔ اگر برامان لیتے تو لینے کے دینے پڑ جاتے کہ اپنے گھر باپ کا آنا بیٹے کو گوارا نہیں۔

”تیری پھوپھو آئی ہے تمہیں تو توفیق نہیں ہو سکتی تھی کہ خیر خبر رکھو ہماری، وہ تو ماں ہے، بیٹی سے ملنا چاہتی ہے۔“ جو ابابوہ پھر طنزیہ نون میں شروع ہوئے، شیر سرد آدھ بھر کے رہ گیا۔

”میں پہنچ رہا ہوں کچھ دیر میں چابی ہے میرے پاس، صبح جب نکلا تو سو رہی تھی وہ۔ جیسی تالا لگا دیا تھا اگر نہیں دروازہ کھلتا تو تھوڑا انتظار کر لیں۔“ اس نے کہہ کر بجلت میں فون بند کیا اور گاڑی کو گیسٹر میں ڈال کر اسپید بڑھا دی۔ راستے بھر بھی اُلجھتا رہا تھا۔

”آخر وہ کیوں دروازہ نہیں کھول رہی تھی۔ صبح بھی وہ نہیں اٹھی تھی۔ اور یہ خلاف معمول تھا۔ اسے اس کاراٹ سے سنا ہوا چہرہ یاد آیا ساتھ ہی اپنی باتیں بھی، تشویش میں اضافہ ہونے لگا۔

”کہیں محترمہ اُلٹا سیدھا قدم نہ اٹھا چکی ہوں۔“ اس نے متفکر انداز میں سر جھنکا تھا۔ گھر پہنچا تو اسے سب کے درمیان گھرے پایا تھا۔ بکھرے بال، متورم چہرہ..... صاف لگتا تھا کسی دوپچکے سے گزر چکی ہے۔

”غضب خدا کا، اتنا بخار تھا بچی کو ایک طرح سے بے ہوش پڑی تھی۔ اگر ہم نہ آتے تو جانے کیا ہو جاتا۔ وہ تو فون کی بیل مسلسل چیختی رہی اور بے چاری نے بہت کر کے دروازہ کھول دیا۔ تم

اسے ایسے چھوڑ کر کیسے چلے گئے شیر؟“ بابا کے ساتھ اماں نے بھی آڑے ہاتھوں لیا تھا۔ وہ جزبز ہوتا پھوپھو سے احوال دریافت کرنے لگا۔ جو بہت خندہ پیشانی سے گلے لگا کر محبت سے ملی تھیں۔

”ارے کچھ نہیں ہوا بھائی جان! بتا تو رہی ہے حرم کہ اچانک طبیعت خراب ہوئی تھی وہ بھی شیر کے جانے کے بعد۔“ انہوں نے بھائی کی بڑبڑاہٹ کو ٹوکنے کو کہا تھا۔ علی شیر کی بے اختیار نگاہ اٹھی تھی۔ وہ بکھرے ہوئے ریٹھی بالی سمیٹتی ہونٹ کچل رہی تھی۔ اس کی جانب متوجہ نہیں بھی مگر غنابی لباس میں اپنی دکھی ہوئی رنگت کے ساتھ شعلہ ساناں تھی گویا، آج بھی براہ راست دل پر کندہ الٹی ہوئی۔

”چلو آپ ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤ، دو لاکھ دو، حد ہوتی ہے لا پرواہی کی بھی۔“ ماموں کا غصہ ہنوز قائم دائم تھا۔ حرم شپٹا گئی۔ اور بے اختیار خاکف ہوتے آسے دیکھا۔ جو ہونٹ بھیچے کھڑا تھا۔

”نہیں، نہیں ماموں جان! میں اب بہت بہتر ہوں۔ وہ الی ہے ناں آپ کے سامنے۔“ ”میں ذرا اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، فریش ہو جاؤں۔“ اس نے کسی کو بھی مخاطب کیے بغیر کہا تھا اور باہر نکل گیا۔ پیچھے ماموں کی سخت ست اماں کی شرمندگی کے ساتھ حرم کی گھبراہٹ اور می کا اضطراب باقی رہ گیا تھا۔

اس کی طبیعت کے پیش نظر می نے کچن کا کام اس کے ساتھ مل کر سمیٹا تھا۔ اس کے بعد لاؤنج میں ان سب نے مل کر ہی کانی پی تھی۔ تب وقتاً فوقتاً حرم نے شیر کی پریش نظروں سے اپنا چہرہ جلتا محسوس کیا تو چونک چونک گئی تھی۔ وہ جب بھی نگاہ اٹھاتی اسے پہلے سے اپنی جانب تکتا پا کر سستا

نے بے ساختہ ہونٹ بچھنے۔ وہ یونہی تن فن کرتا جا کر بستر پر بیٹھ گیا۔

”کچھ لوگ ظالم ہو کر بھی مظلومیت کا پرچار ضروری سمجھتے ہیں اور مجھے ایسے لوگوں سے بہت شدید نفرت ہے۔“ وہ پھر اسی شدید لہجے میں بولا تھا۔ حرم کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا مگر ضبط کا دامن نہیں چھوڑا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی تھی۔“ وہ منسنائی شیر نے جواباً کہا جانے والی نظروں سے نوازا تھا اسے۔

”یہ سب اسی طرح بہت عرصہ تک نہیں چل سکتا۔ میں سمجھتی ہوں اس کا حل نکالنا چاہیے۔ آپ شادی کرنا چاہتے ہیں دوسری کر لیں۔ مجھے ہرگز اعتراض نہیں ہے۔“ وہ اس سے نگاہ ملائے بغیر بہت جرات سے بول گئی تھی۔

شیر نے کسی قدر دھیان سے مگر ابرو اچکا کر اُسے دیکھا۔ اور یونہی دیکھتا رہا تھا۔ پھر اپنی جگہ چھوڑ کر اس کے نزدیک آن ٹھہرا۔ اس طرح کہ زبردستی اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا۔

”اچھا..... اور تم.....؟“ اس کا لہجہ جتنا ٹھہراؤ لیے تھا۔ اسی قدر طنز یہ بھی تھا ٹیکھا بھی۔

”میں..... میں می کے ساتھ واپس چلی جاؤں.....“ اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ شیر کا ہاتھ ایسے ہی اچانک اٹھ گیا تھا اس پر کہ وہ لڑکھڑا کر سنبھلے بغیر صوفے پر گری گئی۔ گال پر ہاتھ رکھے، حواس باختہ سراسیمہ، ششدر دوسری جانب علی شیر تھا۔ جس کا خون ہنوز کھول رہا تھا اور چہرے پر جیسے کوئی آگ سی دکھ رہی تھی۔ وہ آگے بڑھا اور اسی ہجان آمیز انداز میں اسے بازوؤں سے پکڑ کر ایک دم چھنجوز کے رکھ دیا۔

”یہ ہے تمہارے نزدیک میری حیثیت و

حیران ہوئی اور گھبرائی تھی۔ یہ نزکت خلاف عادت تھی۔ ورنہ وہ اسے اب تک بری طرح سے نظر انداز کرتا آیا تھا۔ حرم کے لیے ان نگاہوں کا مفہوم سمجھنا دشوار ہوا جا رہا تھا۔ اسے قطعی سمجھ نہیں آتی تھی ان خشکیوں نگاہوں کا مطلب کیا ہے۔ وہ اسی اُلجھن میں تھی کہ می کے بعد ماموں ممانی کے آرام کرنے کے ارادے سے اٹھنے پر خو بھی کمرے میں چلا گیا تھا۔ جبکہ حرم تو پہلے ہی کچن میں برتن رکھنے کے بہانے وہاں سے جا چکی تھی۔ برتن دھو کر خشک کرنے کے بعد ان کے ٹھکانے پر پہنچا کر وہ لائٹ بند کرتی آ کر لاؤنج میں بیٹھ گئی اور دھیمی آواز میں پھرئی وی آن لریا۔ آج یہ تو طے تھا کہ وہ حسب سابق دوسرے کمرے میں جا کر نہیں سو سکتی تھی۔ دوسرے بیدروم میں می جبکہ گیسٹ روم میں ماموں ممانی جا چکے تھے۔ مصلحتاً پھر مجبوراً اسے شیر کے پاس ہی جانا تھا مگر حوصلہ کہاں سے لاتی۔

”اٹھ کر کمرے میں آؤ۔“ سوچوں میں اُلجھی مضطرب وہ جیسے وہاں ہو کر بھی موجود نہیں تھی۔ جب اپنے نزدیک شیر کی سرد آواز سن کر ہڑبڑا کر رہ گئی۔ وہ جانے کب نزدیک آن کھڑا ہوا تھا کہ خبر تک نہ ہو سکی۔ حرم اس کے خطرناک حد تک سنجیدہ طور دیکھ کر جان لیوا ہوتی محسوس کرتی بوکھلا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ٹھہرا نہیں تھا۔ واپس پلٹ گیا تو مرتے کیا نہ کرتے کے متصداق حرم کو بھی اس کے پیچھے قدم اٹھانے پڑے تھے۔

”جتنی تجھی مجبوری اور ناگواری میں یہ بندھن باندھا ہو۔ مگر میرا خیال ہے محترمہ آپ کو اس کے تقاضوں کا لحاظ ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔“

کھناک سے دروازہ بند کر کے لاک لگاتے ہوئے وہ ایک طرح سے اس پر بڑا تھا۔ حرم

”شیر..... آئی ایم سوری! وہ دانش روم سے باہر آیا تو حرم نے لپک کر اس کا بازو تھاما تھا علی شیر کے چہرے پر مجروح سی مسکان بکھری۔ اذیت سے لبریز شکستہ.....

”اک کمزور لمحے نے مجھے اگر تم پر عیاں کر دیا ہے۔ تو اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اب تم مجھ پر ترس کھاؤ۔“ اس کا لہجہ زہر خند ہو گیا تھا۔ بازو چھڑا کر وہ آئینے کے آگے کھڑا ہو کر گیلے بال بنانے لگا۔

”ایسا کیوں کروں گی میں؟“ وہ جھنجھلائی۔
 ”میں محبت کرتی ہوں آپ سے، اگر ایسا نہ ہوتا تو شادی کرتی بھلا؟“ وہ مسکرائی تھی۔ شیر نے برش ٹیبل پر پھینکتے ہوئے آئینے میں سے اک نگاہ اُسے دیکھا۔

”اس بات کی گواہی خانہ بھی دے گی آپ کو۔“ اس نے جیسے صفائی دی۔

”مجھے کیا ضرورت ہے گواہیاں اسٹین کرنے کی۔ صورتحال کھل کر میرے سامنے ہے۔ اگر کسی کو میری ضرورت ہوتی تو مجھ سے رجوع کیا جاتا۔ محبت میں آنا کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مگر یہاں مجھے دوسری شادی کی اجازت دی جا رہی تھی۔ خود واپس جانا چاہتی ہیں آپ۔ محترمہ یہ آپ کا صبر تو ہو نہیں سکتا۔ جان چھڑانے کا طریقہ کہا جاسکتا ہے۔“ اس کا لہجہ ہنوز تپا ہوا تھا حرم بری طرح خفت زدہ ہوئی۔

”اور پھر کیا کرتی میں؟ آپ نے ذرا سی بھی گنجائش چھوڑی تھی جو میں حوصلہ دکھاتی۔“ اسے رونا آنے لگا۔

”پہلے آپ میری واپسی کے باوجود اپنا رشتہ کہیں اور کرانے پر تل گئے تھے۔ صرف یہی نہیں اگر حادثا یا معجزانہ طور پر شادی ہو بھی گئی تو بجائے

اہمیت حرم بیگم! تم آج بھی مجھے کھلونا سمجھ کر کھیلنا چاہتی ہو۔ کیا مجبوری تھی پھر یہ بندھن کیا فرق پڑا تمہیں؟ پہلے کیوں نہ چلی گئیں واپس؟“

آنکھوں میں اترتے خون کے ہمراہ وہ تیز چلتی سانسوں کے درمیان سوال پر سوال کر رہا تھا۔ حرم سکتہ زدہ تھی۔

”وہ سب احق تھے۔ جن کا خیال تھا کہ تم بدل گئیں۔ تمہاری واپسی کو جو تمہاری محبت کی بار سمجھ کر خوش نہیں میں مبتلا ہو گئے تھے۔ پاگل تو میں تھا جس نے پھر دھوکہ کھایا اور خود کو تمہارے حوالے کر دیا کہ تم پھر مجھے اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر لو مگر میں نے جانا تم جیسے لوگ محبت نہیں کرتے اتنے سالوں کے انتظار کا یہ حاصل تھا کہ تم بجائے شرمندہ ہونے کے الٹا مجھے فیصلے سنا رہی ہو کھل کی طرح، مجھے بتاؤ گی کہ میری زندگی کا ہر فیصلہ کرنے کا اختیار تم نے کیسے اپنے پاس سمجھ لیا؟“

حرم پتھرائی ہوئی سی اس کی ہڈیانی کیفیت دیکھ رہی تھی۔ حیرت، غیر یقینی، خوشی، مسرت انبساط، کیا کچھ نہ تھا اس کے دل کو اپنے حصار میں باندھتا ہوا۔ اسے یقین نہ آتا تھا۔ جو کچھ وہ اتنے غصے میں کہہ چکا وہ سچ ہی ہے۔ یعنی وہ اسی کا منتظر تھا اس کا متلاشی تھا۔ معالی شیر نے ہونٹ بھیجنے اور اُسے جھٹک دیا۔ یوں سر جھٹکا گویا اپنی بے اختیاری پر نادم ہو۔ فاصلہ بڑھایا اور دانش روم میں جا کر بند ہو گیا۔ حرم وہیں صوفے پر بیٹھی اپنا بے قابو دل اور دھڑکنیں سنبھالتی خود کو یقین دلاتی رہی کہ وہ ہاری نہیں ہے۔ بلکہ ہارتے ہارتے جیت گئی ہے۔ اب اسے ہرانا اور گریز بھلا کر اسے منانا تھا۔ اس کے پاس یقین و اعتبار کی طاقت آگئی تھی۔

غلط نہیں دور کرنے کا موقعہ دیتے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ میں یہاں آئی..... منانا چاہتا تو.....“ اس کی بات مکمل نہیں اور موٹے موٹے آسوغالوں پر اتر آئے۔ جنہیں گالوں سے پونچھے بغیر مزید شاکی ہونے لگی تھی۔

”مجھے گمان تک نہیں تھا آپ اتنے سنگدل ہوں گے۔ نہ ہی آج سے قبل کسی نے مجھے اتنی بری طرح سے ذلیل کیا تھا۔ آخر کیا کرتی پھر میں، اور یہ آخری والا فیصلہ تو ویسے بھی میں نے آپ کو خوشی دینے کو ہی کیا تھا۔ یہ سوچ کر کہ..... میں ہمیشہ آپ کے دکھ اور ٹینشن کا باعث ہی بنی ہوں۔“

لابی ریشمی پٹکوں کو اٹھاتی مگر اتنی وہ مبوم کی گڑبگڑ لگتی تھی۔ گلابی نازک اور سانچے میں گھڑی ہوئی علی شیر کا دل سینے سے ڈگمگانے لگا۔ وضاحتیں دیتی، صفائیاں پیش کرتی اعتبار دلاتی، یقین سونپتی یہ لڑکی کم از کم اس وقت ضرور پوری طرح اس کے حواسوں پر سوار ہو رہی تھی۔ اتنا کہ وہ خود کو قابو میں نہیں رکھ پارہا تھا۔

”یہاں آؤ۔“ وہ اسے ایک ٹک دیکھتا ہوا بھاری بھر کم آواز میں بولا تو حرم چونکی۔ اس کا انداز بدلا محسوس کیا تو یقیناً رشتے کے احساس نے گھبراہٹ طاری کر دی۔

”بی.....؟“ وہ ہزبڑائی تھی۔ کترائی ابر گھبرائی۔

”مجھے تمہاری باتوں کی اتنی دور سے سمجھ نہیں آرہی۔ غالباً تم یہ بتانا چاہ رہی ہو کہ تمہیں بھی بالآخر مجھ سے محبت ہوگئی تھی۔ کب..... کیسے؟ یہ نہیں بتایا؟“

ماحول کی خوبصورتی دونوں جانب کی آناوگی، تنہائی..... وہ مزید ممکن ہی نہ تھا خود پر تارا ننگی کا

چولا چڑھائے رکھتا۔ حرم کی خفت اور شرم سے بری حالت ہونے لگی۔ پٹکیں لرز کر عارضوں پر گر گئیں اور گویا ایک حشر اٹھانے لگیں۔ اس کے گریز کو پاتا علی شیر خود اٹھ کر اس کے نزدیک آ گیا۔

”چلو یہ داستان میں پھر کبھی فرصت میں سنوں گا۔ ابھی تمہارے اطمینان کو اتنا بتا دوں کہ عازرہ نام کی کسی لڑکی کا کوئی وجود نہیں ہے۔ یہ پیکر خیالی تھا جسے میں نے ایک پتھر کی سورت کی انا کو توڑنے کے لیے بنایا تھا۔ شاید کچھ فرق پڑ جائے مگر اسنے ایسے نصیب کہاں۔“ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بہت دھیان سے تکتے وہ نرم گرم انداز میں گویا ہوا۔ حرم نے یکدم اسے دیکھا تھا پھر یکدم جیسے ہلکی پھلکی ہو کر ہنس دی۔

”ارے..... پھر تو بہت جالاک نکلے آپ..... میں تو معصوم سمجھتی تھی ریشمی.....“ علی شیر نے اس کی اس بات پر اسے مصنوعی انداز میں گھورا۔

”آج میں نے پھوپھو جان کی آنکھوں میں تمہاری شادی شدہ زندگی کے حوالے سے بہت تشویش اور پریشانی دیکھی ہے۔ مجھے امید ہے کل تمہارا چہرہ دیکھ کر وہ سارے خدشات بھول جائیں گی۔ ہے نا، کہ اتنی ہی خوشی اور روشنیاں ہوں گی اس پر۔“

وہ اس پر جھک کر بو جھل آواز میں بولا تھا۔ حرم جواب نہیں دے سکی۔ شرم سے جھینپ کر بس اس کے کاندھے پر ہاتھ کا مکا مار دیا تھا۔ تھوڑی سی آنا تھوڑی سی نرمی اگر بروقت اختیار کر لی جائے تو بہت بڑے بڑے نقصانات کی شرذعات کو ازل سے ہی روکا جاسکتا ہے۔ یہی کامیابی کا ٹر ہے۔ اگر کوئی سمجھ لے تو۔

☆.....☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

مینا کی گڑیا

”گڑیا مینا کیا ہوا ہے.. تم پریشان ہو کیا؟“ مینا نے اُس کو پُرسوج انداز میں بیٹھے دیکھا تو پوچھے بنا نہ رہی۔ ”ای..... وہ..... وہ..... مجھے صدمہ بھائی اچھے نہیں لگتے۔“ اُس نے ڈرتے ڈرتے سرعت سے کہہ دیا۔ مینا اُس کی بات کو سننے کے بعد ہنسنے لگی۔ وہ جانتی تھی.....

کی چوری اس وقت پکڑی گئی تھی جب وہ اپنی گڑیا کی شادی عاصمہ (کزن) کے گڈے سے کر رہی تھی۔ اور عین رخصتی کے وقت صدف نے اُس کی گڑیا کو اس سرخ چٹھماڑتے ہوئے رنگ میں دیکھ لیا تھا جس کی مینا کو وہ دو ہفتوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بلکان ہو گئی تھی۔ صدف نے تو دل ہی دل میں ہمسائی عاتق پر اس تمیز کی چوری کا الزام لگا کر اپنے دل میں اس کے لیے کدورت کو پروان چڑھا دیا تھا۔ لیکن مینا کی گڑیا کو اس سوٹ میں ملبوس دیکھ کر اُس کا

دبا ہوا سارا غصہ سارا غبار عود آیا تھا۔

وہ حلق پھاڑ کر چلائی تھی۔

”مینا کی بچی رُک میں تجھے بتاتی ہوں۔“ وہ دیوانہ وار غصے میں بھری اُس کی جانب لپکی تھی لیکن دھان پان اور پھر تیلی ہونے کی وجہ سے مینا نے سرعت سے اپنی گڑیا کو بغل میں دبایا اور تقریباً بھاگتے ہوئے اسنور میں جا گھسی تھی اور اس نے خود کو اس اسنور میں بند کر لیا تھا۔

صدف باجی نے ہر طرح سے اُس کو دھمکایا تھا لیکن وہ نہیں سننے لگی۔

مئی کی چلپلاتی دوپہر تھی۔ سب گھر والے سو رہے تھے اُس نے ایک دو بار اٹھ کر امی کی جانب دیکھا اُن کے ہلکے ہلکے خراٹے اُن کو اس بات کی یقین دہانی کرا چکے تھے کہ وہ خوابِ جرم گوش کے مزے لوٹ رہی ہیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تاکہ اگر اُن کے جاگنے کا ہلکا سا گمان بھی ہو تو سرعت سے پانی پینے کا عذر تراش لیا جائے۔ پھر اُس نے سامنے بیڈ پر نظر دوڑائی۔ جہاں صدف باجی اپنا دایاں بازو آنکھوں پر رکھے چیت لینی ہوئی تھیں وہ آہستگی سے بیڈ سے نیچے اترتی پاؤں میں جوتی اڑھی اور بغیر آواز کے قدموں سے چلتی ہوئی دروازے تک آ گئی تھی اُس نے محتاط نگاہ اُن پر ڈالی تھی اور دونوں کے سونے کا یقین کر کے اُس نے دروازہ بغیر چڑچڑاہٹ پیدا کیے ہوئے کھولا باہر نکلی اور اس خاموشی سے دروازہ بند کر کے اسنور روم میں آ گئی۔ وہ اسنور روم کے آدھ کھلے دروازے سے کبھی کبھار جھانک لیتی تھی اور پھر سے اپنے کام میں مگن ہو جاتی تھی۔ پچھلی بار اُس نے کمال مہارت سے صدف باجی کی سرخ تمیز پر اپنے ہاتھ صاف کیے تھے۔ لیکن کام میں آٹاری ہونے کی وجہ سے اُس

کے لیے بہترین کپڑے کا انتخاب کیا تھا۔ یہ مینا کے اس سوٹ کا دوپٹہ تھا جو اُس کی وادی جان نے پچھلی عید پر اُس کو دیا تھا اس کے دوپٹے کو مینا نے سمجھال کر رکھا ہوا تھا۔ جو کہ دکھنے میں بالکل نیا تھا صدف باجی نے کتنی ہی بار مینا سے اُس کا دوپٹا مانگا لیکن مینا نے نہیں دیا اور آج پوری دوپہر صرف کرنے کے بعد مینا نے اس دوپٹے سے اپنی گڑیا کے لیے شلووار قمیض اور ایک خوبصورت سا دوپٹہ بنایا تھا جس کے کناروں پر اُس نے بلیک پائینک لگائی تھی۔ اس کی گڑیا اس لباس میں بہت خوبصورت اور حسین ترین لگ رہی تھی۔ مینا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کتنی ہی بار اپنی گڑیا کی بلا میں لی۔

☆.....☆.....☆

اشعر مینا کے بڑے ماموں کا بیٹا تھا انتہائی تیز اور چالاک اور کچھ کچھ بدلچاٹ بھی تھا اشعر اور اس کے بہن بھائی جب بھی چھٹیاں گزارنے ان کے گھر

دھمکیاں دی لیکن وہ مینا ہی کیا جو کسی دھمکی کا اثر قبول کرے وہ باہر نہیں نکلی کتنی ہی بار ای جان نے آ کر یقین دہانی کرائی تھی۔ کہ وہ باہر آ جائے اُس کو کچھ نہیں کہا جائے گا لیکن وہ مارے دہشت و خوف کے اپنی گڑیا کو سینے سے لگائے فرش پر بیٹھی بیٹھی سوئی تقریباً چار بجے کے قریب عارف بھائی دکان سے واپس آئے انہوں نے ڈبلی کیٹ چابی کی مدد سے دروازہ کھولا وہ جو غصے میں کھولتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ رہنہ فرش پر مینا کو بے سدھ لیٹا دیکھ کر اُن کا سارا غصہ جھاگ کی طرح نیچے بیٹھتا چلا گیا۔

انہوں نے جھک کر اُس کو اپنی بانہوں میں بھر لیا سوئے ہوئے بھی وہ اپنی گڑیا کو خود سے جدا ہونے نہیں دے رہی تھی۔ شام کو جب وہ جاگی تو ڈری ہوئی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر صدف باجی نے گھورنے کے علاوہ اُس کو نہ تو کچھ کہا تھا نہ غصہ کیا تھا اور نہ ہی سرزنش کی تھی۔ لیکن آج مینا نے اپنی گڑیا



Downloaded From
Paksociety.com



آتے تھے ایک ہجوم اور طوفان بدتمیزی سا برپا ہو جایا کرتا تھا۔ خاص طور پر اشعر کو مینا اور اُس کی گڑیا سے خدا واسطے کا پیر تھا وہ مینا کو زچ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔ کبھی اس کی گڑیا کو چھپا دیتا اس کے رونے پینے پر گڑیا تو واپس رد پتا لیکن پھر اس کے پیچھے پڑ جاتا تھا کبھی اُس کی چوٹی پکڑ لیتا تو کبھی کرکٹ کھیتے ہوئے جان بوجھ کر بال کو بٹ اس جگہ لگاتا جہاں مینا بیٹھی ہوتی۔ کبھی کبھار وہ مینا کی الماری میں ہنس کر اُس کی من پسند چیزیں چرانے اور توڑنے میں بھی عار محسوس نہیں کرتا تھا۔

وہ خود سے اتنے بڑے کزن سے جتنا اُلجھکتی تھی اُلجھکتی تھی صدف باجی اور امی سے بھی شکایت کرتی لیکن وہ مہمان ہے چلا جائے گا واپس کہہ کر اُس کی بات سنی ان سنی کر دیا کرتی تھیں۔ مینا کو پتہ تھا کہ اشعر اس کے گھر والوں کو بہت پسند ہے وہ اس کی ہر بدتمیزی کو شرارت مان کر درگزر کرتے تھے۔

انہی دنوں کی بات تھی جب اشعر وغیرہ چھٹیاں گزارنے آئے ہوئے تھے اشعر کی بڑی بہن رخسانہ باجی کے کہنے پر مینا ان کے ساتھ بازار چلی گئی۔ رخسانہ باجی نے مینا کو اُس کی گڑیا کے لیے کئی جدید کھلونے لے کر دیے۔ وہ خوشی خوشی کھلونوں کا شاپر ہاتھ میں پکڑے ہوئے گھر آئی۔ لیکن اسٹور میں گھستے ہی اس کو شدید گڑبڑ کا احساس ہوا۔ وہاں بکھرے گڑیا کے کپڑے اور کھلونے اُس کو ایک عجیب ہی کہانی سنا رہے تھے۔ کیا ڈھونڈ رہی ہو مینا..... اشعر اس کے عقب میں آکر بولا تھا۔ ایسے جیسے وہ اُس کا ہی انتظار کر رہا ہو۔

جبکہ وہ بے یقینی سے آنکھیں پھاڑے فرش پر جا بجا بکھرے گڑیا کے سامان کو دیکھ رہی تھی۔ گھر والے مینا کی اپنی گڑیا سے محبت اور لگاؤ کو سمجھتے تھے لاکھ لڑائیوں کے باوجود بھی کسی نے آج تک اُس کی

گڑیا کو اپنے عتاب کا نشانہ نہیں بنایا تھا۔
 ”اوہ مینا تمہاری گڑیا کا تو دھیانت ہو گیا ہے مجھے خبر ملی تھی کچھ دیر پہلے.....“ وہ انتہائی مکاری و خباثت سے ہنسا تھا۔ مینا اشک بارنگا ہوں سے اُس کو دیکھ رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو بھائی افضل کے ساتھ مل کر میں نے اُس کی چتا جلائی ہے۔ تم تو بازار گئی ہوئی تھی۔ اس لیے ارکھی کو کندھا بھی ہم نے دیا ہے۔ وہ اشار پلس کے کسی ڈرامے کے مکالموں کو ازبر کیے ہوئے تھا جبکہ مینا نے رو رو کر پورا گھر آسمان پر اٹھالیا۔

اُس کا یوں دیوانہ وار رونا اور بہکوں بہکوں رونا اشعر کو حیران کر گیا۔ پہلی بار اس کے چہرے پر جو تحریر ابھری تھی مینا کے حوالے سے اُس کو سوچ کر ہی وہ حیران رہ گیا۔ پہلی بار اشعر کو برا بھلا کہا گیا۔ لیکن وہ خود اتنا ندامت میں ڈوبا ہوا تھا کہ کسی کے الفاظ بھی اس تک نہیں پہنچ پارہے تھے۔ مینا کو نئی گڑیا تو مل گئی تھی لیکن پہلی گڑیا کو خود دینے کا قلق جوں کا توں برقرار رہا۔

☆.....☆.....☆

صدف باجی کی شادی کے بعد امی جان کو مینا کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ بڑے ماموں نے اشعر کے لیے مینا کا ہاتھ مانگ کر اُن کی مشکل آسان کر دی تھی اشعر بہت اچھی پوسٹ پر فائز تھا اس لیے بغیر سوچ و بچار کے گھر والوں نے ہاں کر دی یوں مینا کی شادی دھوم دھام سے اشعر سے ہو گئی۔ اشعر ایک بہترین شو ہر ثابت ہوا تھا۔ دس سالوں میں اُن کے تین بچے ہوئے بڑی بیٹی مریم جس کو مینا گڑیا کہہ کر بلاتی تھی اور پھر دو بیٹے علی اور حذیفہ تھے۔ گڑیا انتہائی حساس اور ہر ایک کی پرواہ کرنے والی بیٹی تھی۔ گڑیا چونکہ ان کی نیلی کی بڑی لڑکی تھی اس لیے افضل (جیٹھ) کی بیوی کے کام بھی کر دیا کرتی تھی۔ مینا نے گڑیا کو کبھی تائی کا ہاتھ بنانے سے نہیں روکا حالانکہ انہوں نے

ایک مستقل ملازمہ بھی رکھی ہوئی تھی لیکن گڑیا کو وہ اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھیں۔ جس پر اعتراض نہ کبھی اشعر نے کیا اور نہ ہی مینا نے۔

کچھ دنوں سے مینا کو گڑیا کچھ جھنجھلائی ہوئی کچھ کچھ پریشان اور الجھی الجھی سی نظر آ رہی تھی۔ اس کے بارہا پوچھنے پر وہ کچھ کہتے کہتے رُک جاتی ایسے جیسے بات کا سرا ہاتھ میں رکھنے کے باوجود بھی اس کو نہ سمجھنا چاہتی ہو۔

”گڑیا بیٹا کیا ہوا ہے۔ تم پریشان ہو کیا؟“ مینا نے اس کو ہنسوچ انداز میں بیٹھے دیکھا تو پوچھے بنا نہ رہ سکی۔

”ای..... وہ..... وہ..... م..... مجھے صغدر بھائی اچھے نہیں لگتے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے سہمت سے کہہ دیا۔ مینا اس کی بات کو سننے کے بعد ہنسنے لگی۔

وہ جانتی تھی صغدر غصے کا تیز ہے اور گھر کا ہر بچہ اس کے ڈرتا تھا۔

”لو میری گڑیا اتنی سی بات پر گھبرا گئی تم اس سے بات ہی نہ کیا کرو۔“ مینا نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور سر جھٹک کر بچن میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

”گڑیا..... گڑیا بیٹا کہاں ہو؟“ مینا ابھی بچن سے باہر آئی تھی۔ آج اس نے گڑیا کی سن پسند بریائی بنائی تھی لیکن گڑیا اپنے پورشن میں نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔

”حذیفہ گڑیا باجی کہاں ہے؟“ مینا نے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے والی وی پرکارٹون دیکھتے حذیفہ سے پوچھا۔

”ای اُن کو صغدر بھائی بلانے آئے تھے تائی جان بلارہی تھیں، وہ چلی گئی ہیں۔“ حذیفہ نے جواب دیا تھا۔

”ایک تو یہ عشرت بھائی بھی ناں نوکر ہی سمجھ لیا ہے میری بیٹی کو۔“ وہ ہڑ بڑا کر ان کے پورشن کی جانب بڑھی۔ ان کے پورشن کے اختتام پر ایک چھوٹا سا باغیچہ بنا گیا تھا جہاں آم اور جامن کے درخت

تھے ان درختوں کے پیچھے ایک ظویل راہداری کے بعد عشرت کا پورشن شروع ہوتا تھا۔ جامن کے موٹے درخت کے پیچھے اُس کو گڑیا کا دو پنہ لہراتا ہوا نظر آیا۔

”لو یہ یہاں کھیل رہی ہے محترمہ.....“ وہ آگے کو بڑھی۔ لیکن کچھ ہی فاصلے پر اُس کو ٹھٹک کر رُک جانا پڑا گڑیا کا ہاتھ صغدر کے ہاتھ میں تھا اور وہ مسلسل رو رہی تھی اور صغدر اُس کو دھمکا رہا تھا وہ اس پر دھاڑ رہا تھا۔ مینا کو کچھ دن پہلے گڑیا کا کھویا کھویا سا انداز یاد آنے لگا۔ وہ ان دنوں کے عین سامنے جا ٹھہری۔ گڑیا بھاگ کر اُس سے لپٹ گئی۔ جبکہ صغدر کے چہرے پر ہوائیاں ہی اڑنے لگیں۔

”وہ چچی..... میں..... میں..... وہ..... وہ.....“ وہ کھٹکھٹا رہا تھا جب اس سے کوئی عذر نہ بن پایا تو بھاگ گیا جبکہ گڑیا روتے ہوئے اس سے لپٹ جاتی۔ مینا کو بے ساختہ اپنی وہ گڑیا یاد آئی جس کی وہ بچپن میں حفاظت کیا کرتی تھی ہر سرد گرم سے اس کو بچاتی تھی اس کو اسٹور روم میں چھپا چھپا کر رکھتی تھی۔

اُس کو کیوں مریم کی بدحواسیاں اُس کا الجھنا نہیں ٹھنکا۔ مائیں تو بیٹیوں کی چال سے اُن کی ست کا اندازہ لگا لیتی ہیں۔ اٹھنے بیٹھنے کی نشست و برخاست سے لے کر بات کرنے کے انداز و اطوار میں چھپا ہوا خوف بھانپ لیتی ہیں۔ اُس کی گڑیا اتنے دنوں سے

برزخ میں خود کھلسا رہی تھی اور وہ جان بھی نہیں پائی جو کتا ہی ہو چکی تھی وہ اُس کو نہیں دہرائے گی وہ اپنی گڑیا کی حفاظت ویسے کرے گی جیسے اپنی جان گڑیا کی حفاظت کرتی تھی ایک ہلکی سی چوک نے اشعر کو اُس کی بے جان گڑیا کو توڑنے کا موقع دیا تھا اور آج ہلکی سی کوتاہی نے یہی موقع صغدر کو فراہم کیا تھا کہ وہ گڑیا کو ہراساں کرے لیکن اب ایسا نہیں ہوگا اس نے خود سے مصمم ارادہ کیا اور گڑیا کو خود سے لپٹا لیا۔

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آنکھوں کی چڑیاں

دوسرا حصہ

”واہ! شاہاش پینا شاہاش ایک ہی ہفتے میں باپ کو سائیز پر لگا کر بیوی کی زبان بولنے لگے۔“ وہ طنز سے بولے۔ ”تو کیا آپ کی طرح بیوی کو سائیز پر لگا دوں۔“ وہ بھی انہی کا بیٹا تھا اسی طرح طنز سے بولا اور احسن سلطان نے پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے اصفہان کو.....

انہوں نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بنائی۔
”ادی! بڑے جلدی اپنے پاس جگہ دے
ڈالی اس جیسی لڑکی کو۔“ چچی نے سنگ کر کہا تو خال
چچی نے بھی بڑی عجیب نظروں سے اماں کو دیکھا۔
”میرے بیٹے کی زال ہے اس کی جگہ میرے
پاس ہی ہے۔“ اماں نے معاملہ رفع و رفع کرنا
چاہا۔

”زبردستی کی زال۔“ وہ چچی ہی کیا جو چوک
جائیں پریشے کو لگتا تھا کہ وہ منہ میں انگارے و با
کے بیٹھی تھیں اور وقتاً فوقتاً سامنے والے پروا غتی
رہتی تھیں انہی کی وجہ سے وہ اکثر باہر نہیں نکلتی تھی
وہ اکثر ان کی باتوں کو پل جاتی تھی مگر اس وقت
اسے غصہ آ گیا۔

”چچی! آپ مجھ سے اس طرح بات کیوں
کرتی ہیں شادی ہوئی ہے میری اسامہ سے، میں
بھاگ کر نہیں آئی ہوں۔“ وہ غصے سے بولی تو چچی
کے چہرے پر مخصوص چزانے والی مسکراہٹ

”چیل کر دیکھ نہیں لیتے..... آپ نے رشتہ
ذالنا ہے، کیونکہ ماریہ مجھے پسند ہے اور مجھے شادی
اسی سے کرنی ہے۔“ اصفہان نے تپتی لہجے میں کہا
اور باہر نکل گیا اور عائشہ احسن سلطان کو دیکھ کر رہ
گئیں جو کسی گہری سوچ میں تھے۔

☆.....☆.....☆

پریشے کے آنے سے قبل وہ سب اردو میں
بات کر رہے تھے مگر اس کو آتا دیکھ کر سب سندھی
میں گفتگو کرنے لگے۔ اسے سندھی سے تھوڑی
بہت شدہ بدھ تھی مگر صرف شدہ بدھ وہ بھی
میٹرک تک سندھی پڑھنے کی وجہ سے، مگر اتنی روانی
سے بولنے کو وہ سمجھ تو سکتی تھی مگر خود بول نہیں سکتی
تھی اور غالباً اس بات سے یہ سب ناواقف تھے۔
اسی لیے اپنا کوئی خاندانی مسئلہ بڑے زور و شور
سے منمایا جا رہا تھا۔ اس کے قریب آنے پر اماں
نے کہا۔

”آ جا پٹ آ جا! اچھا کیا جو یہاں آگئی دل
لگ جائے گا اندر اس لیے بیٹھی اور بیٹھی ہوگی۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



درست نہیں ہوا تو میں اسے لے کر شہر شفٹ ہو جاؤں گا۔" وہ دو ٹوک بولا اور جانے کے لیے مڑ گیا۔

"دھمکی دے رہے ہو؟" اس کے بڑے بھائی نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"نہیں اطلاع دے رہا ہوں۔" وہ بغیر مڑے بولنا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا اور وہ جانتا تھا کہ اس وقت وہ بڑے زور و شور سے

رونے میں مصروف ہوگی۔ اور اس کے وہ آنسو اب اس کے وجود کو پگھلانے لگے تھے۔ سستی پریشی کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ مگر وہ اس

کی اولین عمر کی اس کی کچی عمر کی محبت تھی چاہت تھی جو اب تک پورے طمطراق سے اس کے اندر براجمان تھی مگر اب لگتا تھا کہ وہ محبت اس کے دل

کے نہاں خانوں میں اترتی جا رہی ہے اور کوئی اور محبت بڑے دھڑلے سے بنا کسی اجازت کے اس کے دل پر قابض ہو چکی ہے۔ وہ اس طرف سوچنا

بھی نہیں چاہتا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ سستی کی محبت کو پیچھے دھکیں مگر پریشی کی محبت پورے طمطراق سے اس کے دل پر قابض ہو چکی ہے۔ بلا شرکت

غیرے..... اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ہی اترتی اور اس کے لبوں سے نکلا غاصب☆.....☆.....☆

احسن سلطان اور عائشہ احسن سلطان کے چچا زاد بھائی کے بیٹے کی بیوی کے انتقال پر گئے تھے ابھی واپس آ کر بیٹھے تھے۔

"بے چاری بڑی جلدی چلی گئی۔" عائشہ نے سرد آہ بھری۔

"ہاں ہے تو مگر جو آیا ہے اس نے جانا تو ہے۔" احسن سلطان بھی دکھ سے بولے۔

"اور دونوں بچے تو نیو بورن ہی ہیں۔"

"کیسے آئی ہو ہمیں پتہ ہے کیسے زبردستی تمہارے بیوے کے سر ہمیں منڈھا ہے وہ تو خود اس شادی پر راضی نہیں تھا۔ ایسا کیا گناہ کیا تھا تم نے لڑکی۔" چچی کی زبان نے اس بار زہر

نہیں تیز اب اگلا تھا جس نے اس کا وجود چھلسا کر رکھ دیا اسے ایسا لگا کہ جیسے کسی نے بھرے مجمعے میں

اس کے سر سے چادر اتار دی ہو اور وہ ایک دم جھکے سے کھڑی ہوئی اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"اور ہاں لڑکی! ہمارے ہاں بڑوں کی عزت کی جاتی ہے۔ اور جو زبانیں حد سے بڑی ہو جائیں انہیں ہم گدی سے کھینچ کر باہر نکال دیتے ہیں۔" بابا صاحب نے سرد لہجے میں کہا اور

اس کے آنسو اس کے گالوں پر پھیلنے لگے اور وہ تیزی سے اپنے کمرے کی طرف بھاگی اور اس منظر کو اندر آتے اسامہ نے بڑے غور سے دیکھا۔

"قاطرہ ما! کبھی تو اس غریب کو بیٹھنے دیا کر یہاں سب کے ساتھ۔" اماں کو ملال نے آگھیرا۔

"بڑی جلدی بھلا دیا ادی! تم نے سستی کو۔" حالہ چچی نے دکھ سے کہا۔

"بھلا یا نہیں ہے زینب! لیکن ایک بات سمجھ زینب! مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا بلکہ

زندوں کے ساتھ زندہ رہنے کی کوشش کی جاتی ہے۔" اماں نے کہا اور چچی بڑی مزہ لینے والی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں بہوؤں کو دیکھ رہی تھیں۔ اور تبھی اسامہ ان تک پہنچ گیا۔

"یہ پریشی یہاں سے روتی ہوئی کیوں گئی ہے۔" اس نے آتے ہی سوال داغ دیا۔

"کیوں؟" بابا صاحب نے کڑے تیوروں سے پوچھا۔

"اس لیے کہ اگر آپ لوگوں کا رویہ اس سے

عائشہ کا دکھ کسی طرح کم ہو ہی نہیں رہا تھا۔ واصف کے ہاں جڑواں بچوں کی پیدائش ہوئی تھی اور اس کے بعد کسی پیچیدگی کے باعث اس کا انتقال ہو گیا تھا بچے ابھی ہفتہ بھر کے ہی تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی جس گھر میں ہفتہ بھر پہلے جشن تھا وہاں اب سوگ تھا۔

”ہاں وقار کو جلد ہی اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنا ہوگا۔“ احسن سلطان نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں واقعی بچے بہت چھوٹے ہیں بھابی کی تو اب عمر بھی ایسی نہیں رہی کہ بچوں کو سنبھال سکیں۔“ عائشہ نے کہا۔

”نی انجیل تو کسی گورنس کا انتظام کر لیا ہے مگر سب سہی مشورہ دے رہے تھے کہ وقار کا جلد از جلد عقد خانی ہو جانا چاہیے۔“ احسن سلطان نے بتایا۔

”ہاں یہ بہت ضروری ہے گورنس ماں تھوڑی ہوتی ہے۔“ عائشہ نے کہا۔
 ”مگر سوتیلی بھی ماں تھوڑی ہوتی ہے۔“ احسن سلطان نے طنز یہ کہا۔

”ماں ماں ہوتی ہے یہ سوتیلہ سگا ہمارا ذہنی فتور ہوتا ہے۔“ عائشہ اُن کے طنز کو رد کر گئیں۔

اور فتور ہمیشہ سے عورت میں زیادہ ہے۔“ احسن سلطان استہزائیہ ہنسے اور عائشہ نے سوچا ہاں یہ بھی کسی مرد کا ہی قول ہوگا۔

☆.....☆.....☆

اور آج غالباً حمیران کو دیر ہو گئی تھی۔ شیلزے نے کلاس لیتے ہوئے سوچا شیلزے حمیران اور مانو وغیرہ سوفٹ ویئر انجینئرنگ پڑھ رہے تھے جبکہ روچیل MBA کا اسٹوڈنٹ تھا اور شیلزے کلاس لے کر نکل ہی تھی کہ سامنے سے روچیل آتا ہوا نظر آیا۔

”کیا ہوا تمہاری کلاس نہیں تھی؟“ شیلزے نے پوچھا۔

”نہیں سر نہیں آئے۔ فری تھے اس وقت ہم۔“ اس نے خوشدلی سے کہا۔

”حمیران آ گیا۔“ دوسرا سوال روچیل کو کر یلا چبانے پر مجبور کر گیا۔

”آ گیا ہے مانو کے ساتھ گیس لگا رہا ہے۔“ اس نے خود کو کپوز کر کے کہا اور اس کے ساتھ ہی شیلزے کے رخ پر روشنی اتر آئی اور روچیل نے دانت پیسے۔

”لاؤ میں تمہاری کتابیں پکڑ لیتا ہوں۔“ روچیل نے اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر آفری۔ جو اس نے لائبریری سے ایٹو کروائی تھیں اور شیلزے نے فوراً سے دستروہ بکس اسے تھماؤں۔

”تھینکس.....!“ ساتھ ہی شکر یہ بھی ادا کیا۔
 ”منشن ناٹ..... مجھے تمہارے کام آ کر خوشی ہوتی ہے۔ آئندہ بھی کبھی بھی کوئی بھی کیسا بھی مسئلہ ہو تم مجھ سے شیئر کر سکتی ہو مجھے تمہارے کام آ کر خوشی ہوگی۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”تھینکس.....! مگر یہ سب میں صرف حمیران سے شیئر کرتی ہوں۔“ وہ بولی اور روچیل کے منہ میں کوئین کی گولی گھل گئی۔

”تمہاری مرضی.....“ اس نے بے دلی سے کہا اور وہ دونوں ساتھ چلتے ہوئے اپنے گروپ کی طرف آنے لگے۔

”ارے یہ شیلزے روچیل کے ساتھ کہاں؟“ مانو نے حیرت سے کہا تو حمیران نے سر اٹھا کر دیکھا اور اس کے رخ پر ناگواری سی اتر آئی۔ جسے مانو نے خاصی دلچسپی سے دیکھا۔

”ارے! تم دونوں ایک ساتھ کیسے کہاں

”نہیں دماغ خراب ہو گیا ہے میرا۔“ وہ جل کر بولا۔

”حمیرا! مجھے بتاؤ گے تو مجھے پتہ چلے گا ورنہ خود اپنی جان جلاتے رہو گے۔“ وہ رساں سے بولی۔

”میں نے تمہیں منع کیا ہے ناں کہ اس شخص سے دور رہو۔“ وہ غصے میں مگر آواز دبا کر بولا۔

”وہ خود آیا تھا میں نہیں گئی تھی اس کے ڈپارٹمنٹ اور وہ دوست ہے ہمارا ہمارے گروپ میں ہے۔ میں اس سے مس لی ہو کس طرح کر سکتی ہوں۔“ وہ ہنسنے لگا کر بولی۔

”نہت کرو، مجھ سے قطع تعلق کر لو۔“ وہ بے رحمی سے بولا اور شیلزے کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”حمیرا! تم نے اتنی بڑی بات اتنی آسانی سے کر دی۔ تمہارا دل نہیں دکھنا تمہیں دور نہیں ہوا۔“ وہ بے طرح رو دی۔

”دیکھو شیلزے! میں اپنی چیزوں کے بارے میں بہت پوزیٹو سو ہوں خصوصاً تمہارے لیے۔ میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ روئیل ٹھیک لڑکا نہیں ہے۔ اس کے سائے سے بھی دور رہو پھر کیوں؟“ حمیرا نے شیلزے کو کاندھوں سے تھام کر کہا۔

”میں کوشش کروں گی اس سے دور رہنے کی۔ تمہارا دل دکھا آئی ایم سوری۔“ شیلزے نے فوراً سوری کرنی اور حمیرا مسکرا دیا۔

مانو اور روئیل دونوں کی نظریں انہی پر تھیں ان کے جانے کے دس منٹ بعد وہ دونوں بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کے مخالف سمت چل پڑے۔

”ہمارا آدھا کام ہو گیا ہے حمیرا کے دل میں شک بڑھ گیا ہے۔“ پیرس نے مشن بتانا بھی

انجینئرنگ ڈپارٹمنٹ کہاں برس ایڈمن ڈپارٹمنٹ۔“ مصطفیٰ نے ان دونوں کو دیکھ کر ہانک لگائی۔

”دیکھ نوکیٹر کرنے والے کیسے کیسے پہاڑ سرکا لیتے ہیں۔“ روئیل نے اٹھلاتے ہوئے کہا۔ اور حمیرا کے لب بھینچ گئے اور چہرے پر غصہ اتر آیا اور حمیرا کا چہرہ ایک ساتھ دیکھتے ہوئے روئیل اور مانو ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ اور وہ لوگ ان سب کے قریب آگئے۔

”کیا ہوا ہے حمیرا! کیا تمہاری کالی گڈی کھو گئی ہے اتنے ادا اس کیوں ہو؟“ روئیل نے چوٹ کی۔

”کچھ نہیں بس ایسے اسی سر میں درد ہے۔“ وہ بے دلی سے بولا۔

”اوہ! مجھے دکھ ہوا۔“ روئیل مسکراہٹ دبا کر بولا۔

”اور یہ پیسے میڈم آپ کی بکس۔“ حمیرا نے سے کہہ کر وہ شیلزے کی طرف مڑا جس نے فوراً اپنی کتابیں اس سے لینے کو ہاتھ بڑھائے اور حمیرا نے سستی سی نگاہ بے خبر شیلزے پر ڈالی اور ایک دم سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں چلتا ہوں۔“ وہ واپس کے لیے مڑا تو شیلزے نے بھی اس کے ساتھ قدم بڑھائے۔

”کیا بہت زیادہ طبیعت خراب ہے میں پھوڑوں۔“ اس نے آفر کی۔

”گڈی ہے میرے پاس میں چلا جاؤں گا تم دوستیاں نبھاؤ۔“ وہ درستی سے بولا۔

”کیا ہوا ہے کیا بات ہے۔ میری کسی بات سے ناراض ہو۔“ وہ اسے حیرت سے دیکھتی ہوئی بولی۔

امپائل نہیں ہے۔ جتنا تم نے سمجھا تھا۔“ روہیل مسکرایا۔

”ہاں امپائل تو نہیں ہے مگر مشکل ضرور ہے اور حمیران کے دل میں شک نہیں پڑا ہے وہ اپنی چیزوں کے بارے میں پوزیٹو ہے اور ٹیلرے کے لیے تو کچھ زیادہ..... اور وہ تمہیں بھی جانتا ہے، سو غصے میں ہے۔ مگر شک میں نہیں ہے۔ مانو نے کہا اس کی نظروں میں گہری سوچ تھی۔

☆.....☆.....☆

اس کے کمرے کا دروازہ کسی نے بہت ہولے سے ناک کیا تھا۔

”کون ہے اندر آجائیں۔“ وہ موی پتلے پڑھ رہی تھی اس نے کتاب پر نشان لگا کر کتاب بند کر دی تو اندر اسامہ داخل ہوا اور اس نے پہلے سے ٹھیک دوپٹے کو مزید پھیلایا۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ اس نے دوستانہ لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی مطالعہ کر رہی تھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”بور تو نہیں ہو جاتیں۔“ وہ بہت شائستگی سے پوچھ رہا تھا اور پریشی نے نظر اٹھا کر اس بے حد شائدارخص کو دیکھا جو کہ اس کا شوہر تھا مگر اس سے صدیوں کی دوری پر کھڑا تھا۔ یہ تکلفات آپ جناب..... بھی بے حد نرم اور شائستہ کبھی بے حد سخت اور ردکھا۔

”بور تو ہو جاتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”سب سے ملا کرو..... کمرے میں بند مت رہا کرو۔“ اس نے کہا۔

”سب سے ملوں اور یہ سنوں کہ میں زبردستی اس جگہ پر موجود ہوں جو میری جگہ ہی نہیں ہے جو کسی اور کی جگہ تھی جہاں میں قابض ہو گئی ہوں

غاصبانہ طور پر۔“ وہ آزر دگی سے بولی۔ اور اسامہ نے ہونٹوں پر بے ساختہ آنے والی مسکراہٹ کو چھپانے کے لیے تیزی سے رخ بدلا۔

”غلط تو نہیں کہتے لوگ غاصب تو ہوتے۔“ وہ لبوں میں مسکراہٹ دباتے ہوئے بولا اور پریشی نے بے ساختہ اپنے لبوں کو کچلا۔

”ٹھیک کہا آپ نے غاصب تو ہوں میرے باپ نے میرا غاصبانہ قبضہ کر دیا وہاں جہاں میری جگہ ہی نہیں تھی مگر آپ جب چاہیں خود کو اس قبضے سے آزاد کر سکتے تھے کہ غاصبانہ قبضے ختم ہونے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔“ وہ دکھ سے بولتی چلی گئی۔

اور اسامہ نے بے اختیار آنکھوں کو سختی سے بند کر لیا اور اس وقت اس کے ذہن میں ایک ہی شعری گونج تھی۔

اتنے مانوس صیاد سے ہو گئے
اب رہائی ملے گی تو مرجائیں گے
لیکن اس نے دوسرے ہی لمحے خود کو کمپوز کر لیا۔

”بہر حال آپ کوئی اور مصروفیت تلاش کر لیں جیسے کہ اپنی تعلیم مکمل کر لیں۔“ وہ اس کی جانب مڑتے ہوئے سنجیدگی سے بولا اور پریشی نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”آر یو سیریس۔“ وہ حیرت اور خوشی کی زیادتی سے بے حد Excited لہجے میں بولی۔

”یس آئی ایم۔“ وہ مدہم مسکراہٹ کے ساتھ دونوں بازوؤں کو سینے پر لپیٹتے ہوئے بولا۔

”مگر ایک مسئلہ تمہیں قیس کرنا پڑے گا۔“ وہ بولا۔

”کون سا مسئلہ؟“ اس کے چہرے کی خوشی

متانت سے بولے۔

”جی جی ماریہ نے بتایا تھا مجھے۔“ وہ ہنس کر

بولے۔

”انکل! ڈیڈ سے بات کرنے سے پہلے آپ

میری ایک بات سن لیں۔“ ماریہ نے ان دونوں

کی بات کاٹ کر کہا۔

”بولو.....“ احسن سلطان نے ناگواری

چھپاتے ہوئے کہا۔

”میں اس شادی پر اسی صورت میں راضی

ہوں گی جب مجھے ماڈنگ اور اداکاری سے روکا

نہیں جائے گا ورنہ میری طرف سے ابھی انکار

ہے۔“ وہ بڑی بے باکی سے بولی۔

”تم ماڈل اور اداکارہ ہو۔“ احسن سلطان

نے ماریہ کو حیرت سے دیکھتے ہوئے اصفہان کو

دیکھا جو کہ مسکرا رہا تھا۔

”کیوں آپ ٹی وی نہیں دیکھتے۔“ سزا میر

نے طنز پر پوچھا۔

”نہیں ہم ان خرافات سے دور ہیں۔“

احسن سلطان اب اپنی ناراضگی پر قابو نہ پاسکے۔

”حیرت ہے آپ ابھی تک اٹھارہویں

صدی میں زندہ ہیں۔“ امیر صاحب نے بھی طنز

کیا اور اس سے پہلے کہ احسن صاحب کوئی جواب

دیتے ماریہ نے خاصی طنز سے اصفہان کو دیکھا۔

”تم تو کہتے ہو تمہارے گھر میں 42 انچ کی

ایل سی ڈی ہے۔ تو کیا وہ صرف تکلنے کے لیے ہے

ایسا کرو اسے میوزیم میں رکھو دو۔“ وہ طنز پر

بولی۔

”ڈیئر! وہ میرے اور ارمغان کے کمرے

میں ہے بابا اور اماں نہیں دیکھتے۔“ اس نے گویا

تسلی دی تو اس کا منہ اود کے انداز میں کھل کر بند

ہو گیا۔

مدھم پڑ گئی۔

”ارے کوئی ایسا بڑا مسئلہ نہیں ہے بس تم

ریگولر نہیں پرائیویٹ پڑھ سکتی ہو یعنی تم یونیورسٹی

نہیں جاسکتی۔ پڑھنا بھی خود پڑے گا۔ ہاں اگر

کوئی مسئلہ ہوگا تو میں ہوں، نیٹ ہے۔“ وہ اس

کے چہرے کی مدھم پڑی خوشی سے بوکھلا کر جلدی

سے بولا۔

”یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔“ وہ جوش سے

بولی۔

”میں خود ہی پڑھ لوں گی۔“

”ٹھیک ہے میں کل ہی تمہارا رجسٹریشن کروا

کر تمہیں کتابیں ناز دیتا ہوں۔“ وہ بولا۔

”جی.....“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

☆.....☆.....☆

عائشہ اور احسن سلطان جس لڑکی ماریہ کو

اصفہان کے لیے دیکھنے آئے تھے وہ اسے دیکھ کر

دنگ رہ گئے۔

وہ لوگ انہی کی طرح اپرٹل کلاس سے تعلق

رکھنے والے لوگ تھے۔ مگر اطوار کسی ایلٹ کلاس

کی طرح کے تھے۔ ماریہ کے تعارف کے ساتھ

جوڑکی سامنے آئی تھی وہ قان کلر کی اسکن ٹائٹ

جینز اور ہڈ والی مجنڈا کمر کی اپر میں ملبوس تھی جس کی

ہڈی پیچھے پڑی ہوئی تھی۔ اور وہ میک اپ اور

جیونری سے آراستہ تھی وہ احسن سلطان اور عائشہ

سے مل کر بڑی بے تکلفی سے اصفہان کے برابر

میں جا کر بیٹھ گئی اور وہ دونوں یوں باتیں کرنے

لگے گویا ان دونوں کے علاوہ وہاں کوئی اور موجود

ہی نہ ہو۔ ایسے میں احسن سلطان نے گلا کھٹکھا کر

ماریہ کے والد امیر ارقم کو مخاطب کیا۔

”امیر صاحب! یہ تو آپ کو اندازہ ہو ہی گیا

ہوگا کہ ہم کس سلسلے میں تشریف لائے ہیں۔“ وہ

مت کرنا۔ ورنہ وہ دن ہماری دوستی کا آخری دن ہوگا میں بھی تمہارا احترام و عزت کرتی ہوں مگر اس میں اس پسند اور محبت کا کہیں دخل نہیں ہے جس کا تم نے ذکر کیا ہے۔“ اس نے تیزی سے ٹائپ کیا۔

”تم نے میرا دل توڑ دیا ظالم حسینہ۔“ اس کی طرف سے جواب آیا۔

”پڑی سے مت اترو۔“ وہ بھنبلائی۔
”عجیب ہونہ پڑی پر آنے دیتی ہونہ اتارنے دیتی ہو۔“ اس نے ذومعنی کہا۔

”تمہیں نیند آرہی ہے جا کر سو جاؤ۔“ اس نے جواب دیا اور لاگ آف ہوئی۔

☆.....☆.....☆

”آپ کو کیسی لگی ماریہ؟“ عائشہ نے احسن سلطان سے پوچھا۔

”کیسی لگی چاہیے۔“ وہ عائشہ کو دیکھتے ہوئے بولے تو عائشہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”پھر بھی آپ نے رشتہ ڈال دیا۔“ عائشہ نے دکھ سے کہا۔

”رشتہ ڈالنے کی نوبت ہی کہاں آئی وہاں تو سب پہلے سے طے شدہ تھا۔“ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

”مگر آپ باپ ہیں انکار کر سکتے تھے۔“ وہ چڑ کر بولیں۔

”ہاں کر سکتا تھا مگر جوان اولاد ہے پانچی ہو سکتی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”آپ بیٹوں اور بیٹیوں میں زیادہ فرق نہیں کرتے بیٹیوں پر زبردستی اپنا فیصلہ ٹھونس دیتے ہیں اور بیٹوں کی ہر بات مان لیتے ہیں۔“ وہ دکھی ہو کر بولیں۔

”ہاں تو پھر بیٹے میرا بازو ہیں اور بیٹیاں

”ہاں تو انکل! اگر آپ کو میری شرط منظور ہے تو ٹھیک ہے ورنہ میری طرف سے انکار ہے۔“ وہ برہم لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے ہم سوچ کر جواب دیں گے۔“ احسن صاحب نے بات سمیٹی۔

”سوچنا کیا ہے بابا! مجھے اس کی ماڈلنگ، اداکاری پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اصفہان نے خاصی بدتمیزی سے کہا اور احسن صاحب نے اسے دیکھا۔

”اور جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔“ مسز امیر نے طنز سے کہا اور عائشہ نے اور احسن سلطان نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

تھوڑی دیر بعد مٹھائی سے منہ میٹھا کروادیا گیا اور مبارک سلامت کا شور بلند ہوا۔

☆.....☆.....☆

”تم حمیران کی ذاتی بدتمیزی کس طرح برداشت کر لیتی ہو وہ ہر بات پر منہ پھلا لیتا ہے اور تم اس کے پیچھے چل دیتی ہو۔“ وہ چیٹ روم میں کھی بھی رو حیلہ لاگ آن ہوا۔

”روحیل! تمہیں اپنی بات کرنی ہے تو کرو حمیران سے متعلق کوئی بات نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”نہیں میں جانتا چاہتا ہوں کہ یہ کیسی محبت ہے جس میں احترام ہی نہیں ہے وہ تمہاری عزت ہی نہیں کرتا۔“ روحیل اپنی بات پر مصر تھا۔

”روحیل! تمہیں اپنی بات کرنی ہے تو کرو ورنہ بائے۔“ وہ غصے میں آگئی۔

”اپنی بات یہ ہے کہ میں بھی تمہیں پسند کرتا ہوں مگر میری پسند میں عزت ہے، احترام ہے، محبت ہے۔“ روحیل نے جان پھینکا۔

”روحیل! آج تو یہ بات کی ہے آئندہ کبھی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے صفحہ 95

جب سے پیدا ہوتی ہیں صرف خرچے لے کر آتی ہیں۔“ وہ تنفر سے بولے۔

”کتنی عجیب سوچ ہے آپ کی حالانکہ بیٹی کو رحمت کہا گیا ہے بیٹی کے باپ کا ذمہ خدا نے خود لیا ہے۔ بیٹیوں کے آنے سے حالات اچھے ہوتے ہیں جیسے ورثے کے آنے سے ہمارے حالات ایکدم بدلے تھے۔“ وہ دلگدگی سے بولیں۔

”بس مجھے لیکچر نہیں چاہیے۔“ وہ قطعی لہجے میں بولے۔

”بہتر میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں حالانکہ دل میں خوفانہ مچل رہا تھا کہ آج احسن سلطان کو آئینہ دکھا دیں کہ کیا خرچے کیے تھے انہوں نے بیٹیوں کے لیے، انہوں نے تو بیٹیوں کی شادیاں بھی اس طرح کیں کہ کم سے کم خرچ ہو بلکہ نہ ہی خرچ ہو تو زیادہ بہتر ہے۔

”نہیں چائے بعد میں لانا پہلے میری بات سن لو۔“ انہوں نے کہا اور عائشہ بیٹھ گئیں۔

”وہ شہباز بھائی نے مجھ سے بات کی ہے علیشہ کے سلسلے میں۔ وہ وقار کا عقیدہ ثانی کرنا چاہ رہے ہیں۔“ احسن سلطان نے بے تاثر لہجے میں کہا۔

”اُن کا ومانغ ٹھیک ہے میری بچی ابھی صرف سولہ سال کی ہے جبکہ وقار کی پہلی شادی ہی 38 سال کی عمر میں ہوئی تھی۔ اب تو وہ 42 سال کا ہے ابھی وہ بچی ہی ہے اس پر دو بچوں کی ذمے داری۔“ وہ غصے میں آ گئیں۔

”مرد کی عمر کون دیکھتا ہے اس سے زیادہ عمر کا فرق ورثے اور ایک میں ہے پھر بھی عیش کر رہی ہے وہ اپنے گھر میں۔“ وہ طنز سے بولے۔

”جیسا عیش وہ کر رہی ہے مجھے پتہ ہے اور ورثے اور علیشہ میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ورثے اٹھارہ سال کی عمر میں بھی بہت سمجھدار بہت میچور، اپروچ رکھتی تھی جبکہ علیشہ کا ذہن بچکانہ ہے اس میں بچپنا ہے وہ گزارہ نہیں کر سکے گی۔“ عائشہ روکی دیں۔

”کر سکے یا نہ کر سکے اسے گزارہ کرنا پڑے گا۔“ وہ حتمی اور سرولہجے میں بولے اس کے ساتھ ہی کچھ گرنے کی آواز آئی دونوں نے چونک کر مڑ کر دیکھا وہ علیشہ تھی۔ جو کہ ہوش و حواس سے بیگانہ زمین پر پڑی تھی یعنی وہ سب سن چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

”اماں لائیں میں آپ کے سر میں مالش کر دوں۔“ پرثی نے اماں کو سرواٹے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”نہ پٹ! وسائی سے جیراں سے مارو ہے کوئی بھی مالش کر دے گا اور سر ٹھکنی و بادے گا یہ تیرے کرنے کے کام نہیں ہیں۔“ وہ محبت سے بولیں۔

”کیوں اماں! میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔“ اس نے بھی محبت سے کہا۔

”تو بیٹی ہے تو کرائی یا ماسی تھوڑی ہے دھی جو میں تجھ سے یہ کام کرواؤ تو تو ہماری حویلی کی ہماری نسل کی امین ہے۔“ وہ پیار سے بولیں اور وہ سر جھکا کر رہ گئی۔

”کیا بات ہے دھی رانی! کوئی خوشخبری نہیں ہے اب تو چھ مہینے ہو گئے تمہاری شادی کو۔“ اور اس نے شرم سے زیادہ شرمندگی سے سر نثی میں ہلایا۔

”چل کوئی بات نہیں پٹ (بیٹا) اللہ سائیں خیر کرے گا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا

”بس جی جی! تو خود مٹاتی رہے اپنے اندر کی پیاس میں کیوں رکھوں اسے اپنی سسی کی جگہ..... سسی سسی تھی اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔“ وہ بگڑ کر بولیں۔

”تو ماں تھی سسی کی میں تجھ سے محبت نہیں کروں گی فاطمی ما! مگر تو اس سے ایسے بات کرتی ہے تو مجھے دکھ ہوتا ہے ایسے تو تو اس گھر کے ملازموں سے بھی بات نہیں کرتی۔“ اماں نے دکھ سے کہا۔

”پھر وہی بات جی جی! وہ میری بیٹی کی جگہ پر قابض ہے۔“ اور اماں کا دل چاہا وہ اپنا سر سامنے دیوار پر دے ماریں۔

☆.....☆.....☆

حمیران اور شیلزے دونوں کلاس نے کرساتھ نکلے تھے مگر حمیران کسی کتاب کو ایشو کروانے لیا میری چلا گیا تھا اور اسے کینٹین جانے کو کہا اور کینٹین میں اس کے پاس آنے والا پہلا شخص رو جیل تھا۔

”ہیلو پرٹی!“ وہ اس کی سامنے والی چیر سنبھال کر بیٹھ گیا۔

”ہیلو.....“ اس نے بھی نارملٹی نہلائی۔

”کل تم نے میری بات کا جواب کیوں نہیں دیا تھا۔“ اس نے سلسلہ کلام کل والی گفتگو سے ہی جوڑا۔

”کیوں کیا کس کچھ نشہ کر کے بیٹھے تھے۔“ وہ چڑھ گئی۔

”کیوں تم میری محبت سے انکار کیوں کر رہی ہو۔“ وہ بھی بھنجنڈایا۔

”کیونکہ میں حمیران کو پسند کرتی ہوں اس سے محبت کرتی ہوں اور وہ ناپسند کرتا ہے میرا کسی سے بھی۔“ وہ تکلف ہوئی۔ ”وہ سکون سے بولتی چلی

اور اس نے سوچا اللہ سائیں بلا وجہ خیر نہیں کرتا اس کے خیر کرنے کی کوئی وجہ بھی ہوتی ہے اور یہاں وہ وجہ ہی نہیں ہے۔ تبھی خالہ چچی اندر داخل ہوئیں اور اسے دیکھ کر ان کے چہرے پر ناگواری آگئی۔

”چل چھوری! باہر جا مجھے بات کرنی ہے۔“ وہ ناگواری سے بولیں۔

”میری بات ہے فاطمی ما! وہ بہو ہے اس گھر کی زال (بیوی) ہے تیرے بھانجے کی اس سے ملازموں کے انداز میں بات مت کیا کرو۔“ اماں نے خالہ چچی کو سرزنش کی تب تک پر شے کھڑی ہو چکی تھی۔

”میں چلتی ہوں اماں!“ کہہ کر وہ باہر نکل گئی مگر جاتے جاتے بھی کچھ جسنے اس کے کانوں میں پڑ ہی گئے۔

”مجھے غصہ آتا ہے اسے دیکھ کر جی جی! یہ میری بیٹی کی جگہ قابض ہے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”وہ اس کی جگہ قابض نہیں ہے اگر سسی زندہ ہوتی تو وہ ہی میری بہو ہوتی مگر وہ اب زندہ نہیں ہے وہ مر چکی ہے تو بھی تسلیم کر لے یہ بات میری اس کی جگہ نہیں ہے اور وہ جگہ خالی تھی وہ اس جگہ ہے۔“ اماں نے سمجھایا۔

”تو بڑی جلدی بھول گئی جی جی! میری بیٹی کو۔“ خالہ چچی رونے لگیں۔

”فاطمی ما! بیٹیاں سا بھی ہوتی ہیں اس حویلی میں تو یوں بھی صرف سسی ہی تھی۔ نوید اور شاہد دونوں کی بیویوں کبھی بیٹی بن کر نہ دیا یہ محبت سے ملتی ہے بات کرتی ہے تو میرے اندر سے بیٹی کی جو تشنگی ہے پیاس ہے، وہ سمجھتی ہے تو بھی اسے سسی کی جگہ پر رکھ کر سوچتے یہ اچھی لگے گی۔“

اماں نے کھنکھایا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے سیزن

گئی۔

”وہ کچھ زیادہ کنزرویٹو نہیں ہے۔“ وہ طنزیہ

بولتا۔

”ہاں ہے تو پھر اور مجھے اچھا لگتا ہے اس کا اپنے بارے میں کنزرویٹو ہونا۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”ایسے لوگوں کے ساتھ زندگی مشکل گزرتی ہے۔“ وہ سمجھانے والے لہجے میں بولا۔

”میری گزرے گی ناں! فکر مت کرو میں تمہارے پاس فریاد لے کر نہیں آؤں گی۔“ وہ بے تاثر لہجے میں بولی۔

”او کے تمہاری مرضی۔“ وہ کہتا ہوا کھڑا ہوا اسی وقت حیران اندر داخل ہوا اور روٹیل اس سے ہاتھ ملا کر باہر نکل گیا۔

”یہ یہاں کیا کر رہا تھا۔“ وہ سرد لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”یہ کینٹین ہے حیران! یہاں کوئی بھی کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی ابھی ایک شخص دماغ کی وہی بنا کر گیا تھا اور اب دوسرا.....

”تو پھر تم یہاں کیا کر رہی تھیں واپس آ جاتیں۔“ وہ اسی سرد لہجے میں بولا۔

”حیران! تم بہت کنزرویٹو ہو۔“ وہ چڑ کر بولی۔ ہم بعض اوقات غیر ارادی سامنے والے کی سنی باتیں دہرا دیتے ہیں۔

”ہاں ہوں۔ اور یہ بات ابھی سے جان لو بعد میں شکایت مت کرنا۔“ یہ کہہ کر وہ غصے سے پلٹ گیا اور شیلز نے اپنا سر پکڑ لیا۔

☆.....☆.....☆

شہباز صاحب اور وقار کے گھر والے باقاعدہ علیشے کے لیے رشتہ نے کر آئے ہوئے تھے وقار بہت خوش تھا اور بچوں کی موجودگی میں

ایسی کم سن و خوبصورت لڑکی مل رہی تھی علیشے جب ٹرائی نے کر اندر داخل ہوئی تو وہ خاصی بدحواس لگ رہی تھی۔ اندر آتے ہوئے وہ بری طرح ڈگمگائی تھی۔ ٹرائی میں رکھے ہوئے تمام برتنوں نے اُس کی ڈگمگاہٹ پر مکمل احتجاج کیا تھا۔ عائشہ نے شہڈی آہ بھر کر بیٹی کو دیکھا۔ اور علیشے کے آنسو بہنے لگے۔

”بابا! میں نے کچھ نہیں کیا میرا پاؤں مڑ گیا تھا۔“ وہ سبکی دباتے ہوئے بولی اور احسن سلطان نے محض ہنسنے پر اکتفا کیا۔ اور ٹرائی درمیان میں رکھ کر دیک کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”پڑھتی ہو۔“ پہلا سوال مسز شہباز کی طرف سے آیا۔

”جی میٹرک کر رہی ہوں۔“ وہ بغیر نظریں اٹھائے بولی۔

”تو پھر یہ بھی جانتی ہوگی کہ مسلمان سب سے پہلے سلام کرتے ہیں۔“ وہ طنزیہ بولیں اور احسن سلطان نے قہر باز نظروں سے بیٹی کو دیکھا جبکہ پُرشوق نگاہوں سے علیشے کو تکتے وقار نے ناگواری سے ماں کو دیکھا۔

”جی ماما! اور اس کے لیے بڑے چھوٹے کی کوئی قید نہیں ہے۔“ وقار نے شہڈے لہجے میں کہا تو مسز شہباز نے پُرشوق نظروں سے شہباز اور علیشے کو دیکھا۔

اتنی کم سن لڑکی سے شادی نے بیٹے کو اتنا دلا کر دیا تھا۔ گویا اس لڑکی سے شادی کا مطلب تھا بیٹا ہاتھ سے نکل جاتا اور انہوں نے ایسا ہونے نہیں دینا تھا۔

”تو یہاں میرے بیٹے کی شادی نہیں ہوگی۔“ انہوں نے فیصلہ کر لیا اور علیشے کو دیکھا جو مسلمان لڑکیوں کو ایک دوسرے سے دبانے کی

کوشش میں تھی۔ اور وہ ہمیشہ بیٹیوں کے خلاف ہوتے ہیں تم

نے ہمیشہ بیٹیوں کے جذبات پر اُن کے دلوں پر قدم رکھے ہیں مت لو ان معصوموں کی آہ اُن کے دل سے نکلی بے لفظ و بے آواز بددعا تارہ ہو جاؤ گے۔" پھوپھی جان کہہ کر رکیں نہیں باہر نکل گئیں۔

"بھابی! آپ ان لوگوں کو کہنے دیں یہ سب احسن سلطان کے دامادوں سے جلتے ہیں میری بیٹی آپ کے گھر کی ہی بہو بنے گی۔" انہوں نے دو ٹوک کہا اور مسز شہباز نے دل میں کہا۔

"کبھی نہیں۔" اور کھانے کی چیزوں سے انصاف کرنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

"احسن صاحب! میں نے ساری زندگی آپ سے کچھ نہیں مانگا صرف میری ایک بات پوری کر دیں۔" عائشہ نے نجات سے کہا۔

"آج تک نہیں مانگا تو روایت مت توڑو۔"

وہ بے تاثر لہجے میں بولے۔

"مگر آج میری بیٹی کا معاملہ ہے میں چپ نہیں رہوں گی۔" وہ وہ بے غصے سے بولیں۔

"بول کر بھی میرا کیا بگاڑ لوگی میری بات حرفِ آخر ہے۔" وہ طنز سے بولے۔

"صاحب! علیشہ بہ کم سن ہے۔ وہ جذباتی ہے وہ نہیں رہ سکے گی وہ مرجائے گی۔" وہ روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولیں۔

"مر جائے گی تو مرجائے..... خدا کی طرف سے اس کی زندگی اتنی ہوگی۔" وہ ٹھنڈے لہجے میں بولے۔

"مگر اس بار میں ایسا ہونے نہیں دوں گی وہ دونوں سمجھدار تھیں انہوں نے گزارہ کر لیا یہ نہیں کر سکے گی۔" وہ رورہی تھیں۔

"تم نے اگر رکاوٹ بننے کی کوشش کی تو میں

"اتنی نروس کیوں ہو کیا یہاں شادی نہیں کرنا چاہتیں کوئی اور پسند ہے۔" مسز شہباز نے جلتے لہجے میں کہا تو علیشہ نے گھبرا کر پہلے باپ کو اور پھر خوفزدہ نظروں سے مسز شہباز کو دیکھا جو کہ طنزیہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

"تو اتنی بڑی عمر کے دو بچوں کے باپ سے اتنی کم سن لڑکی کی شادی کی بات ہوگی تو وہ نروس ہی ہوگی یا خوشی سے چھٹانیں لگائے گی۔" بہت دیر سے مسز شہباز کی گل افشائیاں سنتی پھوپھی جان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

"ہم تو اپنے بیٹے کے لیے لڑکیاں دیکھ ہی رہے تھے اُن سے بھی کہا تو یہ خود ہی چاروں ہاتھ بیروں سے راضی ہو گئے ہمارا کیا قصور ہے؟"

مسز شہباز جل ہی تو گئیں۔

"ویسے بھی وقار، ایک سے تو کم عمر ہے۔"

"ہمارے بھائی کو تو اپنی بیٹیوں سے کوئی امدادی سرے سے ہے ہی نہیں آپ تو سمجھدار ہیں شہباز بھائی خود بھی بیٹی دانے ہیں آپ تو سوچیں اگر وقار کی شادی مناسب عمر میں ہوتی تو علیشہ کی عمر کی خود اس کی اپنی بیٹی ہوتی۔" پھوپھی جان اب کسی کو بحثنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔

"احسن بھائی! اگر آپ کے اپنے گھر میں اس رشتے کے خلاف اتنے لوگ تھے تو آپ نے ہماری بے عزتی کرنے کے لیے ہمیں کیوں بلایا ہم کوئی آپ کے پیر نہیں پڑے تھے۔ لڑکا اچھا کھاتا کھاتا ہو تو رشتے بہت۔" مسز شہباز نے آگ اگلی۔

"بھابی! ان سب کو کہنے دیں۔ فیصلہ آخری میرا ہی ہوتا ہے۔" احسن سلطان نے غصے سے بہن کو دیکھا۔

اسے دیکھ کر چہرے کا رخ بدل لیا۔ یہ لڑکی بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے یہ مجھے دیوار سے لگائی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے حیرت سے اس کے سنجیدہ چہرے کو دیکھا۔

”کچھ نہیں اگلے ہفتے کسی کی بڑی ہے اس کی تیاری کرنی ہے۔“ وہ کہتا ہوا باہر نکل گیا گویا وہ جو لائن کر اس کرتی بڑی تیزی سے اس کی جانب بڑھ رہی تھی لائن کے اس طرف دھکیل کر اس نے لائن دوبارہ واضح کر دی۔

☆.....☆.....☆

”بابا سائیں! میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔ اس لیے نہیں کہ وقار بھائی بہت بڑی عمر کے ہیں بلکہ اس لیے کہ میں ان دونوں بچوں سے انصاف نہیں کر سکوں گی۔ کیونکہ مجھے بھی کبھی انصاف نہیں ملا اور جنہیں خود انصاف نہ ملا ہو وہ کسی کے ساتھ انصاف کیا کریں گے۔“ وہ مسلسل سوچ رہی تھی اور اس کے آنسو بے تحاشا بہنے چلے جا رہے تھے۔

”لیکن اگر میں نے بابا کی بات نہیں مانی تو وہ اماں کو اس عمر میں طلاق دے دیں گے اور وہ در بدر ہو جائیں گی پھر میں کیا کروں۔“ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

اور پھر فیصلہ ہو گیا اس نے سلائی کا ڈبہ اٹھایا اور اس میں سے بلیڈ نکالا اماں نے سلائیاں ادھیڑنے کے لیے یہ بلیڈ سلائی کے ڈبے میں رکھا ہوا تھا اور وہ بہت شارپ تھا اس نے بلیڈ نکال کر کلائی پر رکھا اور ہلکا سا دایا تو شدید تکلیف کا احساس ہوا بہت تکلیف ہوگی اس نے سوچا۔

”مگر زندگی سے زیادہ تو نہیں۔“ اس نے

تمہیں طلاق دے دینا گا۔ اور ہاں اس کے بعد بھی علیشے میرے پاس ہی رہے گی اور اس کی شادی وقار سے ہی ہوگی۔“ انہوں نے کہا تو ڈھے گئیں اور یہ ساری گفتگو علیشے نے بھی سنی اور اس نے سوچا نہیں میری وجہ سے میری ماں در بدر نہیں ہوگی۔

☆.....☆.....☆

پریشے نے سبکیٹ کا انتخاب اسامہ کی پسند سے کیا تھا اس کی مجبوری تھی وہ جو ساکسٹس بنا چاہتی تھی کامرس کی طرف آگئی۔ اس وقت بھی وہ لیپ ٹاپ سامنے رکھے پین اور رجسٹر سے اُلجھی ہوئی تھی مگر چہرے پر شدید پریشانی تھی۔

”کیا ہوا کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ اسامہ نے پوچھا وہ عموماً صرف رات میں اپنے کمرے میں جاتی تھی اور اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نے کہا بھی ہے جو سمجھ نہ آئے مجھ سے پوچھ لیا کر دہر حال تمہارا انٹرسٹ ان سبکیٹ میں تھا نہیں۔“ اسامہ نے کہتے ہوئے لیپ ٹاپ کا رخ اپنی طرف کیا اور رجسٹر اور پین سنبھال لیا اور اگلے ہی لمحے پراہم سولو تھی۔

”محترمہ! صرف ایک غلطی کا وجہ سے آپ ایک گھنٹے سے پریشان تھیں۔“ اس نے کہا۔

”جی.....“ اس نے جھنجھنی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کوئی کہہ سکتا ہے محترمہ پریشے نے انٹر میں A+ لیا تھا۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”نہیں کوئی نہیں کہہ سکتا کہ محترمہ پریشے جو کہ نیوکلیئر فزکس پڑھنا چاہتی تھیں ایک گریٹ سائنسدان بننا چاہتی تھیں وہ پرافٹ اور نوٹس میں اُلجھ کر رہ گئی ہیں۔“ اس نے بھی اسی کے انداز میں کہا اور ہونے سے مسکرائی اور اسامہ نے بغور

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 100

وہ بری طرح روتے ہوئے ماں کے گلے لگ گئی
اور اسامہ انہیں بات کرتے دیکھ کر باہر نکل گیا۔
”کیا بتاؤں تمہیں وقار یاد ہے تمہارے بابا کا
بھتیجا۔“ وہ بہتے آنسو پونچھ کر بولیں۔

”ہاں ہاں یاد ہیں کیوں کیا ہوا ہے انہیں۔“
وہ اماں کو دیکھ کر بولی۔

”اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا ہے دو بچوں کی
پیدائش کے دوران..... تمہارے بابا علیشے کی
شادی وقار سے کروا رہے تھے۔“ اُن کے رگے
ہوئے آنسو دوبارہ بہہ نکلے۔

”کیوں بابا کا دل نہیں بھرا دو بیٹیوں کو سونی
چڑھا کر، بالکل ٹھیک کیا علیشے نے یہ بہادری
ورثے آپنی دکھا دیتیں تو ہم سب محفوظ ہو جاتے۔“
وہ تلخ لہجے میں بولی۔

”بری بات ہے پری! کسی کو سمجھانے کا یہ
طریقہ غلط ہے۔ یہ حرام موت ہے، خدا ناراض
ہوتا ہے معاف نہیں کرتا ہے زندگی ختم عاقبت
بر باد، اور یہ تم نے کیا کہا ہے کیا تم بھی اسامہ کے
ساتھ ناخوش ہو۔“ وہ بے چینی سے بولیں۔

”نہیں اماں! اسامہ بہت اچھے ہیں مگر اُن
کے گھر کا ماحول رہن رہن سب ہم سے جدا ہے۔“
اس نے دل میں اٹھتی ٹیس کو دبایا۔

”اچھی بیٹیاں ماحول میں ڈھل جاتی ہیں۔“
انہوں نے سمجھایا۔

”اماں! ہر فرض صرف بیٹیوں کا ہوتا ہے۔
ماحول میں ڈھلیں تو وہ، بے عزت ہوں تو وہ،
نا انصافی ہو تو اُن کے ساتھ، استحصال ہو تو اُن کا،
کسی بات پر بابا ناخوش، کسی بات پر خدا ناخوش وہ
جائیں تو جائیں کہاں۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”بیٹا، کفر مت بنو۔“ اماں نے کہا اور اسی
وقت دروازہ کھلا اور ورثے اور حذیفہ اندر داخل

بے دردی سے سوچا۔
”مگر کیا میں یہ تکلیف سہہ سکوں گی۔“ اس
نے سوچا۔

”سہنی تو پڑے گی وقار یا موت..... اماں کی
طلاق یا موت۔“ اور اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ کا
دباؤ اس کے اٹنے ہاتھ کی کلائی پر بڑھتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

”پریشے! تیار ہو جاؤ اسپتال چلنا ہے۔“
اسامہ نے اس کے کمرے میں آتے ہوئے کہا۔
”کیوں خیریت۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔
”ہوں ہاں پتہ نہیں وہ اماں کا فون آیا تھا کہ
علیشے اسپتال میں ہے۔“ اس نے چھپانا مناسب
نہیں سمجھا۔

”علیشے! اسپتال، کیا ہوا ہے اسے۔“ وہ گھبرا
کر اس کے مد مقابل آکر کھڑی ہوئی۔

”پریشے! مجھے واقعی پتہ نہیں ہے جلدی سے
تیار ہو جاؤ وہاں چلتے ہیں تو پتہ چل ہی جائے گا۔“
اس نے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”میں تیار ہوں بس چادر لے لیتی ہوں۔“
وہ تیزی سے چادر نکالتی ہوئی بولی۔
”اماں سے اجازت لے لی۔“

”ہوں۔“ اسامہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔
اسپتال میں مطلوبہ روم میں داخل ہوتے ہی
وہ جان گئی کہ علیشے نے خودکشی کی کوشش کی تھی۔

اس کی بائیں ہاتھ کی کلائی پر بینڈج ہوئی تھی اور
خون قطرہ قطرہ اس کی رگوں میں اتارا جا رہا تھا
اور اس کا چہرہ بالکل زرد ہو رہا تھا گویا جسم میں
خون کا قطرہ بھی نہ ہو وہ بے ہوش تھی اور اماں بھیگی
آنکھوں سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ اور بچہ تو
اسامہ بھی نہیں تھا۔ وہ بھی دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا۔

”اماں! کیا ہوا کیوں کیا ہے اس نے ایسا۔“

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ہوئے اور پریشی اماں کے پاس سے اٹھ کر چیخ مارتی ورشیے سے لپٹ گئی۔

”آئی! پورے سات سال بعد آپ کو دیکھ رہی ہوں کتنی کٹھن ہیں آپ آپ کو کبھی ہماری یاد نہیں آئی۔“ وہ روتے ہوئے ورشیے سے بول رہی تھی۔

”پری ایاد! نہیں کیا جاتا ہے جنہیں بندہ بھول جائے تم تینوں تو میرے دل میں رہتی ہو مجھے تمہاری فکر رہتی تھی۔ مگر یہ ہے ناں میرا بھائی تم سب کے حال و احوال سے مجھے آگاہ رکھتا ہے۔“ ورشیے نے پیار سے حذیفہ کو دیکھا جس نے کان کھجایا۔

”اب مجھے اماں سے تو طے دو۔“ ورشیے نے کہا تو اس نے انہیں چھوڑ دیا اور ورشیے بھاگ کر ماں کے گلے جا لگی۔

”اماں! کیا ہوا ہے کیوں کیا اس نے ایسا؟“ ورشیے نے پوچھا اور اماں نے سرے سے بتانے لگیں۔

☆.....☆.....☆

اور واپسی کے سفر میں اسامہ بہت خاموش تھا پرشیے نے اس کی خاموش محسوس کی تھی۔ اماں نے بہت اصرار کیا تھا کہ وہ گھر چلے مگر اس کا دل نہیں چاہتا تھا اس گھر میں جانے کو، سو اس نے سہولت سے انکار کر دیا تھا یوں بھی اب علیشہ خطرے سے باہر تھی۔

”کیا بات ہے آپ بہت خاموش ہیں کیا کوئی بات بری لگی ہے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگی۔

”تم بہنوں میں ایسی کیا خرابی یا کیا برائی ہے کہ تمہارا باپ تم لوگوں پر ٹرسٹ کرنے کو تیار نہیں ہے۔“ وہ لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”مطلب.....؟“ وہ چونکی۔

”مطلب یہ کہ بڑی بیٹی کی کم سنی میں اپنے سے بھی بڑی عمر کے مرد سے شادی، تمہاری اور میری شادی بھی تمہارے سامنے ہے اور اب اتنی کم سنی میں چھوٹی بیٹی کی ایک اولاد والے مرد سے شادی اور اس کی سوسائٹی کی کوشش..... وہ شخص جو عورت کی اتنی عزت کرتا ہے انہیں آگینہ کہتا ہے وہ تم لوگوں پر ٹرسٹ کیوں نہیں کرتا، کیا خرابی ہے تم بہنوں میں۔“ وہ بہت سخی سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ بات آپ کو اپنے سر سے پوچھنی تھی ناں! جب وہ زبردستی مجھے آپ کے سر منڈھ رہے تھے۔“ وہ بھی سخی ہو گئی۔

”وہ میرے لیے قابل عزت ہیں میں ان کا احترام کرتا ہوں۔ مگر ایک بات یاد رکھنا جس دن بھی مجھے تمہاری کردار کی کسی خالی کا پتہ چلا میں اسی دن تمہیں اپنی زندگی سے خارج کروں گا تمہیں یاد ہے ناں! مجھے نقطے برابر بھی داغ گوارا نہیں۔“ وہ سرد لہجے میں بولا اور پرشیے نے شہڈی آہ بھر کر اپنا سر سیٹ کی بیک سے لگا لیا اور اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

☆.....☆.....☆

”واہ بابا! سائیں! واہ آپ شاید دنیا کے پہلے باپ ہیں جنہوں نے اپنی بیٹیوں کے بے داغ کردار کو لوگوں کے لیے سوالیہ نشان بنا دیا ہے مگر اسامہ شیرازی میں کبھی تمہیں اپنے کردار کی صفائی نہیں دوں گی کیونکہ میرا کردار صاف ہے اور آئینے کی طرح نظر آتا ہے اگر تمہیں نظر نہیں آتا تو یہ تمہاری کم نظری ہے۔“

☆.....☆.....☆

”مبارک ہو عائشہ بیگم! تم اور تمہاری بیٹی جو چاہتی تھیں وہ ہو گیا۔“ وہ پھنکارتے ہوئے اندر داخل ہوئے عائشہ علیشہ کو سوپ پلا رہی تھیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

دونوں نے سہم کر احسن صاحب کو دیکھا۔

”بھابی نے وقار سے علیشے کے رشتے کے لیے انکار کر دیا ہے وہ کہتی ہیں ایسی نفسیاتی مریضہ کو گھر لے جا کر انہیں گھر جہنم نہیں بنانا ہے۔“ وہ غصے سے چیخے اور ان کی بات پر علیشے اور عائشہ کے چہروں پر سکون اتر آیا۔

”لیکن ایک بات یاد رکھنا اس لڑکی کو گھر لاؤ تو اس کو سمجھا دینا کہ اب میرے سامنے نہ آئے ورنہ پہلے تو اس نے خودکشی کی تھی۔ اب میں اس کا گلا گھونٹ کر اس کو مار ڈالوں گا۔“ وہ جس طرح تن فن کرتے آئے تھے اسی طرح چیزوں کو ٹھوکر میں مارتے باہر نکل گئے اور عائشہ پھر سے علیشے کو سوپ پلانے لگیں۔

☆.....☆.....☆

شیلزے کلاس لے کر باہر نکلی تو سامنے سے روحیل آتا نظر آیا اور شیلزے کے منہ میں کڑواہٹ گھل گئی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی بکس کو زور سے سینے سے بچھنچ لیا اور ایسا ظاہر کرتے ہوئے جیسے اس نے روحیل کو دیکھا نہ ہو اس کی مخالف سمت میں چل پڑی۔ مگر وہ بھی روحیل تھا اگلے ہی لمحے وہ اس کے مقابل تھا۔

”میم! آپ نے واقعی مجھے نہیں دیکھا یا آپ کے رومیو کا حکم ہے۔“ وہ جھلے ہوئے لہجے میں بولا۔

”روحیل! پلیز مائنڈ یور لینگویج۔“ وہ تپ کر بولی۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ دیکھ کر انور کیوں کیا؟“ اس کی سوئی اچھی بھی وہیں اچھی ہوئی تھی۔

”اس لیے کہ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ تم روزانہ میرے ڈپارٹمنٹ کے پھیرے لگاؤ اور سب میرے بارے میں غلط اعداد سے سوچیں۔“ وہ

تپے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اچھا اور حمیران کے حوالے سے موضوع گفتگو بننے میں تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ سلگتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”ہاں نہیں ہے میری اس سے کشنٹ ہے اور تقریباً سب جانتے ہیں اس بارے میں مگر میں ہر دوسرے دن کسی دوسرے لڑکے کے ساتھ نظر آؤں گی تو یہ چیز میرے کیریئر کے لیے نقصان دہ ہے۔“ وہ برہم لہجے میں بولی۔

”اوہ کم آن! ہم دونوں دوست بھی تو ہیں۔“ روحیل نے پینتر ابدانا۔

”ہاں دوست ہو تو دوستوں کی طرح رہو۔ کبھی تم نے مصطفیٰ یا علی کو میرے گرو اس طرح منڈلاتے ہوئے دیکھا ہے اور حذیفہ تو آپنی کا کزن ہے مگر اس نے بھی کبھی مجھ سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی میرے گرو منڈلاتا نہیں ہے۔“ وہ بری طرح سے چڑھ گئی تھی۔

”ان سب کے دل میں بہر حال وہ جذبات نہیں ہوں گے جو میرے جو میرے ل میں ہیں بہر حال I like You۔“ اس نے جذبات سے پے لہجے میں کہا۔

”روحیل! آئی اسٹرکلی وارن یو! اگر تمہارا رویہ نہیں بدلتا تو پھر سوری ہماری دوستی بس یہیں تک تھی Good Bye Forever۔“ وہ بول کر اس کے پاس سے نکل کر چلی گئی۔ اور روحیل طنزیہ ہنسا۔

”میم! یہ تو وقت بتائے گا۔“

☆.....☆.....☆

”اسامہ! پلیز مجھے یہ سوال سمجھ میں نہیں آ رہا سمجھا دیں۔“ پرشی نے رجسٹراں کے سامنے رکھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

عورت کے بارے میں بات کرتے ہوئے کیا وہ جھوٹ تھا، یا یہ جھوٹ ہے یا خدا! کس معیبت میں پھنس گیا ہوں۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔

☆.....☆.....☆

اصفہان کی شادی کی ڈیٹ فکس ہو چکی تھی۔ علیشے اب اپنے کمرے تک ہی محدود ہو چکی تھی۔ وہ کوشش کرتی تھی کہ احسن صاحب کے سامنے نہ آئے کھانا بھی وہ کمرے ہی میں کھا لیتی تھی۔ شادی کے لیے بھی اس نے کچھ نہیں بنایا تھا جو اماں نے بنا دیا بس بنا دیا۔ بری تمام ماریہ کی پسند اور مرضی سے بنی تھی۔ اور اس نے سوچا یہ ہوتی ہے شادی جس میں سب سے زیادہ پُر جوش دلہا اور دلہن ہی تھے۔ بابا نے اُن کے لیے اوپر فرسٹ فلور پر بنے ہوئے دونوں کمرے مختص کیے تھے۔

اور پھر ماریہ شادی ہو کر اُن کے گھر آئی اور یہ شادی کے ایک ہفتے بعد کی بات ہے عاکشہ اور علیشے ناشتا بنا رہی تھیں۔ تب ہی اوپر سے اصفہان اور ماریہ کی آمد ہوئی ماریہ بلو جینز پر سرخ ٹاپ میں ملبوس تھی۔ احسن صاحب نے دیکھا تو ہتھ سے اکھڑ گئے۔

”یہ کس قسم کا واہیات لباس پہنا ہوا ہے تم نے۔“ وہ غصے سے چلائے۔

”فادران لاء۔“ وہ کافی چبا چبا کر بولی۔

”حیران تو آپ اس طرح ہو رہے ہیں جیسے مجھے پہلی بار اس قسم کے لباس میں دیکھا ہے اور محترم میں نے پہلے ہی آپ پر واضح کر دیا تھا کہ میں ماڈل اور اداکارہ ہوں اور یقیناً ماڈلنگ اور اداکاری شغل کا کب برقعہ پہن کر نہیں ہوتی ہے۔“ اس کا لہجہ خاصا گستاخانہ تھا اور احسن صاحب جنہوں نے شروع سے عورت پر حکمرانی کی تھی وہ تو

”سوری میں تمہکا ہوا ہوں خود ہی کوشش کر کے دیکھ لو۔“ وہ روکھے لہجے میں بولا۔

”اسامہ! یہ میرے سبکیٹ نہیں ہیں میں خود سے نہیں سمجھ پاتی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”نہیں سمجھ پاتیں تو پڑھنا چھوڑ دو مگر میں اب تمہارے ساتھ اور دماغ ماری نہیں کر سکتا۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

”اور ارج پر شیعے کو لگا کہ وہ درمیان کا راستہ جو اس نے بمشکل پانا تھا وہ پھر درمیان میں آ گیا ہے۔ وہ آج بھی دونوں اسی ایک سال پہلے والی جگہ پر کھڑے ہیں اتنے ہی اچھی اور اتنے ہی بدگمان اسے اب یہ فکر بھی لاحق ہو گئی تھی کہ وہ سپرزدے بھی سیکھے گی یا نہیں۔ پتہ نہیں سامنے ایک بڑا سوالیہ نشان تھا۔ مگر میں اپنی تیاری تو پوری رکھوں چانس تو لینا پڑے گا کیا پتہ.....

کچھ دن پہلے ہی اسے اسامہ نے فیس بک آئی ڈی بنا کر دی تھی۔ اس پر اس کی ایک دوست شازلی ایڈ تھی۔ اس کے پاس بھی کامرس تھی اس نے اس کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا اور مسئلہ آدھے گھنٹے میں سولو ہو چکا تھا۔

دوسری جانب اس سے اس طرح بات کر کے اسامہ بھی ڈسٹرب تھا۔ وہ بہت کم وقت میں اس سے محبت کرنے لگا تھا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے اس کی شفاف آنکھوں، معصوم چہرے اور بے ریا انداز اور پُر سکون رویے پر اعتبار کرے یا اپنے باپ جیسے پروفیسر کے بی ہونیور کو دیکھے وہ جو عورت کا اتنا احترام کرتے تھے اور اسے بھی یہی درس دیتے تھے۔ اُن کا رویہ اپنی ہی بیٹیوں کے سلسلے میں اگر اس قدر خراب ہے تو خرابی یقیناً اُن کی بیٹیوں میں ہی ہوگی۔ اُن کا لہجہ کس قدر دل نشین ہوتا تھا

ناراض ہو جائیں بے عزتی کر لیں یہ بی بی ان کے آگے پیچھے ہی رہتی ہیں۔" روحیل نے تپ کر کہا۔

"تو کیا ہوا ابھی ایک سال اور ہے ہمارے پاس پتھر پر بھی قطرہ قطرہ پانی گرے تو اس میں بھی سوراخ کر دیتا ہے اور یہاں تو حیران جیسا پوزیو اور کنزرویٹو مائنڈ بندہ ہے اگر تم اسے اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتے تو یہ تمہاری صلاحیتوں کی ہار ہے۔" مانو نے اسے جوش دلایا۔

"اگر مزید ایک سال بھی یہ دونوں اپنی جگہ سے نہ ہلے تو کیا کریں گے۔" وہ اس پجوشن سے کچھ زیادہ ہی بیزار ہو چکا تھا۔

"تو پھر وہ ترکیب کرنی پڑے گی جسے میں نے آخری حل کے طور پر رکھا ہوا ہے اور جس کا میں استعمال فی الحال کرنا نہیں چاہتی۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"میں اس ترکیب کو فول پروف بنانے کے امکانات دیکھتی رہتی ہوں۔"

"مجھے بتانا پسند کریں گی۔" وہ چلا۔

"ضرور بتاؤتی مگر اگر دیواروں کے کان ہوتے ہیں تو یقیناً ورختوں کے بھی ہوتے ہوں گے۔" وہ مسخرے پن سے بولی۔

"اگر تمہیں حیران سے محبت تھی تو اس سے کہہ کیوں نہیں دیا یوں بھی چچا زاوہ ہے تمہارا حق پہلا ہے۔" روحیل نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے مانگ کر لینا اچھا نہیں لگتا مجھے بھیک میں ملی محبت گوارا نہیں ہے۔" شیلز نے میری محبت پر شب خون مارا ہے اسے سزا ضرور ملے گی۔" وہ پھینکاری اور روحیل کو اس وقت وہ نفسیاتی مریضہ لگی۔

"اور چھیننے کے بارے میں تمہارا کیا خیال

غصے سے بالکل ہی آؤٹ ہو گئے۔

"اصنہان! دیکھ رہے ہو تم اپنی بیوی کو۔" وہ

غصے سے چٹکھاڑے۔

"اسے بھی دیکھ رہا ہوں اور آپ کو بھی۔"

ایک ہی ہفتے میں آپ کے اعتراضات بھی شروع ہو گئے۔ "وہ بھی سرو لہجے میں بولا۔

"واہ! شاہباش بیٹا شاہباش ایک ہی ہفتے میں

باب کو سائیڈ پر لگا کر بیوی کی زبان بولنے لگے۔"

وہ طنز سے بولے۔

"تو کیا آپ کی طرح بیوی کو سائیڈ پر

لگا دوں۔" وہ بھی انہی کا بیٹا تھا اسی طرح طنز سے

بولا اور احسن سلطان نے پٹی پٹی آنکھوں سے

اصنہان کو دیکھا ان کا بیٹا جس کے لیے انہوں

نے ہمیشہ اپنی بیٹیوں کا استحصال کیا تھا۔

"اور ہاں بابا! ماریہ میری بیوی ہے اس پر

روک ٹوک اور اعتراض کرنے کا حق صرف مجھے

ہے۔ اور میں یہ حق اور کسی کو نہیں دوں گا کہ وہ اس

کی بے عزتی کرے۔" وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

"تمہاری شوٹنگ کس وقت شروع ہوگی۔"

اس نے ماریہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تین فون آچکے ہیں اب تک کہ میں لوکیشن

پر پہنچ جاؤں۔" وہ ایک ادا سے بولی۔

"تو پھر چلو ناشتہ باہر سے ہی کر کے میں تمہیں

چھوڑ دیتا ہوں پھر میں آفس چلا جاؤں گا۔" وہ

بولتے ہوئے باہر نکل گیا پیچھے پیچھے ماریہ بھی اور

عائشہ نے احسن صاحب کو دیکھا جو کہ سن بیٹھے

تھے۔

☆.....☆.....☆

"یار! مانو میں تو اس پجوشن سے بور ہو گیا

ہوں۔ شیلز نے بی بی ایک سال ہو گیا پٹھے پر ہاتھ

رکھنے نہیں دیتیں۔ حیران صاحب ان سے کتنا

ہنسی اور احسن صاحب نے بے یقینی سے بیٹا کو دیکھا۔

”آف کورس ڈارلنگ! تمہاری..... قسمت سے ایک موقع ملا ہے۔ وہ میں ضائع کیوں کروں؟“ وہ دو ٹوک بولا اور ماریہ نے سسر کو دیکھا تو اس کی نگاہوں میں تسخر ہی تسخر تھا۔

”ویسے ایک بات ہے Father In Law میری ساس سے زیادہ آپ میری ساس کا کردار نبھا رہے ہیں وہ تو بچاری اللہ میاں کی گائے ہیں جدھر رخ کر دو وہیں چل پڑتی ہیں۔“ وہ تسخر سے بولی۔

”جو تا جسے کاٹ رہا ہوتا ہے اسے ہی پتہ ہوتا ہے کہ جو تا کہاں اور کیسے کاٹ رہا ہے۔“ وہ بولے۔

”واقعی جو تا جسے کاٹ رہا ہوتا ہے اسے ہی پتہ ہوتا ہے کہ جو تا کہاں کاٹ رہا ہے۔“ وہ چبا چبا کر بولتی واپسی کے لیے مڑ گئی۔

”بابا ساس! آپ ماریہ کے ساتھ زیادتی کرتے ہیں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”میں زیادتی کرتا ہوں میں۔“ اُن کی آواز اور آنکھوں میں حیرت اتر آئی۔

”جی آپ! آپ نے ہر عورت کو اماں، آپنی، پرشیے اور علیشے سمجھنا شروع کر دیا ہے ہر عورت آپ سے ان چاروں کی طرح نہیں دے گی۔ ان چاروں کو آپ نے شروع سے دبا کر رکھا ہے یہ عادی ہیں مگر ماریہ ان میں شامل نہیں ہے۔

وہ روک ٹوک کی عادی نہیں ہے وہ آزاد اور خود مختار زندگی گزارتی ہے اور میں اس پر کوئی روک ٹوک برواشت بھی نہیں کروں گا۔“ یہ کہہ کر وہ واپسی کے لیے مڑ گیا اور احسن صاحب نے غصے سے کتاب سامنے میز پر ماریہ

”روہیل نے پوچھا۔“

”محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔“ وہ بولی۔

”ہوں۔“ وہ ہر سوچ انداز میں بولا۔

☆.....☆.....☆

رات کے دو بجے تھے اور ابھی اصفہان کی واپسی ہوئی تھی۔ ماریہ کے ساتھ وہ اندر دخل ہوئے۔ تو احسن صاحب ایزی چیئر پر براجمان مطالعہ کر رہے تھے۔

”اوہ! آپ کی واپسی ہو گئی۔“ انہوں نے طنز یہ کہا۔

”کیوں آپ کے کیا ارادے تھے ہم رات باہر ہی گزاریں۔“ ماریہ نے بدتمیزی سے کہا۔

”میرے نہیں یہ تو آپ کے ارادے تھے اور تم نے کیا بیوی کے سیکرٹیٹری کی جا ب کر لی ہے جو رات کے دو بجے چلے آ رہے ہو آفس و آفس نہیں جاتا۔“ وہ غصے سے بولے۔

”جا ب میں نے جھوٹ دی ہے بابا! اور سیکرٹیٹری تو نہیں، ماریہ کے مقابل ہیرو آ رہا ہوں جلد ہی۔“ وہ بیوی کو دیکھ کر ایک اداسے سکرایا۔

”شٹ اپ! ایسا ہماری سات پشتوں میں کبھی نہیں ہوا۔“ احسن صاحب غصے سے آؤٹ ہو گئے۔ اور عائشہ و بل کر باہر نکل آئیں۔

”اور بھی بہت کچھ نہیں ہوا ہوگا۔ سات پشتوں سے آپ کے خاندان، میری مثال سامنے ہے۔“ وہ طنز یہ کہی۔

”تم چپ کر دو میں تم سے نہیں اپنے بیٹے سے بات کر رہا ہوں۔“ وہ پھنکا رہے۔

”ضرور کریں مگر کیپ ان پور مائنڈ آپ کا بیٹا میرا شوہر ہے اور میں آپ کو چیلنج کرتی ہوں دیکھتے ہیں وہ کس کن بات مانتا ہے۔“ وہ طنز یہ کہی۔

”میرے علاوہ بھی کوئی ہے جو آپ کا خیال کرتا ہے فکر کرتا ہے۔“ وسائی نے کہا تو اسے بڑی آس سے اسے دیکھا۔

”کون؟“ اس نے پوچھا۔

”بڑی بی بی جی! اسامہ سائیں کی اماں صاحبہ وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“ وسائی نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا پھر وسائی کے ساتھ اندر کی جانب چل دی اور اسامہ نے کرسی کی پشت سے سر نکال لیا۔

☆.....☆.....☆

ماریہ نے اصفہان کو ہی کام نہیں دلایا ارمغان کو بھی اس کی خواہش پر کام دلوایا دونوں بھائی ایک ہی سیریل میں ایک ہی ساتھ جلوہ گر ہوئے اور قدرت ان پر مہربان تھی پہلی ہی سیریل سے انہیں ملک گیر کامیابی اور شہرت حاصل ہوئی اور ارمغان نے اپنی تعلیم اور چھوڑ دی۔ ارمغان کی فینز میں ایک کروڑ پتی باپ کی اکلوتی، لاڈلی اور بگڑی ہوئی بیٹی بھی شامل تھی۔ جس نے فیس بک پر پہلی ہی سیریل کے بعد اسے پروپوزل کرویا اور ارمغان نے مثبت جواب دے کر احسن صاحب سے بات کی تو وہ ہتھے سے اکھڑ گئے۔

”ایک ہی کافی ہے عذاب اس گھر پر اب مزید نہیں۔“ وہ قطعیت سے بولے۔

”میں چاہتا تھا کہ باہمی رضامندی سے یہ مسئلہ حل ہو جاتا ورنہ کورٹ میرج کی راہیں کھلی ہیں۔“ وہ بدتمیزی سے بولا۔

”دھمکی دے رہے ہو۔“ وہ غرائے۔

”نہیں آگاہ کر رہا ہوں کیونکہ ٹینا کے ڈیڈ کو کوئی اعتراض نہیں ہے کورٹ میرج کی بھی ضرورت نہیں ہے بھائی اور بھائی میرے ساتھ ہیں۔“

(تمیز اور آخری قسط کا دسمبر میں ملاحظہ فرمائیں)

وہ بڑی سی اجرک میں خود کو چھپائے پھیلے حصے میں موجود عورتوں کے لیے مخصوص گارڈن میں ٹہل رہی تھی اور اسامہ نیچے اسٹڈی میں موجود تھا۔ مگر پریشی اس بات سے بے خبر تھی اور اسٹڈی کی کھڑکیاں اسی باغ میں کھلتی تھیں۔ وہ کافی دیر سے ٹہل رہی تھی اور اتنی ہی دیر سے وہ اسامہ کی نظروں کے حصار میں تھی۔ تب ہی اسے وسائی آتی ہوئی نظر آئی۔ اس کے فائل پیپر ز ہو چکے تھے۔

”بی بی جی! کیا بات ہے مہینہ ہو چلا ہے۔ آپ ایک ہی وقت کا کھانا کھاتے ہو اگر کوئی بات ہوگئی ہے تو مٹی پاؤ جینے کی کرو جینے کی۔“ وسائی کی آواز آئی تو اسامہ نے بغور اسے دیکھا۔ واقعی وہ کھلا گئی تھی شہابی رنگت کی جگہ زروی نے لے لی تھی۔ اور آنکھوں میں جلتے تھے۔

”جینے ہی کی گزر رہی ہوں وسائی! تبھی تو بے غیرت بن کر ایک ٹائم کا زہر مار کر رہی لیتی ہوں تبھی سانس کی ڈوری زندگی سے اب تک جڑی ہے غیرت مند ہوتی تو کھانا چھوڑ دیتی اور سانس کی ڈوری کو زندگی سے آزاد کر دیتی۔“ وہ سخی سے بولی۔

”کسی کو کوئی فرق پڑے گا بی بی؟“ وسائی نے پوچھا۔

”نہ پڑے اب تک بھی کسے فرق پڑا ہے؟“

وہ بہت سخ ہو رہی تھی۔

”پھر اپنا نقصان کرنے کا فائدہ؟“ وسائی نے اسے دیکھا۔

”کوئی نقصان نہیں ہوگا نہیں مروں گی بے فکر

رہو بہت ذھیٹ ہوں۔ جب اپنے باپ کو جھیل لیا

تو ان کو بھی جھیل لوں گی۔ ویسے تمہارا شکریہ کہ تم

میرے بارے میں سوچتی ہو میرا خیال کرتی ہو۔“

اس نے تشکر سے کہا۔

لگام

”ابا..... آپ کتنے شوق سے پرانی فلمیں دیکھتے ہیں کیا آپ کو نہیں پتہ کہ بارش کا جتنا اثر لڑکیوں پر ہوتا ہے اتنا لڑکوں پر نہیں ہوتا؟ کیا آپ نے کبھی زیبا اور شیم آراء کی بجائے محمد علی اور ندیم کو بارش میں مگھے دیکھا ہے؟“ ابا کا جواب تو بعد میں آتا کہ.....

پھر بھی جی نہ بھرا تو تائی اماں کی محبت سے سجاٹی چوڑی کیاری کے کچھڑ میں پاؤں ڈال کر گوکھرو کے چوڑے پتوں سے پستلی بوندوں کو چلو میں بھرنے لگی تھی۔

تب ہی تائی اماں نے دور سے اپنی ہوائی چپل سے نشانہ لیا جو ہمیشہ کی طرح خطا ہو گیا اور وہ کلکاریاں بھرتی کچھڑ بھرے بیروں سمیت اندر دوڑتی چلی گئی اماں اور تائی اماں کے واویلے سے بہت دور.....

☆.....☆.....☆

کتنی غلط بات ہے..... لڑکیاں ایسی حرکتیں کرتی کوئی اچھی لگتی ہیں؟“ ابا نے عیشاء کے جھکے ہوئے سر کو دیکھ کر اندازہ لگایا کہ بچی شرمندہ ہے اس لیے لہجے میں حتی المقدور مٹھاس گھول لی، ورنہ اپنی شریک حیات اور بڑے بھیا شیم احمد کی شریک زندگی کی لمبی چوڑی شکایت کے بعد ان کا پورا ارادہ تھا کہ آج عیشاء کی خوب کلاس لیں

موسم نے لکھت لکھائی لی تھی۔ سفید جھاگ جیسے بادلوں نے آنا ٹانا پیرا ہن بدلا اور ہر طرف سیاہی چھا گئی اور ایسے موسم کی تو وہ دیوانی تھی اُس کا ہم مزاج موسم گھڑی میں تولہ، گھڑی میں ماش۔

اُس نے اپنی نشست چھوڑنے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا اور موسلا دھار ترچھی کرتی بارش کے نیچے گھڑی ہو گئی پرانی طرز کے بنے اس بڑے سے گھر کے وسیع صحن میں جہاں دور تک منظر تیز بارش کی وجہ سے دھندلا گیا تھا۔

یا کیمین نے والان سے بیٹی کو بارش میں بھیگتے دیکھا تو چیخ و پکار مچا دی۔

”اری کبخت اندر آ..... بے شرم کہیں کی، کوئی لفنگا، بد معاش چھت سے نہ دیکھ رہا ہو۔“ مگر اماں کی آواز چھر چھر برستی بارش سے زیادہ سریلی تو نہ تھی جو وہ ادھر دھیان دیتی۔

اُس نے اپنا سفید چڑی وا۔ دوپٹے کو سر پر کٹھی بنا کر تانا اور مست ہو کر پکڑیاں بھرنے لگی۔

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ ہنسی ضبط کرتے اپنے ابا کی اوٹ میں ہو گئی تھی۔
ہنسی روکنے کی وجہ سے وسیم احمد کا چہرہ سرخ ہو چکا
تھا تب ہی عیشاء بول پڑی۔

”کھل کر ہنس لیں ابا..... مت ڈرا کریں
اماں سے اتنا میری اماں زبان کی تیز ہیں مگر دل کی
بہت نرم ہیں۔“ اُس نے جھٹ اٹھ کر اماں کے
گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ جسے اماں نے غصے
میں جھٹک دیا۔

”دفع دور..... ڈراے باز نہ ہو تو..... ٹھیک
کہتی ہیں بھابی فتنہ ہے فتنہ۔“

”کیوں ایسی فضول باتیں منہ سے نکال رہی
ہو..... خدا نہ کرے جو میری بیٹی فتنہ ہو۔“ بیوی کی
بات پر وسیم احمد کے تیور بگڑ گئے تھے۔ یا سمین نے
بھی جتنا ضروری سمجھا۔

”وہ کہتی ہیں تو کہتی رہیں..... وہ عیشاء کی
تائی ہیں، ماں نہیں ہیں آئندہ میں تمہاری زبان
سے ایسی غلط بات نہ سنوں اپنی بیٹی کے لیے.....“
”بیٹی کو بھی سمجھا میں کہ لوگوں کو بولنے کا
موقع نہ دیا کرے..... اس سے پوچھیں، اس کی
حرکتوں کی وجہ سے مجھے روز بھابی سے کتنی باتیں
سننی پڑتی ہیں۔“ یا سمین رو ہانسی ہو گئیں۔

”بری بات ہے عیشاء کیوں ایسے کام کرتی ہو
کہ تائی اماں کو غصہ آجائے دیکھو، ثناء بھی تو ہے، تم
سے ایک سال ہی تو بڑی ہے مگر کیسے گھر میں رہتی
ہے کہ اس کی آواز تک نہیں آتی۔“

وسیم احمد نے بیوی کو جذباتی دیکھ کر بیٹی کو
سمجھانا ضروری سمجھا۔

”ثناء کی آواز اس لیے نہیں آتی ابا کہ تائی
اماں کبھی خاموش ہی نہیں ہوتیں..... وہ چپ ہوں
گی تو ثناء بولے گی ناں۔ اور تائی اماں کو تو عادت
ہے وہ جب تک دن میں دس دفعہ مجھے ڈانٹ نہیں

”یعنی لڑکے ایسی حرکتیں کریں تو چلے گا؟“

”بارش میں نہانا لڑکیوں کے لیے جرم اور
لڑکوں کے لیے جائز۔“ جھٹکے سے سراٹھا کر عیشاء
نے سوال داغا تھا، لمحے بھر کو وسیم احمد بھی شپٹا گئے۔
”ابا..... آپ کتنے شوق سے پرانی فلمیں
دیکھتے ہیں کیا آپ کو نہیں پتہ کہ بارش کا جتنا اثر
لڑکیوں پر ہوتا ہے اتنا لڑکوں پر نہیں ہوتا؟ کیا
آپ نے کبھی زیبا اور شمیم آراء کی بجائے محمد علی
اور ندیم کو بارش میں منگتے دیکھا ہے؟“

ابا کا جواب تو بعد میں آتا کہ وہ پہلے اپنی ہنسی
کو روکنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے مگر پیچھے
سے اماں نے سر پر زور دار چپٹ لگا کر کرارا
جواب پیش کر دیا۔

”کیسے بے شرمی سے باپ کے سامنے
واہیات باتیں کر رہی ہے اور کوئی باپ ہوتا تو
زبان کاٹ کر ہاتھ پر رکھ دیتا۔“

”اب کون سی سبب ہو وہ بات کی میں نے؟“
اماں کے تھینر پر عیشاء تلملا کر رہ گئی۔

”یہ منگتے ٹھمکنے کی باتیں کوئی باپ کے سامنے
کرتا ہے کیا؟“ اماں نے دوبارہ مارنے کے لیے
ہاتھ اٹھایا مگر عیشاء کی آنکھوں میں نمی دیکھ کر ابا
نے فوراً انہیں گھور کر اپنے ارادے سے باز رکھا۔

”آپ ہی نے سر چڑھایا ہے اسے.....
غضب خدا کا، کبھی پتنگ کاٹنے چھت پر دوڑ جاتی
ہے تو کبھی کیریاں توڑنے درخت پر چڑھ جاتی
ہے۔ کبھی بارش میں چھلانگیں لگاتی پھرتی ہے.....
لڑکی ہے یا آفت کی پرکالا..... ناک کنا کے رکھ
دی ہے اس نے سب کے سامنے۔“

”بس کر دیں اماں..... اپنی چھوٹی سی ناک کا
سارا الزام ہمیشہ میرے ہی سر دیتی ہیں۔“ اُس
کے جواب پر اماں نے تلملا کر اُسے مکا لگانا چاہا مگر

لیتیں اُن کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ عیشاء کا انداز شکایتی تھا۔

”ایسی چھوٹی موٹی باتوں کا برا نہیں مانتے..... وہ کوئی غیر تھوڑی ہیں تائی اماں ہیں تمہاری، کیا ہوا اگر ڈانٹ دیتی ہیں۔ ساتھ رہتے ہوئے یہ چھوٹی چھوٹی باتیں نظر انداز کر دینے میں ہی رشتوں کا حسن برقرار رہتا ہے.....“

”وہ ہی تو..... مجھے برا نہیں لگتا ابا پر اماں کو لگتا ہے۔ آپ انہیں سمجھائیں ناں.....“ عیشاء نے منمننا کر کہا تو وسیم احمد نے ہنستے ہوئے اسے اپنے سے لگایا۔ وہ جانتے تھے اُن کی اکلوتی بیٹی کتنی فراخ دل ہے۔

☆.....☆.....☆

”میں تو کہتی ہوں شمیم صاحب..... اگر ابھی جی لگام نہ لگائی تو یہ لڑکی چاند چڑھائے گی۔ اکلوتی اکلوتی کہہ کہہ کر ماں باوا نے سر پر چڑھا رکھا ہے..... بھلا بتاؤ، یہ کوئی طریقہ ہے کہ جوان جہان لڑکی کھلے صحن میں بارش میں چوکڑیاں مارتی پھرے..... ہماری ثناء بھی تو ہے..... مجال ہے جو کبھی ایسی اوجھی حرکتیں کی ہوں۔“ عیشاء کی تائی اماں فردوس بیگم اپنے حصے میں آ کر میاں کے سامنے خوب واویلا مچا رہی تھیں۔

شمیم صاحب نے اخبار کا کونا موز کر انہیں دیکھا اور چائے کا کپ اٹھا کر بولے۔

”ذرا یہ کپ تو اپنے سر پر رکھو..... ساری چائے ٹھنڈی برف ہو چکی ہے۔“

”ہائیں..... سر پر کیوں رکھوں؟“ فردوس بیگم کو اچھنچا ہوا۔

”گرم کرنے کے لیے اور کیوں..... کھوپڑی اتنی گرم ہے تو چائے بھی گرم ہو جائے گی۔“ شمیم

صاحب نے ازراہ تفسیر کہا تھا۔ اندر کمرے میں موبائل کی اسکرین دیکھتی ہوئی ثناء اپنے بابا کی بات پر بے ساختہ مسکرا دی وہ جانتی تھی اُس سمیت گھر کا کوئی بھی فرد عیشاء کے معاملے میں اُس کی امی کی باتوں کو سنجیدگی سے نہیں لیتا تھا۔

اور امی کو بھی پتہ نہیں عیشاء سے اتنی چڑکیوں تھی۔ حالانکہ سب جانتے ہیں کہ وہ شروع سے ایسی ہی بنگامہ خیز فطرت کی مالک لڑکی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔

☆.....☆.....☆

”تائی اماں..... یا سر بھائی نے سامان بھیجا ہے کہاں رکھوں؟“ عیشاء اونچی آواز لگاتی اُن کی طرف آئی تھی۔ فردوس بیگم نے باورچی خانے سے جھانکا اور جلدی سے باہر آ گئیں۔

”یہ سامان کس کے ہاتھ بھیجا یا سر نے اور خود کہاں رہ گیا؟“

”شاید کچھ بھول گئے تھے..... دو بارہ لینے گئے ہیں۔“ عیشاء نے سودا سلف کا تھیلا زمین پر رکھا اور لمبی سی سانس لے کر وہیں بیٹھ گئی۔

”چ..... دیکھو ذرا میرے بچے کو وہ چکر لگانے پڑ گئے..... ایک تو اس کے دوست بھی بانیک لے جانے ہیں تو واپس دینا تو جیسے بھول ہی جاتے ہیں۔“

فردوس بیگم حسب عادت بول رہی تھیں مگر عیشاء کے کان کھڑتے ہو گئے، کیونکہ ثناء اور یا سر کے معاملے میں وہ ویسے بھی بہت زیادہ حساس تھی اب ایسے میں یہ پتہ چلنا کہ یا سر کو بانیک نہ ہونے کی وجہ سے دوبارہ مارکیٹ پیدل جانا پڑا عیشاء کے لیے یہ بات ناقابل قبول تھی۔

وہ کچھ سوچ کر اٹھی اور اندر جانے لگی تھی کہ

فر دوس بیگم نے تک کر پوچھا۔
 ” اندر کہاں جا رہی ہو..... ثناء پڑھائی
 کر رہی ہے۔ بعد میں آنا۔“ مگر وہ بھی عیشاء بھی
 دروازے پر پڑتے ٹی وی کے عکس کو دیکھتے ہی سمجھ
 گئی کہ ثناء ٹی وی دیکھ رہی ہے۔

” تو کیا.....؟ آئے کوئی بانیک واپس
 کرنے..... دیکھنا کیسی کھری کھری سناٹی ہوں
 میں۔“

” ثناء تو ٹی وی دیکھ رہی ہے تائی اماں.....
 میں ابھی آئی۔“ یہ کہتی یہ جا اور وہ جا..... فردوس
 بیگم پیچھے سے بل کھاتی رہ گئیں۔

” کیوں مار دیں گے.....؟ میں کوئی غلط بات
 تھوڑی کروں گی۔“ عیشاء کے اطمینان میں ذرہ
 بھر بھی فرق نہیں آیا تھا۔

” تمہیں ضرورت ہی کیا ہے؟ بھائی
 جانیں اُن کے دوست جانیں۔“ ثناء نے
 سمجھانے کی کوشش کی۔

” جانیں گے تو اُن کے دوست تب.....
 جب انہیں بتایا جائے گا۔“ اس سے پہلے کہ ثناء
 مزید کوئی بات کرنی ڈور ٹیل کی آواز پر عیشاء

” سچ بتاؤ عیشاء..... تمہیں امی کی باتوں کا
 بالکل بھی برا نہیں لگتا؟“ ثناء نے اس کے صبح
 چہرے پر جھولتی لٹوں کو کانوں کے پیچھے کرتے
 ہوئے یاز سے پوچھا تھا۔

” اوہوں.....“ عیشاء نے آرام سے ناں
 میں گردن ہلائی۔

” تائی اماں کی تو عادت ہے ناں..... اب
 عادت اچھی ہو یا بری اُس کا کیا برامانا..... اچھا
 چھوڑو..... میں تمہیں ایک خاص بات بتانے آئی
 تھی۔“ ثناء کی طرف رازداری سے جھکتے ہوئے

عیشاء نے کہا تو ثناء چونکی ہو گئی کیونکہ عیشاء کے راز
 کافی خطرناک ہوتے تھے۔

” تائی اماں بتا رہی تھیں یا سر بھائی کے
 وہست بانیک لے جاتے ہیں تو واپس ہی نہیں
 کرتے..... تمہیں پتہ ہے آج بھی یا سر بھائی کو

پیدل دو مرتبہ باز کیسے جانا پڑا.....“

” تائی اماں کی ہے تائی اماں.....
 میں ابھی آئی۔“ یہ کہتی یہ جا اور وہ جا..... فردوس
 بیگم پیچھے سے بل کھاتی رہ گئیں۔

” کیوں مار دیں گے.....؟ میں کوئی غلط بات
 تھوڑی کروں گی۔“ عیشاء کے اطمینان میں ذرہ
 بھر بھی فرق نہیں آیا تھا۔

” تمہیں ضرورت ہی کیا ہے؟ بھائی
 جانیں اُن کے دوست جانیں۔“ ثناء نے
 سمجھانے کی کوشش کی۔

” جانیں گے تو اُن کے دوست تب.....
 جب انہیں بتایا جائے گا۔“ اس سے پہلے کہ ثناء
 مزید کوئی بات کرنی ڈور ٹیل کی آواز پر عیشاء

” سچ بتاؤ عیشاء..... تمہیں امی کی باتوں کا
 بالکل بھی برا نہیں لگتا؟“ ثناء نے اس کے صبح
 چہرے پر جھولتی لٹوں کو کانوں کے پیچھے کرتے
 ہوئے یاز سے پوچھا تھا۔

” اوہوں.....“ عیشاء نے آرام سے ناں
 میں گردن ہلائی۔

” تائی اماں کی تو عادت ہے ناں..... اب
 عادت اچھی ہو یا بری اُس کا کیا برامانا..... اچھا
 چھوڑو..... میں تمہیں ایک خاص بات بتانے آئی
 تھی۔“ ثناء کی طرف رازداری سے جھکتے ہوئے

عیشاء نے کہا تو ثناء چونکی ہو گئی کیونکہ عیشاء کے راز
 کافی خطرناک ہوتے تھے۔

” تائی اماں بتا رہی تھیں یا سر بھائی کے
 وہست بانیک لے جاتے ہیں تو واپس ہی نہیں
 کرتے..... تمہیں پتہ ہے آج بھی یا سر بھائی کو

پیدل دو مرتبہ باز کیسے جانا پڑا.....“

چھوڑتے سمجھیں..... آئندہ خیال رکھنا۔“ یاسر نے نرم لہجے میں بس اتنا ہی کہا تھا۔ وہ تو بیٹھک سے چلا گیا مگر عیشاء کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی روتی رہی پتہ نہیں اُس کی باتوں کو سب اتنا غلط کیوں لیتے تھے۔ جب دل کا غبار آنسوؤں میں بہ گیا تو دوپٹے سے چہرہ رگڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ویسے بھی اب رونے کا کیا فائدہ نادانی تو اُس سے ہو ہی چکی تھی۔

ابھی تو رونے کا دوسرا سیشن بھی ہونا تھا جب یاسر بھائی تائی اماں کو جا کر بتائیں گے اور تائی اماں مشکل ترین محاوروں سے سجا کر اُسے ایسے طعنے دیں گی کہ اُس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگے گا۔

لہذا اُس نے اپنے آنسو آنے والے وقت کے لیے بجا کر رکھے اور اپنے پورشن میں واپس آ گئی۔ مگر پھر حیرت انگیز بات ہو گئی تائی اماں کے کانوں تک یہ بات پہنچی ہی نہیں اور اُس کے اندر پہلی بار یہ خوش کن احساس جاگا کہ محبت کی خاردار راہوں پر وہ اکیلی محو سفر نہیں ہے۔

عیشاء کا شمار تو ویسے بھی اُن لوگوں میں ہوتا تھا جو زندگی کے کارزار میں خوش ہونے کے بہانے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اور وہ جی بھر کے خوش ہوئی اتنی کہ اپنے آپ سے وعدہ کرنا ہی بھول گئی کہ آئندہ کوئی طعنے سننے والی حرکت نہیں کرے گی۔

☆.....☆.....☆

ثناء اپنے موبائل میں لگی ہوئی تھی، سامنے کتابیں دھری تھیں، فردوس بیگم نے دور سے دیکھا ثناء کتاب سے کچھ کچھ موبائل میں ناپ کر رہی تھی۔ انہوں نے طمانیت سے لبریز لمبی سانس کھینچی اور سبزی کا طشت اٹھائے اپنی دیورانی یاسر کی طرف آ گئیں۔

ضرورت ہے بائیک کی تو خود کیوں نہیں خرید لیتے اب یاسر بھائی دوسروں کے محتاج بنے رہیں اور آپ ٹھاٹھ سے اُن کی بائیک چلائیں۔“ بائیک سوار نے ایک جھٹکے سے ہیلمٹ اتارا تھا اور عیشاء کا سانس جیسے سینے میں رُک گیا، بائیک پر کوئی اور نہیں یاسر ہی تھا۔ ”یاسر بھائی آپ؟“ بوکھلاہٹ میں بس اتنا ہی منہ سے نکلا۔

”میرے پیچھے آؤ ذرا.....“ یاسر اُسے حکم دیتا آگے بڑھا گیا اور وہ کسی معمول کی طرح سر جھکائے اُس کے پیچھے چل دی۔ یاسر نے مہمانوں والی بیٹھک کا دروازہ کھولا اور اندر جا کر اسے بھی اندر آنے کا اشارہ دیا۔ عیشاء اندر داخل ہو گئی۔

”بیٹھو یہاں.....“ یاسر کی آواز میں سختی تھی۔ عیشاء کی بولتی بند ہو چکی تھی وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔ ”اب بتاؤ مجھے..... آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟ کیوں ایسی الٹی سیدھی حرکتیں کرتی ہو کہ روزانہ ڈانٹ پڑے۔ آخر تم کب سدھرو گی؟ ابھی اگر سچ مچ میری جگہ میرا کوئی دوست ہوتا تو وہ کیا سوچتا کہ کیسی لڑکیاں ہیں اس گھر کی جنہیں عزت اور ذلت کا کوئی خیال نہیں ہے۔ بے باکی سے دروازے پر پہنچ گئیں کسی کے بھی منہ لگنے کے لیے۔“

عیشاء نے تڑپ کر سر اٹھایا تو آنکھیں ڈھیروں ڈھیر پانیوں میں تیر رہی تھیں۔ یاسر کا دل بھی آنکھوں کے ساتھ ڈوبنے کو تھا۔ ”میں کیا کروں..... آپ کو یا ثناء کو..... ذرا سی بھی کوئی تکلیف ہوتی ہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“ عیشاء نے بدقت کہا تھا۔

”محبت میں عقل کا دامن ہاتھ سے نہیں

”ارے یاسمین..... کچھ کام کر رہی ہو کیا؟“
 باورچی خانے سے آتی کھڑ پڑکی آوازوں پر
 انہوں نے اسی طرف منہ کر کے تان لگائی۔

”بھابی آپ بیٹھیں میں بس ابھی آئی۔“
 حسب توقع باورچی خانے سے یاسمین کا جواب آیا
 تھا۔

”آتے وقت چھری اٹھالانا..... ڈھیروں
 ساگ لے آئے تمہارے بھاتی میں نے سوچا
 تمہارے ساتھ مل کر بنالوں گی۔“

والان میں پڑے تخت پر بیٹھ کر انہوں نے
 تنقیدی نگاہ سے ارد گرد کا جائزہ لیا تو والان کے
 آخری سرے پر طوطے کے پنجرے کے پاس کسی
 کام میں تندہی سے مشغول عیشاء پر نظر پڑ گئی۔ وہ
 طوطے پر اسپرے کر کے غالباً اسے غسل دے
 رہی تھی اور طوطا ٹیس ٹیس چیختا پنجرے میں ادھر
 ادھر دوڑ رہا تھا۔

فردوس بیگم کے ابروتن گئے۔ لیکن اس بات
 پر خوشی بھی تھی کہ عیشاء کو دو چار باتیں سنانے کا
 سنہری موقع ہاتھ آ گیا۔

”چہ چہ..... تمہیں کوئی عقل وقل ہے یا
 نہیں؟ سارا ون فضول کاموں میں لگی رہتی
 ہو.....“

”یہ فضول کام نہیں ہے تائی اماں..... میرا
 منہو نہانے سے بہت خوش ہوتا ہے ابھی آپ
 دیکھنا کیسے اپنے پروں کو پھڑ پھڑا کر خوشی کا اظہار
 کرے گا۔“ عیشاء نے گویا انہیں بڑے کام کی
 بات بتائی تھی، انداز تو ایسا ہی تھا مگر تائی اماں
 فردوس بیگم کے ماتھے کے بلوں میں مزید اضافہ
 ہو گیا۔

”اپنی مرضی کے احساسات خوب مل جاتے
 ہیں تمہیں..... ہونہ خوشی کا اظہار کرے گا۔“

طوطا نہ ہوا کوئی دل پھینک قسم کا سڑک چھاپ
 عاشق ہو گیا جو تمہاری ان حرکتوں پر خوش ہوگا۔“
 عیشاء لمحے بھر کو ٹھنک سی گئی۔ مگر اگلے ہی لمحے

اُس نے طوطے کے پنجرے کے سامنے سے ہٹ
 جانا ہی بہتر سمجھا کہ تائی اماں کا کوئی بھروسہ نہیں تھا
 وہ طوطے کے ساتھ ہی اُس کا افینئر چلوادیتیں۔ یہ
 سوچ کر مسکراہٹ ہونٹوں میں، بانی وہ مزید کوئی
 جواب دیے وہاں سے رفو چکر ہونے ہی لگی تھی کہ
 تائی اماں نے اس کے ارادے بھانپ کر اپنے
 دل کی تسلی کا مزید انتظام کیا۔

”شاء بتا رہی تھی تمہارے امتحان ہونے
 والے ہیں..... تیاری ہوگئی تمہاری؟ سارا دن تو
 تم اول جلول کاموں میں لگی رہتی ہو کبھی پڑھائی
 میں بھی بیدہ لگالیا کرو..... شاباش ہے تمہاری
 ماں کو..... بڑی ڈھیل دے رکھی ہے تمہیں؟“
 یاسمین کو آتا دیکھ کر فردوس بیگم کی توپوں کا رخ اب
 دیورانی کی طرف ہو گیا تھا۔

عیشاء نے ماں کے چہرے کو بھتے دیکھا تو
 اُس کے چہرے کی جوت بھی ماند پڑ گئی۔ پتہ نہیں
 تائی اماں ہمیشہ اس کے ماں باپ کو درمیان میں
 کیوں لے آتی تھیں۔

مگر ہمیشہ کی طرح اُس نے مجرموں کی طرح
 سر جھکایا اور خاموشی سے اندر چلی گئی۔ وہ چاہے
 جیسی بھی تھی مگر کبھی ادب و آداب کا دامن ہاتھ
 سے نہ چھوڑا تھا اسی لیے اس کے ماں باپ کو کبھی
 یقین تھا کہ اُن کی بیٹی بااوب ہے تو بانصیب بھی
 ہوگی۔

☆.....☆.....☆

بائے شاء تمہاری تصویریں کتنی اچھی آئی
 ہیں۔ اپنے سارے گروپ میں سب سے پیاری
 لگ رہی ہو تم..... شاء کا ٹیلیٹ ہاتھ میں لیے وہ

”لاؤ مجھے دو..... میری دوست کی بے خراب ہو جائے گی۔“ ثناء نے جلدی سے کتاب ہاتھوں سے اچک لی۔

”اچھا سنو..... امی کے سامنے مت کہنا..... تم جانتی ہونا.....“ ثناء نے لجاجت سے کہا تو عیشاء کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ثناء کے موبائل پر میسج ٹون بجی تھی۔ عیشاء نے جھٹ فون اٹھا لیا۔

”میں بھی تو دیکھوں میرے علاوہ اور کون چاہنے والا ہے تمہارا؟“ ثناء ایک لمحے کے لیے ہنسی اور پھر سرعت سے فون عیشاء کے ہاتھ سے لے کر بولی۔

”تم مجھ سے باتیں کرنے آئی ہو یا الٹی سیدھی چیزوں میں وقت ضائع کرنے.....؟ چلو آؤ چھت پر چلتے ہیں اتنا پیارا موسم ہو رہا ہے۔“

مجبوراً عیشاء کو ثناء کا ہم قدم ہونا پڑا۔ ورنہ آج کل تائی اماں کے تبدیل ہوتے تجزیے نے اُسے تھوڑا جھٹا پسند بنا دیا تھا۔ پہلے وہ تائی اماں کی نظروں میں محض بد تہذیب اور پھو ہڑتھی اور شاید نالائق بھی.....

مگر اب اُن کے تجزیے میں یہ بات بھی شامل ہو چکی تھی کہ عیشاء جان بوجھ کر ایسے کام کرتی ہے تاکہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہوں اور وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ تائی اماں لوگ کسے کہتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے عیشاء کے مٹھو (طوطے) کو انہوں نے لوگ میں شامل کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”عیشاء..... یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ تم جھنڈیاں لگانے چھت کی دیواروں پر چڑھی تھیں؟“ یاسمین ابھی ابھی فردوس بیگم کی طرف سے آئیں چھتیں۔

”اچھے ثناء کھڑی تھی،

اُسے سچے دل سے سراہ رہی تھی۔ ثناء کے کالج کی تصویریں نہیں جس میں تمام لڑکیوں کے درمیان ثناء یقیناً نمایاں نظر آ رہی تھی۔

ثناء نے مسکرا کر عیشاء کے پُر خلوص چہرے کی جانب دیکھا۔

”اگر ان تصویروں میں تم بھی ہوتیں تو یہی بات میں تمہارے لیے کہہ رہی ہوتی..... مگر تم تو ساتھ گئی ہی نہیں..... کتنا اصرار کیا تھا میں نے.....“

”سچ ثناء..... میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا تمہارے ساتھ کالج فنکشن اینڈ کرنے کا مگر اماں کی طبیعت بھی تو اس دن کتنی خراب تھی۔“ عیشاء کے لہجے میں تاسف تھا۔

”مگر میں سب موجود تھے عیشاء..... مگر تم تو اپنے سے منسلک رشتوں کے معاملے میں کسی پر بھروسہ ہی نہیں کرتیں۔“

ثناء کا لہجہ شکایتی تھا اور اُن ہر دل عزیز رشتوں میں تم بھی شامل ہو..... عیشاء محبت سے پُرجے میں بولی تھی۔

ثناء سوچتی آ نکھوں سے اُسے دیکھتی رہ گئی۔ ”کیا ہوا..... ایسے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ عیشاء اُس کے تعجب پر متعجب تھی۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی.....“ ثناء بات ٹال کر کتا ہیں سمیٹنے لگی جو بیڈ پر بکھری ہوئی تھیں۔

عیشاء نے جھٹ کتابوں کے درمیان سے گلابی جلد والی شاعری کی کتاب اٹھالی۔

”صرف تم.....“ کاشی چوہان..... عیشاء نے با آواز بلند پڑھا تھا۔

”اوہو..... شاعری پڑھی جا رہی ہے اور وہ بھی کورس کی کتابوں کے ساتھ.....“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اگر میں گرتی تو وہ مجھے تھام لیتی۔“ عیشاء نے شہد رنگ بالوں کی چوٹی گوندھتے ہوئے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”میں گرنے کی وجہ سے نہیں کہہ رہی ہوں لڑکی..... چھت کی منڈیروں پر چڑھتے ساری دنیا نے دیکھا ہوگا۔ اچھی لگتی ہیں لڑکیاں اس طرح دیواروں پر چڑھتی ہوئی..... کچھ تو اپنی عزت کا خیال کر۔“

”عزت کا ہی تو خیال تھا..... راجو نے اپنا جھنڈا اتا اونچا کر کے لگایا تھا اس لیے مجبوراً مجھے بھی چھت کی ٹینگی پر چڑھنا پڑا۔ اب ہمارا جھنڈا سب سے اونچا لہرا رہا ہے۔ عیشاء کی آنکھوں میں چمک در آئی۔

”تو چھت کی ٹینگی پر بھی چڑھی تھی؟“ یاسمین نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”راجو بارہ سال کا بچہ ہے عیشاء، تو بیس سال کی ہو چکی ہے کچھ تو شرم کر..... اب تو محلے کے بچوں سے مقابلہ کرے گی؟“

”بیس سال کا ہونے پر وطن سے محبت ختم تو نہیں ہو جاتی اماں..... اور قسم سے مجھے کسی نے اوپر چڑھتے نہیں دیکھا۔“

”کسی نے نہیں دیکھا مگر بھابی نے دیکھ لیا ہے..... اور برابر والی نجمہ تک پوری کہانی پہنچا بھی دی ہے۔ وہ ابھی آ کر مجھے یہی سنا رہی تھی کہ“ بیٹی کو قابو میں کرو..... فردوس آپا کی ثناء بھی تو ہے..... وغیرہ وغیرہ.....“

”اور ٹھیک کہتی ہیں بھابی..... ثناء کو دیکھا ہے کبھی ایسی حرکتیں کرتے..... سنی تہذیب اور سائیکل ہے اُس کے اندر..... ہر کوئی تعریف کرتا ہے اُس کی۔“

”ایک تم ہو..... نہ اٹھنے کا سلیتہ نہ بیٹھنے کی“

تمیز..... سارا دن ایک پانچا اوپر تو دوسرا نیچے..... دوپٹہ پیروں میں جھولتا رہتا ہے۔ کوئی ایک گھنٹہ ہمیں بیٹھ کر غور سے دیکھے تو یہی کہے گا کہ ذرا سی بھی تمیز اور سلیتہ نہیں ہے لڑکی میں.....“

اماں کے طول دیتے طعنے اُسے اکتا گئے اور آخری والی بات تو بالکل بھی بھضم ہونے والی نہیں تھی بھلا کوئی کیوں اسے غور سے دیکھے اس لیے اب بولنا ضروری ہو گیا تھا۔

”کسی کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ ہر وقت میرا مشاہدہ کرتا رہے..... انسان کی ذاتی زندگی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آپ کو پتہ ہے اماں..... انسانی جسم کا پہلا غلاف وہ لباس ہوتا ہے جسے ذاتیات کہتے ہیں اور کسی کے ذاتی لباس میں چھید کر کے جھانکنے والے لوگ مجھے زہر لگتے ہیں۔“

”کیسے سمجھاؤں تجھے عیشاء.....“ اماں بیزار ہو گئیں۔

”ایسے ہی سمجھا نہیں جیسے سمجھاتی ہیں مگر دوسروں کی نظروں سے توجہ کو نہیں جن کی نظروں میں ہمیشہ جھول ہوتا ہے۔ تانی اماں مجھے آپ سے اور ابا سے زیادہ بہتر تو نہیں جانتی ناں.....؟“

عیشاء کی بات میں وزن تھا مگر اُسے یہ احساس دلانا ضروری تھا کہ اُسے اپنی زندگی کے طور طریقے دوسروں کے لیے بھی پسندیدہ بنانے ہیں۔

”لیکن میری چندا..... میں چاہتی ہوں میری بیٹی کی بھی ایسے ہی تعریف ہو جیسے ثناء کی ہوتی ہے۔ تیرا بل نہیں کرتا کہ سب تیری تعریف کریں کیسا اچھا محسوس ہوتا ہے اپنے بارے میں اچھی رائے سن کر۔“

”زیادہ تعریفیں جذبات پر ہی نہیں عقل پر بھی اثر ذاتی ہیں اماں آپ کیا چاہتی ہیں..... میری رہی سہی عقل بھی ختم ہو جائے“ عیشاء کے سوال نے

یا سمین کا دماغ بھگ سے اڑا دیا۔

”اس لڑکی کا واقعی کچھ نہیں ہو سکتا..... اور اب وقت تھا کہ یا سمین ایک دفعہ پھر اپنا سر پکڑ کر بیٹھ جائیں اور انہوں نے یہی کیا۔

☆.....☆.....☆

میری ثناء..... ماہ شا اللہ..... ایسی سلیقہ مند ہے کہ بوجھومت..... میری بچی کے دو ہی شوق ہیں یا تو پڑھائی..... یا پھر میرے ساتھ گھر کا کام کروانا..... مجال ہے جو میری ثناء کسی لٹے سیدھے کاموں میں پڑی ہو..... ورنہ آج کل کی لڑکیاں الامان الحفیظ.....“

فردوس بیگم نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور یا سمین کو اندازہ ہو گیا کہ اب اگلا جملہ عیشاء کے حوالے سے ہوگا اور وہ دل میں شرمندگی محسوس کرنے لگیں۔ جبکہ فردوس بیگم اُن کے جذبات سے بے خبر پڑوسن کو اپنے خیالات سے نوازی رہیں۔

”اب ہمارے ہی گھر میں دیکھ لو..... عیشاء صاحبہ صحن کے پچھواڑے حصے میں محلے کی بچیوں کے ساتھ پہلے دو ج کھیل رہی ہیں..... ارے میں تو دس دفعہ شمیم صاحب سے کہہ چکی ہوں کہ دیواریں اونچی کروادیں۔ دوسرے گھروں سے سامنا پڑتا ہے کسی کو کیا پتہ کہ ہماری بیٹی ہے یا ان کی بیٹی ہے۔ مگر ناں جی..... نہ تو اس گھر کے مردوں کو اس بات کا احساس ہے اور نہ یا سمین بیگم بیٹی کو کمرے تک محدود کرتی ہیں۔ کل کلاں کو کوئی اونچ نیچ ہو گئی تو آپ ہی بھگتیں گے۔“

”ایک میری ثناء ہے مجال ہے جو کام نمشا کے ادھر ادھر گھومے..... اپنے کمرے میں رہتی ہے وہ بھی پروے ڈال کر.....“ احساسِ تفاخر اُن کی رگ رگ سے پھوٹ رہا تھا۔

”شیطان کا وارث ثنائی میں ہی چلتا ہے ثنائی میں۔“

نہ جانے کیسے یا سمین کی زبان سے پھسل گیا۔

”مجھ پر طنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے بی بی..... رسوائی سے تہائی بھلی کیوں غلط کہہ رہی ہوں۔“

پڑوسن سے تصدیق کروا کے فردوس بیگم کینہ پرور نظروں سے یا سمین کو گھور رہی تھیں اُس نے نظریں چرائیں۔

☆.....☆.....☆

عیشاء کالج سے لوٹی تو اماں کو مسہری پر لینا دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”اماں..... ایسے کیوں لیٹی ہیں..... طبیعت تو بھیک سے ناں آپ کی؟“

”کچھ نہیں عیشاء بس ذرا بلند پریشتر بڑھ گیا تھا تمہارے ابا دوا دے کر گئے ہیں تم پریشان مت ہو..... اور ہاتھ منہ دھو کر ذرا کپڑوں کا بیگ تیار کر دو ہمیں حیدر آباد جانا ہے۔“

”حیدر آباد..... خیر تو ہے، یوں اچانک.....“

عیشاء مزید پریشان ہو گئی۔

”تمہاری نانی کی طبیعت خراب ہے تمہارے ماموں نے فوراً بلایا ہے۔“ بولتے بولتے اماں کی آواز رندھ گئی۔

”کچھ نہیں ہو گا نانی کو..... دیکھنا آپ کو دیکھتے ہی کھڑی ہو جائیں گی۔“ عیشاء نے ہلکے ہلکے انداز میں ماں کو دلاسا دینا چاہا تھا مگر حقیقتاً وہ خود بھی اندر سے بے چین ہو گئی تھی اس لیے فوراً حیدر آباد جانے کی تیاریوں میں لگ گئی۔

”ابا بھی ساتھ جائیں گے؟“ کپڑے رکھتے رکھتے اُسے خیال آیا۔

”ہاں بیٹا..... وہ ہمیں اکیلا تھوڑی جانے دیں گے۔“ عیشاء نے اثبات میں گردن ہلا کر اُن کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شمارہ 117

”مہنگے تحفے کی یہی تو خوبی ہوتی ہے لوگ
 امپریس ہو جاتے ہیں۔“ یاسر مسلسل ثناء کو جلا رہا تھا
 مگر ثناء کسی اور ہی سوچ میں گم تھی۔ اس کے ذہن
 میں یاسر کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”مہنگے تحفے کی یہی تو خوبی ہوتی ہے لوگ
 امپریس ہو جاتے ہیں۔“ کیا واقعی کسی کو امپریس
 کرنے کے لیے قیمتی تحفہ دینا کارگر ثابت ہوتا ہے۔
 ذہن میں اٹھتا یہ سوال پورے منظر پر حاوی ہو چکا
 تھا۔

☆.....☆.....☆

”امی..... چچی لوگ کب آئیں گے حیدرآباد
 سے؟“ ثناء نے ماں کے ساتھ منتر چھیلتے ہوئے پوچھا
 تھا۔ لہجے میں بوریتم نمایاں تھی۔

”میرا خیال ہے کل یا پرسوں تک واپس ہوگی۔
 یا ہمیں خواجواہ روٹی چینی گئی، ان کی اماں تو خیر سے
 پھر جاتے جاتے واپس آئیں۔“

”ایسے تو مت کہیں امی۔“ ثناء کو اچھا نہیں لگا
 تھا۔

”ارے میں تو مذاق کر رہی تھی..... اچھا ہاں یاد
 آیا..... صبح جاتے وقت یاسر اپنی گھڑی ڈھونڈ رہا تھا
 تم نے تو نہیں رکھ دی کہیں؟“
 ”میں نے..... نہیں تو۔“ ثناء کے کورے جواب
 پر فردوس بیگم ترد میں پڑ گئیں۔

☆.....☆.....☆

”بیٹا میں نے تو پورا گھر چھان مارا..... مجھے
 تمہاری گھڑی نہیں ملی اور نہ ثناء نے رکھی..... مجھے
 لگ رہا ہے تم بہن کر گئے تھے کہیں گرا آئے۔“
 فردوس بیگم پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ کرسی پر
 بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”ہو سکتا ہے..... لیکن اس کا کہیں (ڈبہ) بھی
 نہیں مل رہا ہے اگر میں گھڑی بہن کر گیا تھا تو ڈبہ تو

چائے کی ٹرے نیبل پر رکھتے ہی اس کی نظر نیبل
 پر رکھی ایک زبردستی مردانہ گھڑی پر پڑی تو وہ
 ماں سے پوچھے بنا نہ رہ سکی۔

”یہ کس کی گھڑی ہے کون لایا؟“ ثناء نے تجسس
 میں گھڑی اٹھا کر دیکھا جس کے ڈائل پر مشہور کمپنی کا
 نام لکھا تھا۔

”میری ہے..... بابا نے گفٹ دیا ہے..... یاسر
 کف کے جن لگاتے ہوئے کرسی پر بیٹھا تھا۔

”کیوں بہن کو تنگ کر رہا ہے.....“ فردوس بیگم
 نے پیار سے بیٹے کو گھر کا یاسر کے کسی دوست نے
 تحفہ دیا ہے۔ امی نے وضاحت دی مگر ثناء کی تسلی نہ
 ہو سکی۔

”سچ بتاؤ بھائی..... بابا نے ہی دلائی ہے
 ناں..... میں بابا سے سخت ناراض ہو جاؤں گی۔“ وہ
 سچ سچ رو دینے کو تھی۔

”ارے بھئی..... بابا سے کیوں ناراض
 ہو جائے گی ہماری بیٹی۔ کچھ ہمیں بھی تو پتہ چلے۔“
 شمیم صاحب آتے ہوئے بولے۔

”یاسر نے اس سے یہ کہا ہے کہ یہ گھڑی آپ
 نے اسے دلائی ہے اس بات کا قلق ہو رہا ہے آپ کی
 بیٹی کو.....“ فردوس بیگم نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”قلق نہیں امی..... حسد ہو رہا ہے! ستے۔“
 یاسر نے لقمہ دیا۔

”گھڑی تو واقعی لا جواب ہے۔“ بابا نے ستائشی
 انداز میں سراہا۔

”میرے دوست نے دی ہے بابا وہ کل ہی دہنی
 سے آیا ہے۔“ یاسر نے مسکراتے ہوئے سچ بتانے
 سے پہلے ثناء کو دیکھا تو وہ ناک سکیڑ کر رو گئی۔

”اتنا مزہ کا تحفہ دے کر تو اس نے واقعی میں ہمیں
 مرعوب کر دیا ہے۔“ شمیم صاحب نے ازراہ لفظن کہا
 تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سہزادہ 118

عیشاء..... میں بہت دور نکل گئی ہوں لوٹنے کے لیے
مت کہنا پلیز....." عیشاء کے دونوں ہاتھوں پر سر رکھ
کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

"کون ہے وہ؟" عیشاء کے انداز میں روکھا پن
آ گیا تھا۔

"میری کلاس فیلو..... سین کا بھائی.....
ولید....." نام لیتے ہوئے ثناء کے لہجے میں صرف
محبت کی آج نگھی۔

"میں اُس کے بغیر مر جاؤں گی عیشاء....." اُس
کے صادق جذبہ، اہمیاں بھر رہے تھے۔

"اگر اُس کے ساتھ جینا ہے تو اُس سے کہو
شرافت سے رشتہ بھیجے۔" عیشاء ایک دم بڑی بن گئی
تھی ثناء کو تو ایسا ہی لگا۔

"میں تمہیں اُس سے ملانا چاہتی ہوں۔" ثناء
نے جیسے اُسے عزت بخشی تھی۔

"مگر میں نہیں ملنا چاہتی۔" عیشاء نے صاف
گوئی سے کہا تھا۔

"میری خاطر پینز....." ثناء بگڑ بگڑاتی۔
"جب فیصلہ کر چکی ہو تو پھر....." عیشاء نے

جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔
"ابھی صرف محبت کی ہے۔" ثناء جلدی سے

بولی تھی۔
"اُس کے بغیر جینے سے انکار نہیں کیا؟"

"ادول کی مجبوری ہے فیصلہ نہیں۔"
"اگر میں نے اُسے رجسٹر کر دیا تو پیچھے ہٹ

جاؤ گی؟" عیشاء اُسے آزمانے پر تلی ہوئی تھی۔
"تم اُسے رجسٹر نہیں کر سکتیں۔ اُس کی بولی تو

مصر کے بازار میں لگ جانے۔"
"زیلخا مت بنو....." ہائی اماں کو اپنی تربیت پر

نازاں رہنے دو۔" عیشاء نہ چاہتے ہوئے بھی
ہو گئی۔

گھر میں ہونا چاہیے تھا ناں یا سزا بھی بھی تذبذب
میں تھا۔

"ڈبہ تو خالی تھا اس لیے میں نے پھینک دیا۔"
ثناء اندر آتے ہوئے یا سر کی بات سن کر بولی تھی۔

"یہ دیکھیں..... مجھے لگ رہا ہے اس نے گھڑی
سمیت ڈبہ پھینک دیا ہے۔" یا سر کو غصہ آ گیا تھا۔

"بھائی میں پاگل ہوں جو بغیر چیک کیے ڈبہ
پھینک دوں گی۔ آپ خود کہیں گرا کر آئے ہوں

گئے۔" ثناء کے صاف جواب پر یا سر بھی چپ ہو گیا
مگر اندر سے ذہن یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ گھڑی

ہاتھ سے گر گئی۔
.....

ارادہ تھا کہ پیچھے سے جا کر چپکے سے ثناء کو ہاؤ
کہہ کر چونکا دے گی اس لیے عیشاء رے بے قدموں

سے فون پر بات کرتی ثناء کے پیچھے جا کر کھڑی
ہو گئی۔

"لیکن میں دوبارہ نہیں مل سکتی..... مجھے ڈر لگتا
ہے..... اگر کسی نے ہمیں دیکھ لیا تو....." ثناء کی

میرا سیمہ سی آہ میں جذبات کی نئی آج دہک رہی
تھی۔ عیشاء تھوڑی دیر کے لیے سن ہو گئی۔

یہ ثناء کن راہوں پر چل نکلی تھی۔ عیشاء نے کچھ
سوچا اور پھر ایک قدم آگے ہو کر ثناء کے سامنے

آ گئی۔
"تم..... تم....." ثناء کے گھبراہٹ میں ہاتھ

سے فون گر گیا۔
"عیشاء..... تم..... کب آئیں....." ثناء کی

آواز میں لڑکھڑاہٹ تھی۔
"مجھے نہیں پتہ تھا کہ میرے نہ ہونے سے اتنا

کچھ ہو جانے گا۔" عیشاء کی آواز میں بے پناہ فکر تھی
ثناء کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔

"اتنا کچھ نہیں..... بہت کچھ ہو گیا ہے۔"
.....

عیشاء وعدہ نبھانے کی پابندی اور پابند بھی کس کی؟
اپنی بہن جیسی کزن کی۔ اپنے کمرے سے باہر نکلتے
ہوئے اُس نے اپنی دونوں ٹانگوں میں رعشہ محسوس
کیا تھا۔

حسب توقع شفاء اوپری سیڑھی پر کھڑی اُس کی
آمد کی منتظر تھی۔ عیشاء کو اوپر آتا دیکھ کر اُس نے شکر
کے انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھا۔

”ولید مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ بس تم
چند منٹ یہاں ٹھہرو پھر میں تمہیں ولید سے ملواؤں
گی۔“ چھت پر ایک طرف ادھورے کمرے کی
دیواروں کی آڑ میں وہ دونوں راز و نیاز میں مشغول
ہو چکے تھے۔

یقیناً ہر محبت کرنے والے کی طرح شفاء کے لیے
بھی یہ پل زندگی کے حسین ترین پل تھے، مگر عیشاء
کے لیے تو جیسے ہرگز رتا پل جان لیوا تھا۔

ہوا کی سرسراہٹ سے لے کر پتے کی
کھڑکھڑاہٹ تک ہر آہٹ اُس کی رگوں میں موت
بن کر اتر رہی تھی۔ اُسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ یہ چند
لمحے پل صراط کا سفر بن جائیں گے۔ وہ گویا جان کنی
کی حالت میں تھی۔

اُس نے ایک پل کے لیے بھی اپنی نظریں اوپر
آتی سیڑھیوں سے نہیں ہٹائی تھیں تب ہی اُس کی
پشت پر قدموں کی آہٹ ابھری اور وہ پوری جان
سے کانپ گئی۔

”آرام سے عیشاء اوپر تو ہم ہیں۔“ شفاء کی آواز
دھیمی مگر چمکدار تھی۔ عیشاء مسکرا بھی نہ سکی اس نے
بدقت شفاء کی محبت کی طرف دیکھا جو گدلے
اندھیرے کے باعث ممکن نہ ہو سکا۔ مگر ابھی دیکھنے
دکھانے کا وقت نہیں تھا لہذا عیشاء فوراً مطلب کی بات
پر آ گئی۔

شاء کو اپنی انا اور خوداری عزیز تھی اس لیے وہ

”اچھا..... تم اُس سے مل کر صرف اتنا کہہ دو کہ
وہ دیر نہ کرے جلد میرا ہاتھ مانگ لے۔ اتنا تو کر سکتی
ہوناں؟“ شفاء لجا جت پر اتر آئی۔

”تم خود بھی تو کہہ سکتی ہو۔“ عیشاء چڑ گئی۔
”اپنا آپ بے مول نہیں کیا جاتا۔“ وہ سسکنے لگی
تو عیشاء کا دل موم ہو گیا۔

”کب اور کہاں؟“
”کل رات..... گھر کی چھت پر.....“ شفاء نے
اُس کے سر پر گویا بم پھاڑ دیا۔

”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“ وہ پھر گئی۔
”میں دل کی دسترس میں ہوں..... دماغ میرا
رقیب ہے۔“ شفاء نے اُس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے

اور عیشاء ہمیشہ کی طرح محبت کے آگے مجبور ہو گئی
بھول گئی کہ یا سرنے کہا تھا کہ محبت میں عقل کا دامن
ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔

☆.....☆.....☆

رات کا پچھلا پہر تھا۔
عیشاء بے تابی سے کروٹیں بدل رہی تھی اور
شدت سے متمنی تھی کہ شفاء کی خواہش بھی کروٹ بدل
لے..... اور آج کی یہ رات ویسی بالکل بھی نہ ہو
جیسی شفاء چاہتی تھی۔ عیشاء لاکھ لاکھ لائیبلی سہی مگر اپنے
بڑوں کو دھوکا دینا..... یہ خیال ہی اس کے لیے جان
لیوا تھا۔

مگر اس نے سوچ لیا تھا کہ آئندہ شفاء کو ایسی کوئی
حرکت کرنے نہیں دے گی اور اُس لڑکے سے بھی
کہے گی کہ شریفیوں کی طرح رشتہ بھیجے..... یوں چور
راستے اختیار کر کے اپنی اور شفاء کی عزت کو داؤ پر نہ
لگائے۔

بیرونی دروازہ کھلنے کی ہلکی سی آہٹ اُس کی
سوچوں کو متزلزل کر چکی تھی۔ ولید آچکا تھا اور شاید
اب دونوں کا رخ اوپر جانی سیڑھیوں کی طرف تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

تب ثناء کچھ پکپکا تا وجود لیے کسی گہرے راز کی طرح خاموشی سے زینہ اتر گئی اُس نے اپنی ماں کی تربیت پر تو کوئی آنچ نہ آنے دی لیکن عیشاء کی ساری زندگی کو آگ کی نذر کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

یہ اُس کی زندگی کی پہلی صبح تھی جب ماں باپ ماتھا چوم کر اُسے جگانے نہیں آئے تھے حالانکہ وہ سوئی نہیں تھی۔

تایا ابا اسے کمرے میں دیکھ کر کہہ کر گئے تھے کہ صبح دس بجے کوئی فیصلہ کیا جائے گا اور پھر صبح کے ساڑھے ہس بجے اُس کے اعمال کو جانچنے اور سزا سنانے کا وقت آ گیا۔

پورا گھر اس وقت ہال نما کمرے میں موجود تھا۔ تایا ابا اور تائی اماں منصف بنے بیٹھے تھے اور وہ کنبہ کے میں تھی۔ اُس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اپنے اماں ابا کی طرف دیکھا مگر وہ ایک مجرم کے ماں باپ تھے پھر بھلا سر اٹھانے کی سکت کہاں تھی، یا سر بھی کمرے میں موجود تھا مگر وہ بیٹھا نہیں تھا۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے زمین پر نظریں گاڑھے کھڑا تھا۔

”لڑکے کا نام بتا..... کون تھا وہ؟“ تایا ابا کی گرجدار آواز نے اس کے وجود پر کچپی طاری کر دی۔

”نام بتا لڑکی اپنے عاشق کا جس کے ساتھ منہ کالا کرنے گئی تھی چھت پر..... یہ میسنا پن اب نہیں چلے گا بہت دیکھ لیے تیرے ڈرامے.....“ تائی اماں اُسے مہلت دینے کو تیار نہ تھی اُن کے الفاظ پر عیشاء نے تڑپ کر ابا کی طرف دیکھا کہ شاید وہ تائی اماں کو ایسے الفاظ بولنے سے روکیں مگر اُن کا زمین کو چھوتا سر اور لرزتا وجود عیشاء کے لیے امتحان بن گیا اور وہ

بھوت بھوت کر روئی۔

شہتی ہوئی دوبارہ اُس طرف چلی گئی جہاں وہ دونوں باتیں کر رہے تھے۔

”ثناء بتا رہی تھی کہ آپ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔“ سنا نے میں بھاری مروانہ آواز عیشاء کو صور اسرائیل لگی۔ پھر بھی اُس نے جلدی جلدی وہ سب کہنا شروع کر دیا جو وہ سوچ کر آئی تھی اُس کا انداز روکھا، مروت سے عاری اور کسی حد تک درشت تھا۔ مقابل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی مگر اگلے ہی لمحے وہ سرعنت سے دوڑتا ہوا زینہ اترتا چلا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سوچتی سمجھتی تایا ابا کا ہاتھ اُس کے سر سے ذرا نیچے گردن پر تھا۔

انہوں نے پوری قوت سے اُس کی چوٹی کو نیچے دھکیلا تھا۔

”کون تھا یہ؟ کس کے ساتھ ملنے آئی اور؟“ تایا ابا کی دھاڑ نے گہر کی بنیادیں ہلا دی تھیں۔

عیشاء نے گہرا کر اُس سمت دیکھا جہاں ثناء کھڑی تھی مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ اُس نے چاہا ثناء کو آواز دے کر بلائے مگر تایا ابا کے زوردار ٹھپرنے اُس کی زبان کو گنگ کر دیا۔

یکے بعد دیگرے سب گھر والے چھت پر آنے لگے مگر ثناء کو نہ دیوار کی آڑ سے باہر آنا تھا نہ آئی..... وہ یہ بھی فراموش کر گئی کہ عیشاء پر یہ مصیبت صرف اسی کی وجہ سے آئی ہے۔

اماں، ابا پر سکتہ طاری تھا۔ اور یا سر..... وہ ناقابل بیان اذیت آنکھوں میں سیٹے ایک ٹک اُسے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے حوالے سے تائی اماں کے تمام خدشات رنگ لے آئے تھے اس لیے عیشاء صرف ’دیکھا میں نہ کہتی تھی‘ کی گراں سن رہی تھی آگے کے الفاظ نہ وہ سننے کی کیفیت میں تھی اور نہ الفاظ اس قابل تھے کہ انہیں سنا جائے۔

پھر جب تایا ابا اُسے گھسیٹتے ہوئے نیچے لے گئے

زندگی مارنے کو تیار بیٹھی تھی اب اُس سے انحراف اس کی زندگی کی فتح بن چکا تھا۔ جذبات کی یہ تبدیلی اُس کے لیے حیران کن ضرورت تھی لیکن ناقابل قبول ہرگز نہیں۔

ولید کا پیغام آیا تھا۔

”اگر تم نے مجھ سے بات نہ کی تو میں ابھی تمہارے گھر پہنچ جاؤں گا میں بزدل نہیں ہوں..... میں نے تم سے سچی محبت کی ہے۔“ پیغام پڑھتے ہی ثناء بری طرح گھبرا گئی۔ لیکن وہ کسی بھی قیمت پر اس وقت ولید سے بات کرنے کو تیار نہ تھی۔ عیشاء کا حال دیکھ کر اُس کی ساری محبت دم توڑ چکی تھی۔

☆.....☆.....☆

تائی اماں اُسے مار مار بانپ چکی تھیں۔ مگر وہ انہیں کیسے اُس کا اتا پتا بتاتی جسے وہ خود نہیں جانتی تھی اور ثناء کا نام سننے کو وہ تیار نہیں تھیں۔ کوئی تو اُس کی بات سنتا..... اُس پر یقین کرتا..... مگر یہاں تو سارے چاہنے والے دشمن ہو چکے تھے۔ یا سرنے اس پورے وقت میں ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا تھا مگر اس کی آنکھیں تھیں کہ عیشاء پر سراسر الزام تراشیاں کر رہی تھیں۔

ابا کے چہرے پر نفرت اور حقارت کے وہ سارے رنگ تھے جو غلیظ ترین چیز کو دیکھنے کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔

وہ کس کس بات کو روتی؟

ثناء کی دھوکے بازی کو؟

یا سرنے کے خاموش الزامات کو؟

یا ماں باپ کی نفرت کو؟

سب متنفر تھے سب کو یقین تھا کہ وہ قصور وار ہے

کون تھا جو اُس کے کردار کی گواہی دیتا؟

اُس کے گفتار پر یقین کرتا۔

اور اس کے ساتھ کھڑا ہوتا۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے..... میں بے قصور ہوں۔“

”اس فتنہ کے ڈرامے پھر شروع ہو گئے۔ شہر جا..... تیرے تو اچھے بھی بتائیں گے کہ کس کے ساتھ آدھی رات کو رنگ رلیاں منار ہی تھی۔“ تائی اماں اُنھ کر اُس کے پاس آئیں اور پھر کئی تھپڑ اُس کے رسید کر کے اس سے ایک ہی سوال پوچھنے لگیں کہ ”وہ بڑا کون تھا؟“

وہ کیسے بتاتی کہ وہ کون تھا..... اُسے تو اب اُس کا نام بھی بھول گیا تھا۔

”میں قسم کھاتی ہوں تائی اماں..... مجھے اس کا نام نہیں معلوم..... ثناء کو معلوم ہے۔“ یہ الفاظ کہنے

تھے کہ تائی اماں آپے سے باہر ہوئیں۔

”میری بیٹی کو پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے، ہے ناں آخر فتنہ گر، مگر میں تو تیرا خون پی جاؤں گی۔ اب اگر اپنی گندی زبان سے میری پاک دامن بیٹی کا نام لیا ہو تو.....“

تائی اماں کی نہ زبان رکتی تھی اور نہ ہاتھ وہ لڑکھڑا کر دو قدم دور کھڑی ماں کے شانے سے جا لگی مگر ابانے اسی وقت اماں کو پہنچ کر اُس سے دور کیا تھا اور یہ منظر موت سے کہیں زیادہ جاں گسل تھا۔ وہ زمین پر پڑھتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ثناء کسی پارے کی مانند مضطرب، بے قراری سے اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھی ہر گزرتے بل اُسے لگتا ابھی اُسے کٹھنرے میں کھڑا کرنے کے لیے بلایا جائے گا۔ رات سے اب تک ولید نے کئی فون کر لیے تھے مگر اُس کی ہمت نہیں تھی کہ اس کا فون ریسیو کرتی اُس نے اپنا فون ’خاموش‘ کر رکھا تھا۔ ولید کے تمام پیغامات مٹا دیے مبادا اُس کا فون تفتیش کے لیے نہ چلا جائے۔ وہ محبت جس کے لیے وہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 2012

کوئی بھی نہیں..... ایک بھی نہیں.....

ایک بھی نہیں..... وہ اُس ایک کو کیسے بھول گئی۔ وہ جو یکتا تھا..... مایوسی اور ناامیدی کے گھٹنا گھوپ اندھیرے میں امید کی کرن روشن ہوئی تھی۔ یقیناً وہ اُس کا سب سے بڑا گواہ تھا۔

جو سب سچ جانتا تھا۔

”کیسی ناقابل بیان کیفیت طاری ہوئی تھی اس پر..... وہ وہیں زمین پر پڑے پڑے سجدے کی حالت میں چلی گئی۔

”اس سے کہو یہ نالک ختم کرے..... ورنہ ابھی کسی راہ چلتے کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ تھا کر نکال دیں گے۔“ تایا ابا کی دھمکی نے اُسے سرتاپا دہلا دیا۔ ”نام بتا دے بد بخت..... اور کتنا ذلیل کہو اے گی ہمیں.....“ ابا کی ورشت مگر گلوگیر آواز اس کے دل کو ریزہ ریزہ کر گئی تھی۔ شاید باہر کی ڈور بیل بجی تھی۔ یا سرلبورنگ آنکھیں اُس پر جماتا ہوا باہر گیا تھا۔

”اسی دن کے لیے تجھے پال پوس کر بڑا کیا تھا۔ یہ دن دکھایا تو نے ہمیں لڑکی..... تجھے ہمارا ڈرا خیال نہ آیا۔“ اماں اُسے جھنجھوڑ رہی تھیں اور اس کے پاس کسی سوال کا جواب نہ تھا۔ اُس کے جھکے ہوئے سر نے دو سے زیادہ قدموں کو اندر آتے دیکھا تھا اُس نے بے چارگی سے سر اٹھایا۔ ایک ادھیڑ عمر خاتون تھیں، سنجیدہ بردباری اور عین اُن کے چہرے وہی تھا جو اس سارے واقعے کا ذمہ دار تھا۔ عیشاء کی آنکھوں میں اس کے لیے نفرت لیکن ولید کی آنکھوں میں استعجاب تھا وہ تھیرے زمین پر بے بسی کی تصویر بن کے بیٹھی عیشاء کو دیکھ رہا تھا۔

ثناء نے ولید کو آتا دیکھ لیا تھا۔ اُس کے ذہن نے تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ سارے ثبوت عیشاء کے خلاف تھے ثناء کو کسی نے وہاں نہیں

دیکھا تھا۔ اس لیے اس محبت سے منکر جانا ہی بہتر تھا اپنے باپ اور بھائی کے تیور وہ دیکھ چکی تھی ایسے میں ولید کی محبت پر ثابت قدم رہنا کم از کم اس کے لیے ممکن نہیں تھا اُس نے بہت سوچا..... اور فیصلہ کر لیا کہ وہ ولید کو جاتی تک نہیں ہے۔

☆.....☆.....☆

ولید کے آتے ہی تایا ابا نے اُسے زمین سے ہاتھ کھینچ کر یوں کڑا کر کے دور ہوئے تھے جیسے کچھڑ سے پیر نکالا ہو۔

”اسی لڑکی کی خاطر آئے ہونا تم..... بیٹھو اور ابھی نکاح کی تاریخ طے کرو۔“ تایا ابا ولید سے مخاطب تھے جوش و خروش میں گرفتار غالباً بات سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن میں اس سے شادی کیوں کروں؟“ ولید کے چہرے پر حیرانگی تھی۔

”اسی سے تعلق جوڑا تھا ناں..... چھت پر آدھی رات کو اسی سے ملنے آئے تھے؟“ تایا ابا اُسے یاد دلانے کی کوشش میں زچ ہو کر بھڑکے تھے۔

”ہرگز نہیں..... میں نے تو کل رات سے پہلے انہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔ میں تو ثناء سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ولید کے الفاظ تھے یا ہم کا گولہ جس نے سب کی سوچ کے چیتھڑے اڑا دیے۔

”اے..... نامراد..... خبردار جو میری بیٹی کا نام بھی لیا۔ ابھی معشوقہ کو بچانے کے لیے تجھے میری ہی بیٹی نظر آئی تھی۔“ تائی اماں غصے میں کف اڑاتے ہوئے چٹکھاڑی تھیں۔

خاتون حیرانگی سے کبھی ولید کو تو کبھی تائی اماں کو دیکھ رہی تھیں۔

”ولید..... بیٹا یہ سب کیا ہے؟“ اُس سے رہانہ گیا۔

”دیکھیں بہن..... میں مانتی ہوں کہ میرے

WWW.PAKSOCIETY.COM

”دور ہو کے بات کر.....“

”شاء..... تم جانتی ہو اسے؟“ تایا ابا کا لہجہ قہر آلود تھا۔ شاء نے نفی میں گردن ہلانے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا۔ اور عیشاء کو لگا اس کی زندگی تمام ہوگئی اُس نے بے بسی سے شاء کو دیکھا تھا جو گردن ہلا ہلا کے کہہ رہی تھی میں اسے نہیں جانتی۔

عیشاء کے قدموں سے جان نکل چکی تھی وہ دھڑام سے زمین پر آگری ولید نے ایک نظر شاء کو اور پھر عیشاء کو دیکھا اور اپنی ماں سے بولا۔

”چلیں امی..... اب یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”اسے بھی لے کر جاؤ یہاں سے.....“ تائی اماں دھاڑ کر بولیں۔

”بھالی..... وہ میری بیٹی کے لیے نہیں آیا تھا.....“ یاسمین سے اب اور برداشت نہ ہو ابیٹی کی حالت دیکھ کر اُن کا دل گواہی دینے لگا تھا کہ وہ بے قصور ہے۔

”بس کرو لی بی..... یہ سب تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔ آج اگر بیٹی کو لگام ڈال کر رکھتیں تو یہ گل نہ کھلاتی۔ میں سب سمجھتی ہوں تم دونوں ماں بیٹیاں اور یہ لڑکا ملے ہوئے ہو اور میری بیٹی کو پھنسانے کی کوشش کر رہے ہو۔ لیکن اب تمہاری کوئی چال نہیں چلے گی۔ چل بھئی قاضی کو لا نکاح پڑھو اور لے کے جا اسے۔“ وہ ایک مرتبہ پھر ولید سے مخاطب تھیں۔

”میں یہاں سے لے کے تو کسی کو نہیں جاؤں گا۔ البتہ کچھ واپس کرنا ہے آپ کی بیٹی کو.....“ ولید اب دانت کچکچا کے بولا تھا۔ شاء کی بے وفائی نے اس کے دل پر چوٹ لگائی تھی۔

اتنا کہہ کر اس نے جیب سے ایک گھڑی کی ڈبیا نکالی اور میز پر ڈال کر بولا۔

”جب مجھے جانتی ہی نہیں ہو تو پھر تمہارا دیا ہوا

بیٹے نے بہت بڑی غلطی کی ہے لیکن وہ اپنی نادانی پر شرمندہ ہے اور اسی لیے مجھے یہاں لے کر آیا ہے ہم آپ سے معافی مانگتے ہیں اور..... چاہتے ہیں کہ بچوں کو اُن کی خوشیاں دے دی جائیں۔ میرا بیٹا آپ کی بیٹی شاء کو پسند کرتا ہے اور اُس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”ارے ارے..... کیا تم لوگوں نے شاء شاء لگا رکھا ہے اُس کا نام شاء نہیں عیشاء ہے تائی اماں نے عیشاء کا بازو پکڑ کر گھسیٹا۔

”آئی..... آپ شاء کو بلائیں..... آپ کو سب یقین آ جائے گا۔“ ولید نے نکل سے کہا تھا۔

”تمہاری سمجھ میں بات نہیں آتی..... زبان کاٹ کے ہاتھ میں رکھ دوں گا اگر میری بہن کا نام بھی لیا تو.....“ یاسر تمللا کر ولید پر جھپٹا تھا۔ تایا ابا نے فوراً اسے کھینچ کر پیچھے کیا۔

”ہم اس لڑکی کو اب یہاں نہیں رکھنا چاہتے۔ بہتر یہی ہے کہ یہ فضول کے ڈرامے ختم کرو اور اس سے نکاح کر کے یہاں سے لے جاؤ۔ اب کے تایا ابا نے بھی ضبط سے کام لیا تھا شاید یہ شاء کا نام آ جانے کا نتیجہ تھا۔

”خدا کے واسطے انکل..... آپ ایک بار شاء کو بلا دیں۔“ ولید بڑی لجاجت سے بولا تھا۔

”ٹھک ہے اس کا یہ شوق بھی پورا کر دیتا ہوں..... لیکن یاد رکھنا اگر میری بہن نے تجھے پہچاننے سے انکار کیا تو پھر یہاں سے اپنے قدموں سے چل کر نہیں جائے گا۔ یاسر انگلی اٹھا کر بولا تھا اور غصے میں کمرے سے باہر نکل گیا چند لمحوں بعد ہی وہ شاء کا ہاتھ تھامے دوبارہ آیا تھا۔

”شاء..... پلیز ان لوگوں کی غلطی دور کرو۔ میں اپنی ای کو لے کر آیا ہوں۔“ ولید سرعت سے

کھڑا ہوا تھا۔ تائی اماں نے ولید کو پیچھے سے کھینچا۔

تحفہ میں کیوں رکھوں؟“ اتنا کہہ کر وہ اپنی ماں سمیت گھر سے چلا گیا۔

تایا ابا یا سر اور تائی اماں نے جھکے سے اس ڈبے کو پہچانا تھا۔ یہ وہ ہی گھڑی تھی جو یا سر کے دست نے دی تھی اور جو کھو چکی تھی۔ جس کے ڈبے کے بارے میں ثناء نے کہا تھا کہ وہ پھینک چکی ہے۔

یا سر نے غضبناک نظروں سے ثناء کو دیکھا جو جوج سامنے آ جانے پر تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اور عیشاء اس گواہی پر حیران تھی جو اللہ کی طرف سے آئی تھی۔ عیشاء کے ماں باپ سکتے کی کیفیت میں تھے۔ اچانک تایا ابا اٹھے اور ثناء پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔

”اب بتاؤ کیا ہے.....“ اور پھر ثناء نے روتے روتے سارا جوج سب کے سامنے رکھ دیا۔ وہ ایک ایک کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھی۔ کبھی عیشاء کو پکارتی تو کبھی اپنے اماں ابا کو..... اور تائی اماں اچانک بازی پلٹ جانے پر صوفے پر ڈھسے ہی گئی تھیں۔ اُن کا چہرہ تاریک اور آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”آپ کی لگام کیسی کچی نکلی بھابی..... بیٹی کو گرفت بھی نہ کر سکی۔“ اب بولنے کی باری یاسمین کی تھی۔

”آپ نے سنا.....؟ میری بیٹی نے آپ کی بیٹی کو روکا تھا۔ منع کیا تھا اُس نے..... وہ عزت سنبھالنے کے لیے اس کے ساتھ چھت پر گئی تھی۔ تاکہ آپ کی بیٹی کو رسوائیاں نہ ملیں..... مگر آپ نے میری بیٹی کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ وہ بولتے بولتے رو پڑیں۔

”کیا کچھ نہیں کہا آپ نے میری بیٹی کو..... آوارہ، بے لگام، فتنہ..... اب اگر یہی سب میں ثناء کے لیے کہوں تو کیسا لگے گا آپ کو.....؟ بیٹیاں تو سنبھلی ہوتی ہیں بھابی..... میری بیٹی کی بدنامی کیا آپ کی بدنامی نہ ہوتی۔“

عیشاء نے سسکیاں بھرتی ماں کو تھام لیا۔ اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے مگر لب خاموش تھے۔ عیشاء کے ابا نے بیٹی کو نم آنکھوں سے دیکھا اور بیوی اور بیٹی کو بازوؤں کے گھیرے میں لیے وہاں سے نکل ہی رہے تھے کہ تائی اماں راستے میں ہاتھ جوڑے کھڑی ہو گئیں۔

”مجھے معاف کر دو..... میرے کیسے کی سزا مجھے مل چکی ہے۔“

”ابھی تو ایک سزا اور سہنی ہے۔ میرا بیٹا اس سارے واقعے میں جس اذیت سے گزرا ہے مجھے نہیں لگتا کہ وہ مجھے معاف کرے گا۔“ عیشاء نے چونک کر اُن کی بات سمجھنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نہیں چاہتی تھی کہ عیشاء میرے گھر میں بہو بن کر آئے..... اپنے بیٹے کی آنکھوں میں عیشاء کا خواب میں پڑھ چکی تھی۔ اسی لیے میں..... ہر وقت عیشاء کو برا بھلا کہتی تھی..... کہ شاید اس طرح یا سر عیشاء کے بارے میں سوچنا چھوڑ دے مگر..... بہتے ہوئے پانی پر بندھ باندھنا آسان نہیں ہوتا..... مجھے لگا قدرت نے مجھے عیشاء سے چھٹکارے کا موقع فراہم کر دیا ہے یہ نہیں پتہ تھا کہ عیشاء پر پھینکی گئی کالک میرے اپنے چہرے کو کالا کر دے گی۔“

”مجھے میرے کیسے کی سزا مل چکی ہے یاسمین اب تم میرے بیٹے کو سزا نہ دینا..... میں تمہارے آگے جھولی پھیلانی ہوں..... مجھے نامراد مت لوٹانا..... تمہاری ہاں ہی اب مجھے اس پچھتاوے کے عذاب سے نکال سکتی ہے۔ عیشاء نے گھبرا کر یا سر کی طرف دیکھا جو شاید ضبط کے آخری مراحل سے گزر رہا تھا اُس کی آنکھوں میں التجا تھی۔ عیشاء نے گھبرا کر نظر پھیر لی کہ ابھی خوشیوں پر فوراً اعتبار کرنا ذرا مشکل تھا۔

مکتبوں کی براہ گزر

”ویسے آپ اتنے برے نہیں جتنا میں آپ کو سمجھتی تھی۔“ ”شکر ہے کہ آپ کی رائے میرے بارے میں اچھی ہوئی۔“ ”ہاں ہے جب دادا جان نے پورشن کرائے پر دیا تھا تو میرے دل میں طرح طرح کے سو سے تھے کہ پتا نہیں کون ہے؟ کیسا ہے؟ ہمیں کسی انجان.....

www.paksociety.com

www.paksociety.com

ہو رہی تھی وہ کچن میں چلی آئی پھر سوچا کہ کیوں نہ پکوڑے بھی بنا لیے جا میں۔ اس نے جلدی جلدی پکوڑے تلے اچانک اسے دادا جان کی ہدایت یاد آگئی کہ کچھ بنایا کرو تو سرد کو ضرور بھیج دیا کرو پتا نہیں بے چارا کیا کھانا پیتا ہوگا۔ اکیلا رہتا ہے ہوٹل کا کھانا کھا کھا کر اکتا جاتا ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے فریزر سے فریزر کیے ہوئے سمو سے اور شاہی کباب بھی نکال کر فرائی کر لیے۔ چائے وہ پہلے ہی بنانے کے لیے رکھ چکی تھی۔

تمام چیزیں قرینے سے ٹرے میں سجا کر فرے کور کر کے اس نے اپنے لباس کی شکنیں درست کیں اور باہر نکل آئی۔ باہر گھن گرج کے ساتھ بارش جاری تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی وہ اپنے گھر کے اس پورشن میں آگئی جو دادا نے سرد کو کرائے پر دیا ہوا تھا۔

وہ پورا پورشن اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

”سرد نے لائٹس آن کیوں نہیں کیں۔ شاید وہ گھر پر نہیں ہے۔“ یہ سوچ کر وہ واپسی کے لیے

دادا جان یوں تو گھر سے بہت کم ہی باہر جاتے تھے مگر اس روز مرزا صاحب نے انہیں بطور خاص فون کر کے بلایا تھا۔ آخر کیوں نہ بلا تے موقع تھا ان کی پوتی رمضہ کے رشتے کے طے کیے جانے کا اور دادا مرزا صاحب کے دیرینہ دوست تھے لنگوٹھے یار کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور اتفاق سے اس دن مہرہ بھی چھٹی لے کر چلی گئی تھی اس کے کوئی رشتے دار گاؤں سے آئے ہوئے تھے۔ یوں علیزہ گھر میں اکیلی تھی۔ ہاں ایک اطمینان اسے تھا کہ گیٹ پر چوکیدار موجود تھا۔

دادا کے جانے کے بعد وہ کچھ دیر توٹی وی دیکھتی رہی پھر جب بوریت شروع ہوئی تو وہ ٹی وی بند کر کے اٹھ گئی۔ اچانک ایک زوردار آواز سے وہ چونک گئی۔ یہ بادل کے گرجنے کی آواز تھی اس نے کھلی ہوئی کھڑکی سے باہر جھانکا تو دیکھا موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔

ابھی شام کے پانچ ہی بجے تھے مگر بارش کی وجہ سے اندھیرا بھرا گیا تھا۔ اسے چائے کی طلب

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

پلٹنے ہی والی تھی کہ اس کے کمرے سے آتی مدھم
روشنی دیکھ کر وہ اس کے کمرے کی طرف آئی
کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا تمام لائٹس آف تھیں
صرف بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا لیمپ روشن تھا
اور سرمد بیڈ کے قریب رکھی کریسی پر بیٹھا تھا۔
دروازے کی طرف اُس کی پشت تھی وہ فون پر کسی
سے بات کر رہا تھا۔
اس کی آواز سن کر علیزہ کا دستک دیتا ہاتھ بے
ساختہ رک گیا۔

روپ دیکھ کر علیزہ سرتاپا کانپنے لگی۔ ٹرے اس کے
ہاتھ سے چھوٹ کر ایک چھنا کے کے ساتھ زمین
پر گر پڑی۔ سرمد نے ایک دم گردن موڑی وہ
تیزی سے مڑی مگر ایک قدم ہی آگے بڑھی تھی کہ
سرمد اس کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے پیچھے سے
علیزہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اندر کھینچا۔
اس کے منہ سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکل گئی تھی۔ بارش
اور یادلوں کی گھن گرج میں اس کی آواز دب کر رہ
گئی تھی۔

”یار خرم تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ مجھے کتنی
بڑی کامیابی ملی ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ میں ملک
الموت بن کر اس کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ جب
چاہوں گا اس خبیث کی گردن مروڑ دوں گا۔ کچھ
دیر سرمد دوسری طرف کی بات سنتا رہا پھر گویا ہوا۔
”نہیں یار کسی اور کے ہاتھوں سے قتل
کروانے میں مجھے وہ خوشی نہیں ملے گی جو اپنے
ہاتھوں سے تڑپا تڑپا کر مارنے میں ملے گی۔ میرا
انتقام اسی وقت پورا ہوگا جب وہ میرے ہاتھوں
کیفر کردار کو پہنچے گا۔“

وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھتا ہوا گھسیٹ کر
کمرے میں لے آیا تھا کمرے میں لا کر اس نے
ایک زوردار جھٹکے سے اسے چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر
گر پڑی۔ اسے اچھی خاصی چونٹیں آئی تھیں۔
سرمد نے دروازہ لاک کر کے کھڑی بھی بند
کردی۔ اسے کھڑکی اور دروازے لاک کرتے
دیکھ کر وہ جلدی سے سیدھی کھڑی ہو گئی تھی۔

پھر کچھ دیر وہ خرم کی بات سنتا رہا اور کچھ
توقف کے بعد بولا۔

اپنی طرف قدم بڑھاتے دیکھ کر اس کا دل
خوف سے بند ہونے لگا۔ یہ وہ سرمد تو نہیں تھا جو
نرم اور شیریں لہجے میں گفتگو کیا کرتا تھا۔ جس کی
آنکھوں میں اس کے لیے پیار ہوا کرتا تھا۔ یہ تو
کوئی اور شخص تھا۔ ہر قسم کے جذبات سے
عاری..... اس کی آنکھوں میں تو اس وقت شعلے
سے لپک رہے تھے۔ اُس کا یہ سفاک روپ علیزہ
نے پہلی بار دیکھا تھا وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ وہ
بے اختیار پیچھے کی طرف کھسکنے لگی۔

”نہیں یار تم بے فکر ہو مجھے کوئی خطرہ نہیں
میرا پورا منصوبہ بے داغ ہے۔ اسی لیے میں ہوٹل
میں نہیں ٹھہرا۔ اس کے گھر کے پاس ہی مجھے ایک
گھر کرائے پر مل گیا ہے۔ ایک بے وقوف سے
بڑے میاں ہیں اور اُن کی ایک پوتی ہے۔ اس
نے کچھ ہوشیار بننے کی کوشش کی تھی مگر میں نے
اُسے بھی شیشے میں اتار لیا ہے۔ مجھ پر کوئی شک
نہیں کرے گا بس میں اُس کا کام تمام کرتے ہی
یہاں سے رنو چکر ہو جاؤں گا۔“

”سرمد پلیز مجھے جانے دیں۔“ اس کی کمر
دیوار سے ٹکرائی تھی۔ وہ خود کو اس سے بچانے کے
لیے مزید پیچھے نہیں جاسکتی تھی۔ وہ ایک ایک قدم
بڑھاتا اس کے بہت قریب اس کے عین سامنے
جا کھڑا ہوا تھا۔

اتنی خوفناک باتیں سن کر اور سرمد کا یہ سفاک

”کیا سنا ہے تم نے؟“ سرمد کا سفاک لہجہ اس

www.PAKSOCIETY.COM

کی جان نکال رہا تھا۔

”کک..... کچھ نہیں سنا میں نے مجھے جانے دیں۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اے قتل کرنے کے ساتھ ساتھ میں تمہیں بھی قتل کر سکتا ہوں۔ میرے لیے کچھ مشکل نہیں۔“ وہ اس کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر غرایا۔ اس کے ہاتھوں کی آہنی گرفت سے علیزہ کے جسم میں درد کی شدید لہر دوڑ گئی تھی۔

اسے ایسا لگا جیسے وہ اسے ابھی قتل کر دے گا۔ علیزہ نے زور سے چلانے کے لیے منہ کھولا مگر وہ اس کا ارادہ پہلے ہی بھانپ چکا تھا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ چکا تھا۔ وہ بری طرح مچلی اور خود کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس ہاتھ پائی میں اس کا دوپٹہ سرمہ کے قدموں میں گر پڑا۔

سرمہ نے ایک زوردار پھپھر اس کے منہ پر مارا اور بولا۔

”اگر اب چلانے کی کوشش کی تو گلا دبا دوں گا۔“ علیزہ جیسی پھول سی نازک لڑکی کو کانٹوں پر گھسیٹا جا رہا تھا۔ وہ زار و قطار رو رہی تھی۔

”سنو اس وقت تو میں تمہیں جانے دے رہا ہوں مگر کان کھول کر سن لو اگر تم نے کسی کو بھی اس بارے میں بتایا تو میں تمہاری اور تمہارے دادا جان کی جان لے لوں گا۔ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ میں اپنا کام ختم کر کے چپ چاپ یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا تھا۔ لیکن تم نے میرا سارا کھیل بگاڑ دیا ہے۔ اگر تم نے میرے راستے میں آنے کی کوشش کی تو میں تمہیں ختم کر دوں گا جاؤ اب۔“ وہ دہاڑا۔

وہ ساری تکلیفیں بھلا کے دیوانہ وار بھاگتی ہوئی دروازے کی طرف گئی۔ سرمہ کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے کا لاک کھول

کر وہ اندھا دھند باہر بھاگی۔ گھر آ کر وہ لاؤنج میں صوفے پر سر تھامے بیٹھی تھی۔ پورے گھر میں سناٹا طاری تھا۔ دادا شاید ابھی تک نہیں آئے تھے۔ سرمہ سے وابستہ کئی باتیں اسے یاد آنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

”آج کل کسی کا کوئی بھروسہ ہے دادا..... ایسے کسی پر آنکھیں بند کر کے اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ ایک سے ایک مکار اور چال باز لوگ دنیا میں پڑے ہیں۔ پتہ نہیں کون ہے یہ کہاں سے آیا ہے؟ آپ سب کو اپنے جیسا سیدھا، سچا اور مخلص سمجھتے ہیں، پتہ نہیں اس کے کیا ارادے ہیں کیا پتہ ہمیں اکیلا سمجھ کر بری نیت سے آیا ہو۔“ وہ دادا کے سامنے بیٹھی پُر تشویش انداز میں بولے جا رہی تھی۔

”ہم اکیلے کہاں ہیں ہم دو ہیں اور وہ ایک ہے۔“ دادا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور پھر تم ہی نے تو کہا تھا دادا جان جلدی کرائے دار ڈھونڈیں خالی گھر عجیب سا لگ رہا ہے۔“

”ہاں تو میں نے یہ تو نہیں کہا تھا کہ کسی بالکل انجان اور اکیلے آدمی کو کرائے پر دے دیں۔ ہم کسی جان پہچان والی فیملی کو کرائے پر دے سکتے تھے۔“

”وہ بااخلاق، پڑھا لکھا اور اچھی فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ میں نے ایک دنیا دیکھی ہے۔ اس عمر میں اگر میں اس قابل نہیں کہ لوگوں کو پرکھ سکوں تو سوائے افسوس کے کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”اس نے میٹھی میٹھی باتیں کی ہوں گی اور آپ پکھل گئے ہوں گے۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”اسے کوئی مجبوری نہیں جو مجھ سے میٹھی میٹھی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|------------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عُشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہو گیا تھا۔ یوں وہ دادا اور بابا کے پر شفقت سائے میں پروان چڑھتی رہی۔ لیکن خدا کو کچھ اور منظور تھا ابھی وہ میٹرک کے امتحانات سے فارغ ہی ہوئی تھی کہ ایک دن اچانک بابا کو سیریس ہارٹ اٹیک ہو گیا اور اسپتال لے جاتے ہوئے راستے میں ہی اُن کا انتقال ہو گیا تھا۔

جوان بیٹے کی اچانک موت سے علیزہ کے دادا واحدی صاحب کی گھر ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔ لیکن جب انہوں نے علیزہ کو تڑپ تڑپ کر روتے ہوئے اور بے حال ہوتے ہوئے دیکھا تو خود کو سنبھالا۔ اس عمر میں اُن پر دہری ذمہ داری پڑ گئی تھی۔ ایک اس گھر کو چلانے کی اور دوسری علیزہ کی پرورش کی۔ انہوں نے ہمت سے کام لیا اور اب تک تمام معاملات انہوں نے اللہ کے حکم سے خوش اسلوبی سے سنبھال لیے تھے۔

گریجویٹیشن کے بعد علیزہ نے آگے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اب وہ دادا کے ساتھ گھر پر ہی ہوتی تھی۔ ڈپازٹ کی رقم اور پورشن سے آنے والے کرائے سے اُن لوگوں کی گزر بسر بخوبی ہو رہی تھی۔ بس اب واحدی صاحب کو ایک ہی فکر تھی علیزہ کے ہاتھ پیلے کرنے کی۔

زندگی بڑی پرسکون گزر رہی تھی کہ دادا جان نے وہ پورشن ایک اکیلے شخص کو جس کا تعلق اس شہر سے بھی نہیں تھا کرائے پر اٹھا دیا تھا گو وہ خود بھی کرائے داروں کے جانے کے بعد سے یہی چاہ رہی تھی مگر اس طرح نہیں۔

ان کا گھر کافی بڑا تھا جو ان دادا پوتی کی ضرورت سے بھی بہت زیادہ تھا۔ پورشن کی تو بات ہی کیا۔ یہ پورشن گھر سے الگ تھلک حصے پر بنایا گیا تھا۔ بعد میں کرائے پر دینے کے خیال سے کچھ تبدیلیاں دادا نے بھی کروائیں تھیں۔ تین

باتیں کرتا۔ لاہور کا ایک بڑا بزنس مین ہے اور اب یہاں کراچی میں اپنے بزنس کو بڑھا رہا ہے۔ اس کے لیے دفتر وغیرہ دیکھنے آیا ہے۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولے۔

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا۔ میں اسٹیٹ ایجنٹ سے کرائے دار کے لیے کہنے گیا تھا وہاں سرد سے ملاقات ہوئی جسے کرائے کے لیے ایک دو ماہ کے لیے گھر چاہیے تھا۔ اس نے مجھ سے یہاں رہنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ میں نے ہی اُسے آفر کی تھی۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ وہ مجھے بہت اچھا لگا تھا۔“

”آپ کے کام آپ جانیں مجھے تو یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

”تم فضول باتیں سوچ رہی ہو علیزہ..... وہ یہاں مہمان بھی ہے کراچی میں اُس کا کوئی عزیز یا رشتے دار نہیں ہے۔ پھر مہینے دو مہینے کی تو بات ہے۔ وہ بہت ویل میگز ڈ اور خاصا امیر ہے۔ اسے نہ تو ہم سے کوئی لالچ ہے نا دشمنی۔ تم نے ابھی تک اسے دیکھا نہیں ہے۔ اس لیے اس قسم کے خیالات کا اظہار کر رہی ہو۔“

دادا کے سمجھانے پر وہ خاموش تو ہو گئی تھی مگر اس کا دل مطمئن نہیں ہوا تھا۔ یہاں ان دنوں کے علاوہ صرف دو ملازمین تھے جو بابا کے زمانے کے اور بہت قابل بھروسہ تھے۔ بابا نے بڑے دل سے یہ کوٹھی بنوائی تھی اور اس میں ایک الگ پورشن بھی بنوایا تھا کیونکہ بابا کا حلقہ احباب بڑا وسیع تھا اور وہ بڑے دوست نواز تھے انے شہر کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی ان کے گئی دوست رہا کرتے تھے۔ وہ جب بھی کراچی آتے اُن کا قیام ان کے گھر کے اسی پورشن میں ہوا کرتا تھا۔

علیزہ کی والدہ کا انتقال اس کے بچپن میں ہی

ہدایت دے رہے تھے۔ وہ دادا کو یہ اہتمام کرتے خاموشی سے دیکھتی رہی اور ٹی وی لائونج میں آکر بیٹھ گئی۔ تمام چیزیں تیار ہو گئیں تو وہ بھی علیزہ کے پاس آکر لائونج میں بیٹھ گئے۔

”خیریت تو ہے دادا کیا کوئی خاص مہمان آرہا ہے؟“

”ہاں.....“ انہوں نے مختصر جواب دیا اور گھڑی کی طرف نظر دوڑائی۔

ٹی وی دیکھنے کے دوران بھی انہوں نے کئی دفعہ دروازے کی طرف اور کئی مرتبہ گھڑی کی طرف نظر دوڑائی تھی۔

”دادا جان آپ کے مہمان تو ابھی تک نہیں آئے وہ سب بج گئے ہیں۔“

”ہاں مجھے بھی حیرت ہے وہ آیا کیوں نہیں؟“ اسے جواب دیتے ہوئے انہوں نے مہر کو آواز دی۔

”جاؤ سرمد کو دیکھو جا کر..... ان سے کہنا کھانے پر ہم لوگ ان کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ان کا پیغام سنتے ہی وہ چلی گئی۔

تقریباً دس منٹ بعد مہر کی واپسی ہوئی تھی۔ اسے اکیلا آتے دیکھ کر دادا جان کو حیرت ہوئی تھی۔

”میں نے اتنی زور زور سے دروازہ پیٹا مگر انہوں نے دروازہ نہیں کھولا شاید وہ گھر پر نہیں ہیں تمام بتیاں بھی بند تھیں۔ ویسے گاڑی تو ان کی گھڑی بھی شاید پیدل ہی کہیں گئے ہیں۔“

”تم نے چوکیدار سے پوچھا؟“

”نہیں! اُس سے تو نہیں پوچھا۔“

”بے وقوف.....“ وہ جھنجھلا کر بولے تھے۔ وہ ایک دم افسردہ سے ہو گئے تھے کتنے اہتمام سے انہوں نے تمام چیزیں تیار کروائیں

کمزوں اٹیچڈ ہاتھ روز اور ایک کچن پر مشتمل یہ پورشن پوری طرح آراستہ تھا اور گھر سے جدا تھا بس مین گیٹ ہی مشترک تھا۔

الگ تھلگ ہونے کی وجہ سے کرائے پر دینے کے لیے پرائیویسی وغیرہ کا بھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اسے دادا کے ہر کسی پر جلدی اعتبار کر لینے کی عادت سے شدید اختلاف تھا۔ بہر حال جو بھی تھا اب تو وہ آ گیا تھا۔ اس کی ناپسندیدگی کے باوجود.....

اگلے روز وہ ٹیبل پر دوپہر کا کھانا لگواتے ہوئے مہر (ملازمہ) سے بولی۔

”دادا جان کو بلاؤ۔“

”وہ تو کرائے دار کی طرف گئے ہیں۔ کافی دیر ہو گئی۔“ ملازمہ نے جواب دیا۔ ابھی وہ مہر سے کچھ کہنے ہی دہلی تھی کہ دادا جان چھڑی ٹیکتے ہوئے بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے نظر آئے۔

”کیا دادا آپ بھی وہاں جا کر بیٹھ ہی گئے اتنی بھوک لگی ہے۔“ انہیں اندر آتا دیکھ کر علیزہ بولی۔

”گیا تو جلدی آنے کے لیے ہی تھا کہ چلو پوچھ آؤں اسے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔ مگر اس نے بھالایا تو باتوں میں وقت کا پتہ ہی نہیں لگا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

علیزہ نے ان کی باتوں پر کوئی تبصرہ کیے بغیر کھانا شروع کر دیا۔ لیکن اس نے سوچا ضرور تھا کہ دادا خود بہت اچھے اور مخلص ہیں اسی لیے وہ دنیا کو بھی مخلص اور ایماندار سمجھتے ہیں۔

رات کے کھانے پر دادا جان نے مہر کے ساتھ مل کر کھانے پر بڑا اہتمام کروایا تھا۔ وہ کرسی ڈالے کچن میں ہی بیٹھ رہے تھے اور بار بار مہر کو

تھیں۔ اور وہ جو پہلے ہی دادا کو اواس دیکھ کر اور مہرہ کا جواب سن کر غصے میں آ گئی تھی۔

”آپ کو بڑا شوق ہے ہر ایرے غیرے کو انوائٹ کرنے کا..... ٹھیک ہے پورشن کرائے پر ویسا ہے اب اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس سے کوئی رشتہ بھی استوار کر لیا جائے۔ سیدھا سادے ایک مالک مکان اور کرائے دار کے جیسے تعلقات رکھنے چاہیے تھے آپ کو، دیکھ لیا نا اپنے خلوص کا انجام، اس نے آتا تو درکنار معذرت کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔“ وہ نان اشاپ بولنے میں مصروف تھی اور دادا اُسے اشاروں میں پیچھے دیکھنے کو کہہ رہے تھے۔ لیکن وہ اپنی بات مکمل کر کے ہی چپ ہوئی تھی۔ جبکہ مہرہ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔

”السلام عنیکم!“ اپنے پیچھے سے ابھرتی ہوئی اس مردانہ آواز کو سن کر وہ بے ساختہ مڑی گئی۔

دادا اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے صوفے پر سے اٹھ گئے تھے اور اس کا مصافحے کے لیے بڑھا ہوا ہاتھ تھام چکے تھے۔ مہرہ آتے ہوئے دروازہ بند کر کے نہیں آئی تھی اور وہ کھلے ہوئے دروازے سے سیدھا اندر آ گیا تھا۔ دونوں نے اسے دیکھ لیا تھا مگر علیزہ اپنی پشت اس کی طرف ہونے کی وجہ سے اسے دیکھ نہیں پائی تھی۔

”آئی ایم سوری آپ لوگوں کو میری وجہ سے اتنی زحمت ہوئی۔ پتہ نہیں کیسے اچانک آنکھ لگ گئی۔ ابھی دروازہ بجنے کی آواز سے ہی اٹھا ہوں۔“ وہ دادا جان سے مخاطب تھا۔

اور دادا جان کچھ دیر پہلے کی کوفت بھلا کر مسکرا رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں بیٹا زحمت کیسی..... آؤ اب

مزید دیر کیے بغیر کھانا کھا لیتے ہیں۔“ وہ پُر خلوص انداز میں اس سے کہہ رہے تھے۔ پھر کچھ خیال آنے پر وہ آگے بڑھتے بڑھتے رُک گئے اور اس سے کہا۔

”ارے میں تم لوگوں کا تعارف کروانا تو بھول ہی گیا۔ یہ علیزہ ہے میری پوتی، گریجویٹن کیا ہے اسی سال، اور علیزہ یہ سرمد صاحب ہیں۔ باقی اپنا تفصیلی تعارف یہ خود ہی کروائیں گے۔“

وہ جو اپنی کچھ دیر پہلے کی باتوں پر شرمندہ تھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ بھی نہیں سکی۔ لیکن اپنی اس حرکت پر اسے بعد میں دادا جان سے ایک طویل لیکچر سننا پڑا تھا۔

وہ نہ تو بد تمیز تھی نہ منہ پھٹ مگر اس شخص پر وہ اپنا کچھ ایسا ہی ایمپریشن ڈال چکی تھی۔ کھانے کی میز پر دادا جان اور سرمد ہی باتیں کر رہے تھے جبکہ وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس نے ایک آدھ مرتبہ چپکے سے اس کی طرف دیکھا تو وہ بڑے مطمئن انداز میں دادا جان سے باتیں کرتا نظر آیا تھا۔ ایسا لگتا تو نہیں رہا تھا کہ اس نے کوئی بات ماسٹڈ کی ہے۔ شاید اسے اپنے چہرے کے تاثرات دوسروں سے چھپانے میں کمال حاصل تھا۔ کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ اس کے ساتھ مزید بیٹھنا اور باتیں کرنا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

صبح ناشتے کی میز پر دادا جان نے اسے ایک طویل لیکچر دے ڈالا تھا۔ وہ اسے اخلاقیات کا سبق پڑھا رہے تھے۔ مہمان خدا کی رحمت ہوتے ہیں سے شروع ہوتا یہ لیکچر بابا کی ملنساری اور مہمان نوازی پر ختم ہوا تھا۔ اس نے بڑے صبر سے اُن کی باتیں سنی تھیں۔

رات وہ ساری کھڑکیاں دروازے چیک

WWW.PAKSOCIETY.COM



کرتی رہی کہ ٹھیک سے بند ہیں پھر بیرونی گیٹ دیکھنے کے لیے باہر نکل آئی۔ بابا کی وفات کے بعد وہ بہت ڈر پوک اور عدم تحفظ کا شکار ہو گئی تھی۔ وہ بیرونی گیٹ دیکھ ہی رہی تھی کہ اس کی نظر پورشن کی طرف اٹھ گئی۔ جہاں لائٹس روشن تھیں اور وہ باہر ستون سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا وہ نہ جانے کن سوچوں میں غرق تھا وہ مسلسل ایک ہی زاویے سے کھڑا کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ اور اپنے گرد پیش سے بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ اس نے علیحدہ کو نہیں دیکھا تھا۔ کل تو شرمندگی میں وہ اسے سرسری طور پر ہی دیکھ سکی تھی آج جو بغور اسے دیکھا تو احساس ہوا وہ خاصا خوش شکل اور ہینڈم تھا۔

سرمد کی شخصیت میں سب سے خاص چیز اس کی آنکھیں تھیں۔ کل کھانے کی میز پر جب ایک لمحے کے لیے ان کی نظریں ٹکرائی تھیں تو اس نے سوچا تھا کہ اس کی شہد رنگ دانی آنکھیں کس قدر منفرد اور مقناطیسی کشش رکھتی ہیں۔ اسے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا اسرار چھپا نظر آیا تھا۔ صبح کا وقت ان کے گھر کا سب سے اچھا وقت ہوا کرتا تھا وہ اور دادا صبح جلدی اٹھنے کے عادی تھے۔ وہ فجر کی نماز پڑھ کر باہر لان میں چہل قدمی کرتی۔ اپنے لگائے ہوئے پھولوں اور پودوں کا جائزہ لیتی اپنی دیر میں اخبار آ جاتا تھا وہ وہیں بیٹھ کر تازہ ہوا میں اخبار کی سرخیوں پر نظر دوڑاتی اور پھر اندر آ جاتی تھی جبکہ دادا جان نماز سے فارغ ہو کر دیر تک خوش الحانی کے ساتھ قرآن پاک کی تلاوت کیا کرتے تھے۔

اس دن بھی وہ سرسبز گھاس پر چہل قدمی کرتی وہ خود کو بڑا فریش محسوس کر رہی تھی۔ وہ اپنے لگائے ہوئے پودوں کا جائزہ لیتے ہیں پورشن کی

طرف آگئی تھی۔ پورشن کے سامنے کے اس حصے میں اس نے پھولوں اور سبز پوں کے پودے لگائے ہوئے تھے۔ وہ وہاں چٹھی اپنے لگائے ہوئے پودوں کو پھلتا پھولتا دیکھ کر نہال ہو ہی رہی تھی کہ کسی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”لگتا ہے گارڈنگ سے آپ کو بڑی دلچسپی ہے؟“

وہ اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا بول رہا تھا۔ اس کی آواز سن کر بری طرح چونکی اس کے چونکنے پر وہ بولا۔

”آپ شاید ڈر گئیں؟“

”نہیں ڈری تو نہیں لیکن میں سوچ رہی تھی آپ ابھی سو رہے ہوں گے، اسی لیے آپ کی آواز سن کر چونک گئی تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”واہ امرود.....“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی باسکٹ کو دیکھ کر بولا۔ جس میں اس نے کچھ دیر قبل ہی پکے ہوئے امرود توڑ کر رکھے تھے۔

”جی ہاں تازہ پھلوں کا مزہ ہی الگ ہوتا ہے۔“

”دیکھیں ذرا اس کا ذائقہ کتنا مختلف ہے۔“ وہ اس سے پوچھے بغیر ٹوکری میں سے ایک امرود اٹھا کر کھانے لگا۔

”آپ کا جب دل چاہے، تازہ پھل تو زکرا کھا سکتے ہیں مجھے ہرگز کوئی اعتراض نہیں۔“ کہتی ہوئی وہ تیزی سے مڑی تھی۔

اس دن مرزا صاحب اپنی پوتی رمدہ کو لے کر ان کے گھر آئے تھے۔ مرزا صاحب اور دادا جان تو اندر بیٹھے باتیں کر رہے تھے جبکہ وہ رمدہ کو لے کر باہر لان میں آگئی تھی ارادہ تھا کہ چائے وہ لوگ باہر لان میں ہی پیئیں گے۔ کچھ دیر پہلے مہرد چائے دو مگر لوازمات ان کے سامنے رکھ گئی تھی۔

دوسرے دن مہر و نے اسے سرمد کے آنے کا بتایا تو وہ اس کی آمد کی وجہ سوچتی ہوئی لاؤنج میں آگئی تھی۔

”دادا جان تو گھر پر نہیں ہیں۔“ سلام و دعا کے بعد پہلی بات علیزہ نے یہی کی تھی۔

”کوئی بات نہیں آپ تو ہیں نا۔“ وہ اطمینان سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ اس کو بیٹھتا دیکھ کر مجبوراً علیزہ کو بھی سامنے والے صوفے پر بیٹھنا پڑا۔ وہ خاموشی سے بیٹھی اس کے بولنے کی منتظر تھی۔ وہ یہاں آیا ہے تو آنے کی کوئی وجہ تو ہوگی اس نے سوچا۔

”فرما میں کیسے آنا ہوا؟“ جب دو تین منٹ یونہی خاموشی سے گزر گئے تو وہ بالآخر تنگ آ کر بولی۔

”چائے پینے کا موڈ ہو رہا تھا۔ اس لیے سوچا کہ کیوں نا آپ کے ہاں بن بلا یا مہمان بنا جائے۔“ وہ بڑے سکون سے بولا۔ نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کیے ہوئے وہ بڑے اطمینان سے بیٹھا ہوا تھا۔

اس کی بات سن کر وہ دنگ رہ گئی۔ اس سے اس قسم کی بے تکلفی کی اسے بالکل توقع نہیں تھی۔ دروازے سے اندر داخل ہوتے دادا جان کو دیکھ کر اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔ وہ اسے سمجھ نہیں پاتی تھی۔ سرمد کو دیکھ کر دادا جان بڑے خوش ہوئے۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم کو دوبارہ بلانے کے لیے دعوت دینی پڑے گی۔“ انہوں نے سرمد سے مصافحہ کرتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”علیزہ تم نے سرمد کی کچھ خاطر مدارت کی؟“ انہوں نے علیزہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون ہے یہ اسمارٹ بندہ؟“ اس نے رمضہ کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں تو اسی مخصوص ستون سے ٹیک لگائے اس نے سرمد کو دیکھا۔ اس نے بھی ٹھیک اسی لمحے ان دونوں کو دیکھا تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔

سرمد نے اسے دیکھ لیا تھا مگر نہ تو وہ اس کی مسکراہٹ کے جواب میں مسکرایا تھا نہ اور کوئی تاثر دیا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑے ناقابل فہم قسم کے تاثرات تھے۔ آنکھوں میں اجنبیت لیے اس نے علیزہ کو دیکھا تھا۔

”گڈ لکنک ہونے کے ساتھ ساتھ براؤڈ بھی لگتا ہے۔“ رمضہ نے کہا تو اسے بڑی سبکی محسوس ہوئی۔ کچھ دن گزرے تھے گھر کے کاموں میں لگ کر وہ وقتی طور پر اس کے رویے کو بھول گئی تھی۔ اس صبح وہ معمول کے مطابق داک کر رہی تھی جب اس نے سرمد کی آواز سنی تھی۔ اسے گیٹ سے داخل ہوتے وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھی اور دیکھ کر بغیر کوئی تاثر دیے آگے بڑھ گئی تھی۔

”آپ روزانہ صبح اتنی ہی جلدی اٹھتی ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”جی.....“ وہ مختصر جواب دے کر چپ ہو گئی۔ اس کا اس طرح اپنے ساتھ چلنے پر اسے غصہ آ رہا تھا۔ وہ ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہوتا اس طرح اس کے ساتھ چل رہا تھا کہ جیسے یہ اس کا روز کا معمول ہو۔ علیزہ کا دل چاہا کہ وہ اسے کوئی سخت سا جملہ کہہ دے مگر خود پر ضبط کیے وہ چپ رہی پھر گیٹ کی طرف دیکھا جہاں اخبار پڑا تھا۔ وہ تیزی سے اخبار اٹھانے لگی اور یہ سوچتی ہوئی گھر کے اندر آگئی۔ بڑا آیا۔ جب مرضی ہوگی بات کریں گے اور جب مرضی ہوگی اجنبی بن جائیں گے۔

”جی دادا جان میں مہرہ سے چائے کا کہنے ہی والی تھی۔“ وہ فوراً بولی۔
 ”مہرہ سے نہیں تم خود بنا کر لاؤ۔“ انہوں نے اعتراض کیا۔

اُسے پتا تھا چائے کے ساتھ وہ دیگر لوازمات بھی چاہتے ہیں، اس لیے وہ بغیر کچھ کہے کچن میں آگئی۔ مہرہ کے ہاتھ چائے اور لوازمات بھیج کر وہ اپنے کمرے میں آگئی۔

دوسرے دن صبح وہ حسب معمول واک کر رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے سرمد کو گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھا وہ تیزی سے مڑی اور گھر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”سنیں.....“ اس نے آواز دی تو علیزہ کو رُکنا پڑا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے سرمد کی طرف دیکھا۔ وہ غالباً جاگنگ کرنے گیا تھا۔ ٹریک سوٹ میں اُس کا کسرتی جسم نمایاں تھا۔

”آپ کچھ ناراض ہی لگ رہی ہیں۔“
 ”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“
 ”اگر میری کسی بات پر خفا ہیں تو میں معافی چاہتا ہوں۔“

”میں نے کہا نا کوئی بات نہیں۔“
 ”اگر ایسی بات نہیں تو آئیں میرے ساتھ کافی پیئیں۔“
 ”اس وقت میرا کافی پینے کا بالکل موڈ نہیں ہے۔“

”پھر کولڈ ڈرنک پی لیں آئیں کریم کھالیں اس نے تجویز پیش کی۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔
 ”آپ مجھے بلانے پر اتنے بضد کیوں ہیں۔“ اس نے تعجب سے کہا۔

”اور آپ انکار پر اتنی بضد کیوں ہیں۔“ وہ بغیر جواب دیے کندھے اچکاتی اس کے پورشن

میں آگئی۔
 ”آئیں بیٹھیں۔“ وہ اسے کمرے میں بٹھا کر باہر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد وہ ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوا۔ ٹرے ٹیبل پر رکھ کر ایک کولڈ ڈرنک اسے پکڑتی اور دوسری خود لے کر بیٹھ گیا۔

”لاہور میں آپ کہاں رہتے ہیں؟“ کچھ دیر بعد علیزہ نے اس سے پوچھا۔
 ”میں آپ کے دادا کو گراہیہ ایڈوائس میں دے چکا ہوں۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ فوری طور پر سمجھ نہیں پائی تھی۔ جبکہ وہ چہرے پر سنجیدگی اور آنکھوں میں شرارت لیے اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ اپنا انٹرویو جاری رکھیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔

”آپ کا خیال ہے میں آپ کا انٹرویو لے رہی ہوں؟“

”مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔ ابھی تو آپ کو بہت سے بنیادی سوال پوچھنے ہیں۔ مثلاً کہاں، کب اور کیوں پیدا ہوا، پسندیدہ رنگ پھول وغیرہ.....“ وہ اُسے چڑھا رہا تھا۔

”مجھے کچھ نہیں پوچھنا۔“ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی خالی کولڈ ڈرنک اس نے ٹرے میں رکھی۔ اسے اٹھتے دیکھ کر وہ بھی کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ ناراض ہو کر تو نہیں جا رہی نا.....“ وہ

اس کے ساتھ دروازے تک آتے ہوئے بولا۔
 ”آپ بہت عجیب ہیں پہلے الٹی سیدھی باتیں کرتے ہیں پھر معصوم بن کر پوچھتے ہیں کہ ناراض تو نہیں۔“ وہ اس کے انداز پر ہنس پڑا۔
 ”چلیں معاف کر دیں آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ معذرت کرتے ہوئے بولا۔

”اُسے کھانا ڈالے آؤ اور اپنے سامنے کھلانا
بیمار آدمی کا ویسے بھی کچھ کھانے کو دل نہیں
چاہتا۔“

وہ ٹرے لے کر گئی اور دروازے پر دستک
دی۔ وہ کچھ ہلکچار ہی تھی۔ اس نے دروازہ کھولا
اور علیزہ کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ
بکھر گئی۔

”زبے نصیب آئیے تشریف لائیے۔“
اسے اندر آنے کا راستہ دیتے ہوئے وہ شوخی سے
بولتا تھا۔

ٹرے اسے تھماتے ہوئے وہ بولی۔
”دادا جان بتا رہے تھے کہ آپ کی طبیعت
ناساز ہے۔“

”اتنا خاص بیمار تو نظر نہیں آ رہا۔ دادا جان تو
خواتین کو فکر مند ہو جاتے ہیں۔“ اس نے دل میں
سوچا۔

”جی بیمار ہوں ابھی بھی بخار ہے۔ آپ نے
زحمت کی مہر دے کے ہاتھ بھیج دیے۔“

”آپ کھانا کھائیں دادا جان کی خاص
ہدایت ہے کہ اپنے سامنے آپ کو کھانا کھلاؤ۔“
”میں کھانوں گا آپ بیٹھیں۔“

”نہیں میں چلتی ہوں۔“ وہ کہہ کر جانے کے
لیے مڑی۔
”ارے اتنی جلدی کیا ہے بیٹھیں نا۔“ وہ

اصرار کرنے لگا۔ علیزہ خاموشی سے صوفے پر بیٹھ
گئی۔ اس نے سر اٹھا کر اپنے عین مقابل بیٹھے
سرمد کو دیکھا تو وہ مکمل طور پر اس کی جانب متوجہ
تھا۔

”کل تو مجھے بہت تیز بخار تھا۔“ وہ بولا۔ وہ
دونوں باتیں کر رہے تھے کہ دادا جان کو اندر داخل
ہوتا دیکھ کر دونوں اُن کی طرف متوجہ ہو گئے۔

بڑا ہی عجیب بندہ ہے اپنے پورشن میں داخل
ہوتے ہوئے علیزہ نے سوچا لیکن عجیب ہونے
کے ساتھ منفرد بھی ہے، ذہین بھی ہے۔ دو تین دن
گزرے تھے وہ اور دادا لاونج میں بیٹھے تھے۔

”میں ذرا سرمد کی خیریت معلوم کر آؤں۔“
دادا نے کتاب پڑھتی علیزہ سے کہا۔
”کیوں نہیں کیا ہوا ہے؟“ وہ بے خیالی

سے بولی۔
”وہ کل سارا دن گھر پر رہا اور آج بھی صبح
سے کہیں نہیں گیا، خدا نخواستہ ہمیں اس کی طبیعت
خراب نہ ہو۔“ وہ فکر مندی سے بولے۔

”افوہ دادا آپ بھی حد کرتے ہیں وہ بھی
کہے گا اچھے میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ باہر نہیں گیا
میری مرضی نہیں کیا تکلیف ہے؟“

”وہ اتنا بد تمیز نہیں ہے۔“ دادا خفگی سے کہتے
ہوئے دروازے کی سمت بڑھ گئے۔ اور وہ کتاب
پڑھتے پڑھتے صوفے پر ہی سو گئی۔ پھر اذان کی

آواز سے ہی اس کی آنکھ کھلی تھی۔ دادا ابھی تک
نہیں آئے تھے۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ چائے کا
کپ لیے لاونج میں آ گئی۔ اسی وقت دادا اندر

داخل ہوئے۔
”اچھا ہوا جو میں چلا گیا۔ بے چارہ شدید
بیمار ہے۔“ اس کے استفسار پر وہ بولے۔

”صبح سے بھوکا پیاسا پڑا تھا۔ ایسا بھی ساتھ
رہنے کا کیا فائدہ کہ بندہ ایک دوسرے کے دکھ
درد میں کام نہ آئے۔ میں نے مہر دے چائے

بنوا کر اسے پلوائی اور دو کھلائی پھر اس کے ساتھ
بیٹھ کر باتیں کرتا رہا تا کہ اس کا دل بہل جائے۔“
وہ فکر مند لہجے میں بولے۔

پھر رات میں اس کے لیے سوپ وغیرہ تیار
کر دیا کر ٹرے سجا کر علیزہ سے کہا۔

”بیٹا اگر طبیعت زیادہ خراب ہے تو ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ دادا نے اُس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں انکل پہلے ہی میری وجہ سے آپ کو اتنی تکلیف ہوئی ہے۔ میں پہلے سے بہتر ہوں۔ بخار بھی کم ہو گیا ہے۔“

”تکلیف کیسی بیٹا تم یہاں اکیلے ہو مگر والوں سے دور ہو۔ کیا تمہارے گھر والے یہاں ہوتے تو تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“

”آپ اتنی تکلیف نہ کیا کریں مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔“

”کھلف تو تم برت رہے ہو۔ اس گھر کو اپنا گھر ہی سمجھو۔“

☆.....☆.....☆

چند دن گزرے تھے۔ اس شام وہ رمشہ کے ساتھ شاپنگ کرنے گئی تھی۔ واپسی میں رمشہ جب اسے چھوڑنے گھر آئی تو علیزہ نے اسے جائے کے لیے روک لیا۔ وہ دونوں کسی بات پر ہنستی ہوئی گیٹ سے اندر داخل ہوئیں تو دیکھا لان پر کرسیوں پر دادا جان اور سرد خوش گیپوں میں مصروف تھے۔ دادا اور سرد سے سلام دعا کے بعد علیزہ رمشہ کو لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔

”کیا بینڈسم اور گڈ لکنگ بندہ ہے یار مجھے تو رشک آتا ہے تمہاری قسمت پر۔“ رمشہ بولی۔

”کیا بکو اس ہے۔“

”ویسے سچ بتاؤ کیا چکر ہے تمہارے دادا جان بھی ہر وقت سرد سرد کرتے نظر آتے ہیں۔ اور تمہارا چہرہ بھی اسے دیکھ کر لال گلال ہو جاتا ہے۔“ وہ شرارت سے بولی۔

”رمشہ تم پتوگی مجھ سے۔“

”دیسے ایسا کچھ ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔“

نہیں۔ مجھے تو وہ بندہ بہت ہی اچھا لگا۔“ وہ سنی اُن سنی کرتے ہوئے بولی۔

”بہت بے ہودہ ہو گئی ہو۔ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ہر بات میں کوئی نہ کوئی چکر نظر آتا ہے بیوقوف۔“ رات وہ سونے کے لیے لیٹی تو رمشہ کی باتیں یاد آنے لگیں۔ وہ سرد کا خیال اپنے ذہن سے جھٹکنے میں ناکام رہی تھی۔ وہ اس کے حواسوں پر چھاتا جا رہا تھا۔

دوسرے دن اتوار تھا۔ اتوار کو ناشتے پر وہ خاص اہتمام کرتی تھی۔ حلوہ پوری کے ساتھ آلو کی ترکاری اور بھنا ہوا قیسم بنا یا تھا۔

”بھئی بڑی اشتہا انگیز خوشبو آرہی ہے۔ علیزہ جاؤ سرد کو بلا لاؤ ناشتہ ساتھ کریں گے۔“

”ہو سکتا ہے وہ ناشتہ کر چکے ہوں۔“

”تم کہہ کر تو آؤ اگر کر چکا ہو گا تو کوئی بات نہیں۔“ اُن کا جواب سن کر وہ باہر نکل گئی۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرایا۔

”آپ نے ناشتہ کر لیا یا ابھی کریں گے؟“

سلام دعا کے بعد اس نے فوراً پوچھا۔

”آپ اندر تو آئیں۔“ وہ دروازے کے سامنے سے ہٹا ہوا بولا۔

”نہیں میں بیٹھنے نہیں آئی دادا جان نے کہا ہے کہ اگر آپ نے ناشتہ نہیں کیا تو آ جا میں حلوہ پوری تیار ہے۔“

”اچھا تو دادا جان بلا رہے ہیں اور آپ.....؟“

”میں نے اُن کا پیغام پہنچا دیا آپ آرہے ہیں یا نہیں.....؟“

”ہاں آپ چلیں میں پانچ منٹ میں آتا ہوں۔“

اپنے دعرے کے مطابق وہ پانچ منٹ میں

آ گیا تھا۔ وہ مزے لے لے کر کھا رہا تھا۔

”سب کچھ بہت لذیذ بنا ہے۔“

”ہماری علیزہ کے ہاتھ میں بڑا ذائقہ ہے۔“

دادا جان نے قیصر کی ڈش اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”واقعی ماننا پڑے گا۔“ ناشتے کے بعد وہ دیر

تک بیٹھا دادا جان سے باتیں کرتا رہا اور وہ لان میں بیٹھ کر اخبار کا مطالعہ کرنے لگی۔ اخبار اس نے اپنے چہرے کے سامنے پھیلا یا ہوا تھا۔

”اخبار پڑھ چکی ہوں تو ذرا ادھر بھی دیکھ لیں۔“ سرمد نے جانے کب سے اس کے قریب کھڑا تھا۔

”مجھے کیا پتہ تھا اتنا اچھا گھر کرائے پر ملنے کے ساتھ ساتھ اتنے اچھے کھانے بھی ملیں گے وہ بھی مفت۔“ وہ ہنس پڑی اسے ہنستا دیکھ کر وہ بھی سکون سے مسکراتا ہوا اس کے قریب ہی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ویسے آپ اتنے برے نہیں جتنا میں آپ کو سمجھتی تھی۔“

”شکر ہے کہ آپ کی رائے میرے بارے میں اچھی ہوئی۔“

”ہاں ہے جب دادا جان نے پورشن کرائے پر دیا تھا تو میرے دل میں طرح طرح کے دوسوے تھے کہ پتا نہیں کون ہے؟ کیسا ہے؟ ہمیں کسی انجان شخص کو رکھنا چاہیے یا نہیں ہم بھروسہ کر کے غلطی تو نہیں کر رہے۔“ وہ اس کے چہرے پر پھلتے تاثرات سے بے نیاز بول رہی تھی۔ اپنی بات مکمل کر کے اس نے سرمد کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر سمجھ میں نہ آنے والے تاثرات تھے۔

”میں چلتا ہوں۔“ وہ ایک دم کرسی سے اٹھ

گیا۔ علیزہ اس کے اس طرح چلے جانے پر حیرت زدہ رہ گئی تھی۔

اور اسی رات وہ ہو گیا جو علیزہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا دادا جان مرزا صاحب کے گھر گئے ہوئے تھے اور علیزہ پر قیامت ٹوٹ گئی تھی۔ اس کے بدترین اندیشے سچ ثابت ہو گئے تھے۔

وہ صوفے پر سر تھا مے بیٹھی تھی۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ چلا چلا کر لوگوں کو بلا لے اور کہے مجھے بچالو۔ پورے گھر میں سناٹا تھا اور وہ اکیلی تھی اور باہر موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ نہ جانے کس وقت وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔

اُس کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے بید پر لیٹی تھی۔ اپنے سر ہانے دادا جان کو دیکھ کر بے اختیار اُس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ پُر تشویش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیسی ہو بیٹا۔“ وہ اس کی طرف چمکتے ہوئے بولے۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے مجھے اکیلا چھوڑ کر؟“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”ڈرتے نہیں ہیں بیٹا ہم سب ہیں تمہارے ساتھ ڈرنے کی کیا بات ہے؟“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

”ساری رات میں اور سرمد کتنا پریشان رہے ہیں۔“ وہ ایک دم ڈر کر اٹھ بیٹھی اس کی نظریں سامنے کرسی پر بیٹھے سرمد پر پڑیں۔ بے ہوش ہونے سے پہلے اس کے ساتھ کیا ہوا تھا ایک دم اسے یاد آ گیا۔

”بانی.....“ اس کے حلق میں کانٹے سے پڑنے لگے۔ دادا دعائیں پڑھ پڑھ کر اسے پھونک رہے تھے۔ دادا کے ہاتھ سے ناشتہ کر کے وہ چیپ چاہتے لیٹی ہوئی تھی۔ اُن کے لاکھ پوچھنے

پر بھی اس نے ایک لفظ انہیں نہیں بتایا تھا۔

داوا جان ظہر کی نماز پڑھنے گئے ہوئے تھے۔
سرمد کو اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آتے
دیکھ کر وہ سن پڑ گئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے؟“ وہ بڑے شیریں لہجے
میں اس سے مخاطب ہوا۔ اس کے چہرے پر
بڑے نرم و ملائم تاثرات تھے۔ علیزہ کے چہرے
کی سفید پڑتی رنگت دیکھ کر وہ ایک لمحہ کے لیے
چپ سا ہو گیا۔

”علیزہ پلیز جو کچھ ہوا ہے اسے ایک خواب
سمجھ کر بھلا دو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ پلیز مجھے
معاف کر دو۔ میں تمہارے ساتھ ایسا کبھی بھی نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ میں تمہیں تکلیف دینا نہیں چاہتا
تھا۔ کل رات جو کچھ ہوا میں اس کے لیے معافی
مانگ رہا ہوں۔“ وہ ندامت سے سر جھکائے بول
رہا تھا۔

علیزہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے صحیح
سمجھے کل رات والے نے رحم اور سفاک سرمد کو یا
اسے جو چہرے پر افسردگی اور ندامت لیے بیٹھا
تھا۔

وہ کچھ دیر تک اس کے جواب کا انتظار کرتا رہا
پھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ
دیر تک روٹی رہی، شام تک اس کی طبیعت کافی
سنجھل چکی تھی۔ داوا جان نے بھی سکھ کا سانس
لیا۔

وہ کافی حد تک سنجھل چکی تھی۔ بڑے دنوں
بعد وہ باہر آ کر لان میں بیٹھی تھی۔ ہوا میں خشکی
بڑھ گئی تھی۔ سرمد کو اپنی طرف آتا دیکھ کر اسے
ایک عجیب سے رنج و ملال نے گھیر لیا تھا۔

اس کے چہرے پر پھلتے وہشت اور بے
اعتباری کے رنگ دیکھ کر وہ چپ سا ہو گیا تھا۔

”میں کبھی تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا پلیز
خود کو سنبھالو دیکھو تمہاری وجہ سے وا دا جان بھی
کتنے پریشان ہیں۔“ وہ آہستگی سے بولا تھا۔
”یہاں کیا کرنے آئے ہیں آپ دیکھیں
مزید جھوٹ نہیں بولے گا۔“ وہ بے اعتباری سے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھو میں جو کبھی ہوں اور جہاں سے بھی آیا
ہوں اور جس مقصد سے آیا ہوں مگر تم لوگوں کو کوئی
نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”نقصان کا مطلب بھی پتہ ہے آپ کو
اندازہ ہی نہیں آپ کتنا بڑا نقصان پہنچا چکے ہیں۔
آپ نے میرے سادہ اور بے خلوص داوا جان کے
اعتبار اور بھروسے کا خون کیا ہے۔ بتائیں کیا اس
نقصان کا ازالہ ہو سکتا ہے۔“ کچھ دیر ٹھہر کر وہ
بولی۔

”اور میں..... میں جو آپ سے محبت کرنے
لگی تھی۔“ وہ رونے لگی۔

”اور نقصان کسے کہتے ہیں؟ اس سے بڑا
کوئی نقصان ہو سکتا ہے؟ ہماری محبت خلوص اور
اعتبار ہار گیا، نقصان تو ہو چکا۔“ علیزہ نے سر اٹھا
کر دیکھا تو وہ جا چکا تھا۔

صبح وہ ٹیبل پر ناشتہ لگا رہی تھی۔ اسی وقت داوا
جان اندر آئے اور اس کے ہاتھ میں چائیاں
پکڑاتے ہوئے افسردگی سے بولے۔

”سرمد چلا گیا ہے.....“
”چلے گئے۔“ اس کے دل کو دھکا سا لگا۔

”ہاں رات میرے پاس آیا تھا کہہ رہا تھا
اس کا کام ختم ہو گیا ہے اس لیے صبح وہ چلا جائے
گا۔ وہ صبح فجر کے وقت چلا گیا تھا۔ اب تک دل کو
یقین نہیں آ رہا کہ وہ چلا گیا ہے کیسا اپنا اپنا سا لگنے
لگا تھا۔ وہ چپ چاپ کم صدمہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ دونوں

”اور میں..... میں جو آپ سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور نقصان کے کہتے ہیں؟ اس سے بڑا کوئی نقصان ہو سکتا ہے؟“ رات کی تہائی میں اکثر یہ آواز اسے نیند سے جگا دیتی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا ایک مانوس سی خوشبو اسے چہرہ سو بکھری سی محسوس ہوتی تھی۔ اور پھر ساری رات اس کی آواز اسے سونے نہیں دیتی تھی۔ وہ پھر اسی جگہ پہنچ جاتا جہاں سے بھاگ کر آ گیا تھا۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا جیسے اُس کا دل اب بھی وہیں کہیں ہے۔ وہاں سے آتے ہوئے وہ اپنی قیمتی متاع اپنا دل وہیں بھول کر آ گیا تھا۔

وہ خود کو تنبیہ کرتا محبت، خلوص، اعتبار، بھروسہ نامی باتوں کا اس دنیا میں کوئی وجود نہیں یہ سب بے معنی باتیں ہیں۔ میں اسفند یار کب سے ان جذبوں پر یقین کرنے لگا سب فضول باتیں ہیں۔ وہ اکثر سوچا کرتا تھا مگر اس کے باوجود اس کی بے سکونی ختم نہیں ہوتی تھی۔ وہ بے مقصد سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہتا تھا۔ میں محبت کو نہیں مانتا میرے دل میں محبت کے لیے کوئی جگہ نہیں، وہ چیخ اٹھتا تھا۔ کل ہی خرم کہہ رہا تھا جب سے کراچی سے آئے ہو بدلے بدلے سے ہو۔ بکو اس کرتا ہے۔“ میں نہیں بدلا میں ویسے کا ویسا ہی ہوں۔ وہ خود کو تسلی دینے کی ناکام کوشش کرتا تھا۔

اس نے ایک بے حد امیر اور سیاسی گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ پشاور کے ایک عالیشان گھر میں وہ ڈیڑی اور مٹی کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ دنیا کی ہر آرزو اسے حاصل تھی۔ وہ شروع ہی سے بڑا پڑھا کو اور خاموش طبع تھا۔ اس کی خاموش طبعی میں اس کے گھر کے ماحول کا بھی کافی دخل تھا۔ مٹی کو آئے دن کے فنکشنز پارٹیز سے فرصت نہیں تھی

نے خاموشی اور اداس فضا میں ناشتہ کیا۔ ناشتہ کر کے اس کے پورشن کی طرف جاتے ہوئے اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ وہ اس کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہاں ویرانی کا ڈیرہ تھا۔

اس کے آنسو اتار سے بہ رہے تھے۔ زمین پر علیزہ کی ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے ٹکڑے بکھرے تھے۔ جو اس دن سرد کے ہاتھ کی آہنی گرفت سے ٹوٹی تھیں وہ کالج جیسے اس کے دل میں کھب گئے تھے۔

”میں اس شخص کے لیے نہیں روؤں گی۔ وہ جھوٹا تھا قاتل تھا اس نے ہمیں دھوکا دیا میں ایسے انسان کے لیے آنسو نہیں بہاؤں گی۔“ وہ خود سے کہہ بھی رہی تھی اور آنسو بھی بہا رہی تھی۔ وہ اس کے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ چادر کی شکنیں بتا رہی تھیں کہ کچھ دیر پہلے وہ یہاں کروٹیں بدلتا رہا ہوگا۔ علیزہ نے اُس کا تکیہ سیدھا کر کے رکھا تو دیکھا تکیے کے نیچے ایک سفید رنگ کا لفافہ رکھا ہوا تھا۔

اس نے بے تابی سے وہ لفافہ اٹھا کر کھولا۔

”علیزہ میں جا رہا ہوں۔ اب ہم زندگی میں کبھی ایک دوسرے سے نہیں ملیں گے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا، میری وجہ سے تمہیں جو تکلیف اور دکھ ملے ان سب کے لیے میں تم سے معافی مانگتا ہوں میں کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کس مقصد سے آیا تھا؟ اور کہاں جا رہا ہوں؟ یہ سب بے معنی باتیں ہیں۔ میرے لیے دعا کرنا۔ میں تمہارے لیے دعا گو ہوں کہ تم ہمیشہ خوش رہو تمہیں بے حساب خوشیاں ملیں کوئی دکھ کوئی غم بھولے سے بھی تمہارے نزدیک نہ آئے۔ اسفند یار.....“ پورا خط اس کے آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔

جبکہ ڈیڈی اپنے بزنس اور سیاسی جھمیلوں میں اُلجھے رہتے تھے۔

اسفند کے ڈیڈی امیر یار پشاور کی ایک مشہور سیاسی پارٹی کے اہم لیڈر تھے اور ان سے پہلے اُن کے والد مہابت یار کی وابستگی بھی اس ہی سیاسی پارٹی سے رہی تھی۔ لیکن اسفند یار کو سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ مہابت یار بڑے ونگ قسم کے سیاسی لیڈر رہے تھے۔ ایسے سیاسی لوگوں کے جہاں سو دوست ہوں وہاں سو دشمن بھی ہوتے ہیں۔ مخالف پارٹی سے ان کی سیاسی چپقلش چلتی رہتی تھی۔ مہابت یار کے سامنے تو کسی کو جرأت نہیں ہوتی تھی کہ اُف بھی کہہ سکیں۔ لیکن ان کے برخلاف امیر یار باہر کے کو ایفائیڈ اور نہایت شہنشاہی مزاج کے شخص تھے۔ اُن کے مزاج کی نری سے ان کے مخالفین بڑا فائدہ اٹھایا کرتے تھے بلکہ بعض تو برملا انہیں بزدلی تک کا طعنہ دیا کرتے تھے۔

اسفند یار کو ان سیاسی جھمیلوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اس کا تعلیمی ریکارڈ بڑا شاندار تھا شروع ہی سے وہ ہر کلاس میں پوزیشن لیتا رہا تھا اور کامیابی سے ترقی کی منزلیں طے کرتا وہ میڈیکل کالج میں آ گیا تھا۔ اسلام آباد میڈیکل کالج میں اُس کا ایڈمیشن ہوا تھا اس لیے اسے یہاں کے ہوسٹل میں رہائش اختیار کرنی پڑی تھی لیکن وہ بہت خوش اور مطمئن تھا۔ اب وہ یکسوئی سے اپنی تعلیم پر دھیان دے سکتا تھا۔

ابتداء میں ممی اور ڈیڈی اسے بہت یاد آتے تھے وہ پہلی بار اُن سے جدا ہوا تھا۔ ڈیڈی کا بے بگا ہے اس سے ملنے آتے رہتے تھے۔

اسفند یار نے سب کچھ بھول کر تعلیم پر اپنی پوری توجہ مرکوز کر دی تھی۔ وقت تیزی سے گزرتا

رہا۔ وہ اب میڈیکل کے فائنل ایئر میں تھا اور اس کے فائنل ایگزامز شروع ہونے والے تھے۔

انہی دنوں اس کے ڈیڈی امیر یار اس سے ملنے ہاسٹل آئے تھے۔ وہ بڑے چپ اور بچھے ہوئے سے لگ رہے تھے۔ اس کے اصرار پر انہوں نے بتایا تھا کہ مخالف پارٹی کا لیڈر جبار اعوان اب اوجھے ہتھکنڈوں پر اتر آیا ہے اور انہیں قتل کی دھمکیاں دینے لگا ہے۔ یہ سن کر اسفند کا لہو اس کی رگوں میں سنسانے لگا۔

”اُس کی یہ جرأت؟“ اس نے غصے سے کہا پھر کچھ سوچ کر بولا

”ڈیڈی آپ سیاست چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔ آپ ان جاہلانہ ذہن رکھنے والے اجڈ لوگوں سے مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ویسے بھی ہمارے گھرانے کا سیاسی سفر آپ تک ہی اختتام پذیر ہو جائے گا۔ اس لیے کہ مجھے سیاست میں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ دامن بچا کر نکل جائیں۔“

”بیٹا پھر تبدیلی کیسے آئے گی۔ اگر ہر پڑھا لکھا قابل شخص یہی سوچنے لگے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا ڈیڈی بس اب آپ ان جھمیلوں سے دور رہیں۔“ وہ فکر مندی سے بولا تھا۔

”میں نے گاڑ ڈز کی تعداد بڑھا دی ہے، میں خود بہت محتاط ہو گیا ہوں تم بے فکر رہو۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دی تھی۔

اس نے پہلی بار ڈیڈی کو اتنا فکر مند دیکھا تھا۔ انہیں فکر مند دیکھ کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ دو دن بعد اس کے فائنل ایگزامز شروع ہونے والے تھے۔ اسے اپنی اُن تھک محنت پر بھروسہ

تھا۔ اس محنت کے نتیجے میں ایک شاندار مستقبل اس کے سامنے تھا کہ وہ واقعہ ہو گیا جس نے اس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا۔

ہوایوں کہ جبار اعوان کا عیاش بیٹا اپنے دوستوں کے ساتھ ان دنوں اسلام آباد آیا ہوا تھا۔ یہ سب دوست کچھ بدنام زمانہ لڑکیوں کے ساتھ ایک مشہور ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس دن وہ دوستوں کے ساتھ اسلام آباد کے ایک شاہینک مال کے پارکنگ لائٹ میں اپنی گاڑی پارک کر رہا تھا کہ جبار اعوان کے بیٹے شہباز کو کسی نے گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ گاڑی اس وقت شہباز ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ فائر قریب سے کیا گیا تھا۔ گولی اس کے حلق سے پار ہو گئی تھی۔ یہ کسی ماہر نشانے باز کا کمال لگتا تھا۔

رش اور ناکانی زدنی کی وجہ سے لوگ اور اُس کے دوست قاتل کو نہیں دیکھ سکے تھے۔ یہ تو تھی حقیقت مگر جبار اعوان اور اس کے حواریوں نے سارا الزام امیر یار کے بیٹے اسفند یار پر دھروا دیا۔ شہباز کے دوستوں نے جبار اعوان کا کھل ساتھ دیا اور اسفند کے خلاف گواہی دی تھی۔

دوسرے دن صبح ایگزامیشن ہال میں اسفند یار اپنا پہلا پرچہ حل کر رہا تھا جب پولیس نے اسے شہباز کے قاتل کے شبے میں گرفتار کر لیا تھا۔ اسفند نے تو کبھی شہباز کو دیکھا تک نہیں تھا۔ اس کے قاتل اسی دنیا میں دندناتے پھر رہے تھے اور اسے ناکردہ گناہ کی سزا میں گرفتار کر لیا تھا۔ اسے پولیس ریمانڈ پر جیل بھیج دیا گیا تھا۔

امیر یار کو جیسے ہی اس واقعے کا پتہ چلا دونوں میاں بیوی سب کچھ چھوڑ چھاڑ اپنی گاڑی میں بذریعہ سڑک اسلام آباد کی جانب روانہ ہو گئے تھے۔ ابھی ان دونوں نے چند ہی کلومیٹر کا فاصلہ

طے کیا تھا کہ اُن کا پیچھا کرتے جبار اعوان کے حواریوں نے انہیں جالیا اور دونوں میاں بیوی کو گولیوں سے بھون دیا اور موقع سے فرار ہو گئے۔ اس ساری کارروائی میں چند منٹ صرف ہوئے تھے اور ایک ہنستا ہنستا گھرا جڑ گیا تھا۔

اسفند یار کے لیے یہ دوہرا صدمہ ناقابل برداشت تھا۔ وہ ٹوٹ کر رہ گیا تھا۔ وہ بھری دنیا میں تنہا رہ گیا تھا۔ اس کی کہیں شنوائی نہیں ہوئی تھی۔ پولیس عدالتیں اور گواہ سب جبار اعوان کی جیب میں تھے۔ اسفند کی قیمتی متاع اس کے ماں باپ ظالموں نے چھین لیے تھے اور اُس کا شاندار مستقبل، کامیابی جو کہ صرف چند قدم دور تھی اس سے چھین لی گئی تھی۔ ساری دنیا نے اُس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ لے دے کر اُس کا ایک بچپن کا دوست خرم تھا جو اُس کے کام آ رہا تھا اس کی خبر گیری کر رہا تھا۔ دیکھل کا انتظام وغیرہ بھی خرم نے ہی کیا تھا۔

اسفند کے پچھلے ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے اور اس کے قابل دیکھل کی کاوشوں سے اسفند کی سزا میں کافی تخفیف ہو گئی تھی۔ مگر یہ سزا بھی سات طویل سالوں پر محیط تھی۔

ان سات سالوں نے اسے سر سے پاؤں تک تبدیل کر دیا تھا۔ وقت نے اسے بہت کچھ سکھایا تھا۔ انتقام کا جذبہ اس کے جسم میں لہو بن کر دوڑ رہا تھا۔ وہ اب سراپا انتقام تھا۔ روایتی بدلے کی آگ تو اس کے لہو میں شامل تھی۔ اسے درحقیقت اب کسی سے محبت نہیں تھی۔ اس کے لیے اب کوئی دوست کوئی رشتہ اہم نہیں تھا اس کے اندر اب صرف نفرت ہی نفرت بھری تھی شدید نفرت۔

وہ بے پناہ خود غرض ہو گیا تھا۔ محبت، خلوص،

کمر پہلے ہی ٹوٹ چکی تھی۔ اس کا سارا کروفر رخصت ہو گیا تھا۔ اس کے موقع پرست اور عیار بیٹوں نے اس کی تمام دولت اور جائیداد کے حصے کر دیے اس سلسلے میں اُن کے آپس میں بھی جھگڑے ہوئے اور یوں بد دل ہو کر وہ اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے ساتھ کراچی شفٹ ہو گیا۔

اسفند کو جبار کے یہ تمام حالات اس کی تلاش کے دوران ہی پتہ چلے تھے۔ اسے تلاش کرنا اگرچہ ایک مشکل کام تھا مگر وہ اپنے ارادے میں اٹل تھا۔ آخر کڑیوں سے کڑیاں ملتی گئیں اور وہ کراچی کے پوش ایریا میں واقع اس بنگلے کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو گیا جہاں آج کل جبار مقیم تھا۔

وہ اس بنگلے میں رہ رہا تھا جو علیزہ کے پڑوس میں ہی واقع تھا۔ اسے کیا کرنا تھا یہ وہ سوچ چکا تھا۔ جبار کے بارے میں تمام معلومات وہ بڑی ہوشیاری سے حاصل کر چکا تھا۔ اسفند نے وہاں جا کر اس علاقے کے اسٹینٹ ایجنٹ سے ملاقات کی تو وہاں ایک بزرگ اپنے بنگلے کا ایک پورشن کرائے پر دینے کی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے وہیں اپنے گھر میں رہنے کی آفر دی تھی۔ ان بزرگ کی باتیں سن کر اسے فوراً ہی ایک خیال سوچا تھا۔ بزرگ اسے ٹھیک ٹھاک بے وقوف لگے تھے۔

وہ اپنی کراچی میں رہائش کو چھپانا چاہتا تھا۔ کسی بڑے ہونل میں رہائش کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اپنی کراچی آمد کا کوئی ثبوت چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر بزرگ کے سامنے اپنی رہائش کا مسئلہ بیان کیا تھا۔ اس کی توقع کے عین مطابق انہوں نے اسے اپنے گھر رہنے کی پیش کش کر دی تھی۔ اس کے

قربانی اور ایثار جیسے لفظ اس کے لیے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اس کے ذہن پر بس ایک ہی دھن سوار تھی۔ جبار اعوان سے انتقام لینے کی دھن، ان سات سالوں میں اسفند نے جبار اعوان سے انتقام لینے کے بے شمار منصوبے بنائے اور توڑے تھے۔

آخر وہ دن آ گیا جس کا اسفند کو شدت سے انتظار تھا۔ یعنی اس کی رہائی کا دن..... وہ اپنے قیمتی سات بہال نا کردہ جرم کی سزا بھگت کر باہر آیا تو اس کے لیے کچھ بھی نہیں بچا تھا ڈیڈی کا بزنس تباہ ہو چکا تھا۔ تھوڑی بہت جائیداد اور اس کے اکاؤنٹ میں جمع کچھ رقم اس کے پاس تھی۔ اسے دولت وغیرہ کے چلے جانے کا کوئی تخم نہیں تھا اس کا تخم تو اس سے سوا تھا۔

باقی ماندہ جائیداد کی فردخت اور اپنے اکاؤنٹ میں موجود رقم سے اس نے نئے کاروبار کی بنیاد رکھی تھی۔ خرم نے اس موقع پر بھی اُس کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔ اس کی محنت اور ذہانت رنگ لائی تھی بہت جلد اس نے اپنا بزنس سیٹ کر لیا تھا۔ وہ زندگی میں ہر طرح سے سیشنل ہو گیا تھا۔ زندگی ہر لحاظ سے ہموار اور پرسکون ہونے کے باوجود اسے ایک بے سکونی لاحق تھی جیسے زندگی میں ایک اہم کام کرنا باقی ہے اور وہ کام تھا جبار اعوان سے انتقام لینے کا۔

وقت کا پہیہ گھوما تھا اور زندگی نے کروٹ لی تھی تو تبدیلی صرف اسفند یار کے حصے میں نہیں آئی تھی بلکہ جبار اعوان کی زندگی میں بھی بڑی ہلچل مچی تھی۔ جبار اعوان کے چھ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں ان میں سے شہباز مل ہو چکا تھا جبکہ باقی پانچ بیٹوں کی فطرت و عادت بھی شہباز سے ملتی جلتی ہی تھی۔ جوان بیٹے کی موت سے جبار کی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اندازے مشکل ہی سے غلط ثابت ہوتے تھے۔

یہ ایک کافی کشادہ اور قدیم طرز پر بنا ہوا بنگلہ تھا۔ اس میں داخل ہوتے ہی اسے عجیب سا احساس ہوا تھا۔ وہ جگہ جیسے اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی وہ اپنی اس کیفیت کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ اس کی زندگی میں آنے والے لوگوں میں سب سے سادہ اور بے وقوف لگتے تھے۔ بیٹا بیٹا کہتے اُن کی زبان گھسٹی تھی۔ اس نے جو کچھ نہیں بتایا تھا انہوں نے آنکھیں بند کر کے بھروسہ کر لیا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے انہیں اپنا نام تک غلط بتایا تھا۔

انہوں نے پہلے ہی دن اسفند کو کھانے پر بلایا تھا۔ وہاں پہلی بار اس نے انتہائی خوبصورت اور سادہ سی لڑکی علیزہ کو دیکھا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت تھی عام سے کپڑوں میں بھی وہ خاص لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر بے پناہ معصومیت تھی۔

اس دن وہ برآمدے میں کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ اور اپنی دن بھر کی کارکردگی پر خوش ہو رہا تھا۔ جبار کے بارے میں بڑی اہم معلومات اس کے ملازم کے ذریعے اسے مل گئی تھیں۔ وہ اس کے اتنا قریب تھا اتنا قریب کہ جب چاہتا اس کی زندگی کی ذور کاٹ سکتا تھا۔ جبار کے بیٹے کے آنے جانے کے اوقات کے بارے میں بھی اسے پتہ چل گیا تھا۔ وہ اس سے نبٹنے کے منصوبے بنا رہا تھا جب اسے احساس ہوا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے۔ لان میں کچھ فاصلے پر علیزہ کسی لڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ علیزہ شاید اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ لیکن اس کا ذہن اس وقت جبار میں الجھا ہوا تھا۔ اسفند نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔

دوسری صبح موسمِ بہار آلو تھا اور اُس کا موڈ بھی

بڑا خوشگوار تھا وہ جاگنگ کرنے باہر نکل گیا تھا۔ واپسی پر وہ لان میں چہل قدمی کرتی نظر آئی تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گلابی رنگ کے لباس میں وہ حد سے زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی۔ سر سبز گھاس پر اپنے گلابی پاؤں دھرتی وہ آہستہ قدمی سے چل رہی تھی وہ اس وقت پھول کی طرح کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ وہ بے اختیار اس کے پاس چلا آیا تھا۔ اپنے گل کے نظر انداز کیے جانے پر اُس کا موڈ آف تھا۔ اسی لیے وہ اسے انگور کر رہی تھی۔ وہ اپنے روٹھے روٹھے اس روپ میں اور پیاری لگ رہی تھی۔ وہ اُس کا یہ انداز دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔

سب کچھ اسفند کی مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔ اس نے جبار کے دو ملازمین کو تھوڑا سا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا۔ وہ ہر طرح سے اس کے ساتھ تعاون کر رہے تھے۔ اس کا کام بہت آسان ہو گیا تھا۔ ملازمین کے ذریعے ہی اسے پتہ چلا تھا کہ جبار آج کل بہت بیمار ہے اور اپنے کمرے تک ہی محدود رہتا ہے۔ کل وقت تمہارا تھا جبار اعوان آج وقت کی طنائیں میرے ہاتھوں میں ہیں۔“ اس نے سوچا۔

وہ اکثر رات کو دیر تک جاگتا رہتا تھا اور اکثر علیزہ کو اپنی کھڑکی سے ادھر ادھر جھانکتے اور آتے جاتے دیکھا کرتا تھا۔ کبھی کبھار تو یوں لگتا کہ وہ سوتے سے جاگ کر ادھر ادھر دیکھ رہی ہے۔ ایک بار وہ جب رات گئے باہر جھانکنے کے بعد کھڑکی سے ہٹی اور اپنے کمرے سے باہر نکلتے دیکھا تو اسے ذرا تجسس ہوا۔ وہ بے پاؤں اُن لوگوں کے پورشن کی طرف آ گیا۔ اس نے لاؤنج کی کھڑکی سے اندر جھانکا تو وہ بڑے وہمی انداز میں تمام دروازے اور کھڑکیاں چیک کر رہی تھی۔

سچی اور خالص محبت تھی ان کی، اس رات وہ بہت پریشان اور پشیمان رہا تھا۔ کتنے پُر خلوص اور سادہ لوگ تھے یہ۔

اتوار کا دن تھا وہ بستر پر سستی سے پڑا انگڑائیاں لے رہا تھا۔ جب دروازے پر دستک ہوئی اس نے دروازہ کھولا تو سامنے علیزہ کھڑی تھی۔ وہ اسے ناشتے کے لیے بلائے آئی تھی ذرد آچل کی اوٹ میں اُس کا سرخ و سپید چہرہ دمک رہا تھا۔ اس نے سوچا یہ رنگ آج سے پہلے اسے اتنا اچھا کیوں نہیں لگا۔ ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر ناشتہ کرنا اسفند کے لیے ایک بالکل انوکھا تجربہ تھا۔ وہ خود کو اس فیملی کا فرد تصور کر رہا تھا۔ اس نے بے اختیار دعا کی کہ کاش یہ خواب کبھی نہ ٹوٹے اس لمحہ اس نے سوچا اس جگہ سے اچھی جگہ روئے زمین پر کوئی نہیں ہے۔

اسفند کا آج کل زیادہ تر وقت گھر پر ہی گزر رہا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ یہاں چھٹیاں انجوائے کرنے آیا ہو۔ جبار کو جیسے وہ میسر بھلا بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لیے گھر سے باہر جاتا تو واپس گھر جانے کے لیے بے چین ہونے لگتا تھا۔ اس گھر اور گھر کے مینوں میں نہ جانے ایسی کیا خاص بات تھی۔ جب اسے اس بات کا خیال آیا کہ وہ اپنا مقصد بھول رہا ہے۔ تو فوراً نئے سرے سے خود کو تیار کیا۔ کچھ تھا جو اسے کچھ کے لگا رہا تھا۔ اپنی بدلتی ہوئی کیفیت سے وہ پریشان ہو گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا وجود دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہو۔ اسے اپنے آپ سے ڈر لگ رہا تھا شام تک یہ اضطراب اور بے قراری ایک ہیجان کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ وہ علیزہ کو بتا دینا چاہتا تھا کہ اس کے دل میں جو اس کے لیے دسو سے تھے وہ سچ تھے۔ اپنا مقصد یاد آتے

جو کھڑکیاں کھلی تھیں وہ جلدی جلدی بند کر رہی تھی۔ اس کے بے حد خوبصورت اور گھنے بال کھلے ہوئے اُس کی پشت پر بکھرے ہوئے تھے وہ اس صلیبے میں بڑی حسین لگ رہی تھی۔ وہ اتنی پیاری اور معصوم لگ رہی تھی کہ وہ مبہوت رہ گیا تھا۔ جس کھڑکی کے پاس وہ کھڑا تھا وہ اسے بند کرنے آئی تو وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اپنے کمرے میں وہ واپس آیا تو اس کے دل کی کیفیت عجیب سی تھی بار بار اس کی آنکھوں میں اُس کا دلکش سراپا گھوم رہا تھا۔

اس دن اُس کی طبیعت کچھ خراب تھی بخار ہو گیا تھا۔ انہیں نہ جانے کیسے خبر ہوئی۔ وہ اُن کے آنے پر حیران تھا۔

”کل سے تم مسلسل گھر پر ہو تو مجھے تشویش ہوئی کہ کہیں خدا نخواستہ طبیعت تو خراب نہیں۔“ اسفند کے استفسار پر وہ بولے تھے۔

معمولی بخار کو وہ خاطر میں نہیں لایا تھا دادا لے کر وہ بیڈ پر لیٹائی دی دیکھتا رہا تھا یا سوتا رہا تھا۔ مگر وہ اس طرح پریشان ہو گئے تھے جیسے وہ نہ جانے کتنا شدید بیمار ہو۔ انہوں نے ملازمہ سے چائے بنا کر اسے پلائی تھی لکٹ کھلائے تھے۔ پھر اس کے سرہانے بیٹھ کر دیر تک اس سے باتیں کرتے رہے تھے۔

”اٹھنے کی ہمت نہیں تھی تو فون ہی کر دیتے۔“ وہ اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر اُس کے بخار کا اندازہ کر رہے تھے۔ اُن کے ہاتھوں کا لمس پا کر وہ کچھ بے چین ہو گیا تھا۔ اسفند نے اُن کا شکر یہ ادا کیا تو وہ بولے تھے۔

”تم تکلف بہت برتتے ہو کیا تمہارے گھر والے یہاں ہوتے تو انہیں منع کرتے۔“ ان کی اس بات نے اسے اندر سے ہلکا کر رکھا تھا۔ کتنی

ہی لہو اس کی رنگوں میں آگ بن کر دوڑنے لگا تھا۔

وہ فون پر خرم سے بات کر رہا تھا اسی وقت اسے وہاں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تھا اور اسی وقت علیزہ کے ہاتھ سے ٹرے چھوٹ کر نیچے گر گئی تھی۔ اسفند کا غمیض و غضب سے برا حال ہو گیا تھا۔ اسے اس کے بارے میں سب کچھ پتہ چل گیا تھا۔ یہ سوچ اُس کی ہر سوچ پر حاوی ہو گئی تھی۔ اس پر ایک جنون سا سوار ہو گیا۔ علیزہ خوفزدہ ہو کر وہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ مگر اسفند نے اسے آگے بڑھنے نہیں دیا اور اسے انتہائی سنگدلی اور بے رحمی سے کھینچ کر کمرے میں لے آیا وہ اس وقت وہی اسفند تھا جو اپنے راستے میں آنے والے کو چل کر رکھ دیتا تھا۔ وہ اس سے التجا کر رہی تھی گڑا گڑا رہی تھی اور وہ اسے اذیت دے رہا تھا۔ اس کا منہ اس نے سختی سے بند کیا تھا وہ بری طرح تڑپ رہی تھی اسے اس پر کوئی رحم نہیں آ رہا تھا بلکہ اس کے چلانے پر وہ غصے سے پاگل ہو گیا اور پوری قوت سے اس کے منہ پر تھپڑ دے مارا تھا وہ بے حال ہی ہو گئی تھی اس کا سر بری طرح دیوار سے ٹکرایا تھا۔ اسے اس نے انتہائی سفاکی سے کوئی بھی بات کسی کو بتانے سے منع کیا اور وہاں سے جانے کا کہا تو وہ دیوانہ وار وہاں سے بھاگ گئی تھی۔

وہ چلی گئی تھی اور اسفند خاموش کھڑا اپنے آپ کو پُر سکون کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچ رہا تھا اس کے اب جبکہ اسے اُس کی اصلیت کا پتہ چل گیا ہے اسے جلد از جلد جبار کا کام تمام کر کے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ باہر سے آتا بارش کا شور اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ وہ دروازہ بند کر کے کمرے میں چلا تو فرش پر جا بجا لٹی ہوئی

ٹرے، پکوڑے، سمو سے، ٹوٹی ہوئی چائے کی پیالی جو وہ اُس کے لیے بنا کر لائی تھی بکھری ہوئی تھی۔

”میرے لیے..... میرے لیے بنا کر لائی تھی۔“ اس نے خود سے کہا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دیکھنے لگا وہ سب اٹھا کر اس نے ٹرے میں ڈالا۔

آگے کچھ فاصلے پر اُس کی ٹوٹی ہوئی چوڑیاں پڑی تھیں۔ وہ دیوار کے پاس آیا یہاں اُس کا زرد دوپٹہ پڑا تھا۔ جسے اس کے سر پر دیکھ کر اس نے سوچا تھا کہ آج سے پہلے یہ رنگ اسے اتنا اچھا کیوں نہیں لگا تھا۔ وہاں کی ایک ایک چیز اُس کی سفاکی کا اعلان کر رہی تھی۔

”وہ کیا کر رہی ہوگی..... وہ ٹھیک تو ہوگی۔“ علیزہ وہ چیختا ہوا اس کی طرف لپکا تھا۔

”یہ میں نے کیا کر دیا؟“

”علیزہ اٹھو آ نکھیں کھولو۔“ وہ جنونی انداز میں اسے جھجھوڑ رہا تھا مگر اُس کے وجود میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔ وہ پھول جیسی لڑکی اتنی سفاکی بھلا کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ اس کے چہرے پر آنسوؤں کی لیکروں کے ساتھ اس کے ہاتھ کا نشان بھی واضح نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں اُس کا چہرہ تھام کر رو رہا تھا۔ مگر وہ ہوش و حواس سے بے گانہ پڑی رہی۔ وہ اسے اٹھا کر کمرے میں لایا اور بیڈ پر لٹا کر باہر بھاگا۔

طوفانی بارش میں وہ تیزی سے چلتا نزدیک ہی واقع ڈاکٹر کی کلینک کی طرف جا رہا تھا۔ راستے بھر وہ یہی سوچتا رہا تھا۔ اسے کچھ ہوا تو میں کیسے جی پاؤں گا۔ ڈاکٹر کو لے کر وہ واپس گھر پہنچا تو دادا جان اس کے سر ہانے بیٹھے رو رہے تھے اور مسلسل دعا میں بڑھ بڑھ کر اسے پھونک رہے

تھے۔ ڈاکٹر کے تسلی آمیز جملے سننے کے بعد وہ بولے۔

”کاش علیزہ میں تمہارے قابل ہوتا۔ کاش

میں تمہارے جیسا ہوتا۔ نفرت زہر بن کر میرے پورے وجود میں پھیل گئی ہے۔ محبت اب مجھے راس نہیں آئے گی۔ نفرتوں نے مجھے محبت کے قابل ہی کب چھوڑا ہے۔ مجھے معاف کر دینا علیزہ، میں انتقام لیے بنا جی نہیں سکتا۔ میں واپس اپنی اسی دنیا میں جا رہا ہوں۔ منافق، جھوٹی اور مکر دفریب سے بھری دنیا میں.....“

”غلطی میری ہے..... اتنے خراب موسم میں اسے اکیلے چھوڑ کر کیوں گیا۔ وہ ڈر گئی ہوگی۔ بارش کی گھن گرج سے بہت ڈرتی ہے۔“ کیسی قیامت کی یہ رات تھی وہ دونوں اس کے سرہانے بیٹھے اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ بے ہوشی میں وہ کئی بار چلائی تھی۔

”دادا جان مجھے بچالیں۔“ اور اس کی یہ پکار اسفند کو ندامت کے سمندر میں غرق کر رہی تھی۔

اس کی نظر جیسے ہی اسفند پر پڑی تو اسے لگا کہ وہ چیخ چیخ کر سب کو بتا دے گی کہ وہ دھوکے باز ہے اور اسفند نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہے اور اس کی وجہ سے آنچل اس کے سر سے ہٹا ہے۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر تو نقل پڑے تھے اس کے لب بھینچے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں خوف مجھد ہو کر رہ گیا تھا۔

اسے دیکھ کر وہ ٹوٹ رہا تھا بکھر رہا تھا۔ زندگی اس کا امتحان لے رہی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے برسوں جس انتقام جس نفرت کی آبیاری کی تھی وہ اس مختصر سے عرصے میں ریت کی دیوار کی طرح ڈھسے رہی تھی کیوں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جو وہ کرنے جا رہا ہے وہ ٹھیک نہیں ہے۔ علیزہ کی حسین آنکھوں میں اس کے لیے آنسو تھے۔ اس کی آنکھوں سے گرنے والا ہر اشک اس کے لیے تھا اس کی وجہ سے تھا اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو صاف کر دے اور اس سے کہے.....

”ہاں میں ہی وہ شخص ہوں جس پر تم آنکھیں بند کر کے اعتبار کر سکتی ہو۔“ وہ اسے سوتا چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ وہ مسلسل سوچ رہا

جبار اعوان کو قتل کرنے کے منصوبے کو اس نے آخری شکل دی تھی۔ اس کے ملازم نے جبار کے کمرے کے اے سی میں کوئی خرابی پیدا کر دی تھی اور الیکٹریشن کے روپ میں اسفند کو اس کے کمرے تک با آسانی رسائی مل گئی تھی۔ جبار کا ملازم اسے پہلے بتا چکا تھا کہ وہ بہت بیمار ہے لیکن اس کی بیماری کی نوعیت سے اس نے اسفند کو آگاہ نہیں کیا تھا۔

وہ اور جبار اس وقت جبار کے کمرے میں تھے۔ ملازم جاتے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کر گیا تھا۔ اسفند جبار کے بیڈ کے قریب آ گیا۔ وہ بغور جبار کے بوڑھے کمزور اور فاج زدہ جسم کو بیڈ پر پڑے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ وہ برسوں سے اپنے بیڈ تک محدود تھا۔ یہاں تک کہ قوت گویائی سے بھی محروم ہو گیا تھا۔

”مجھے پہچانا جبار میں اسفند یا ہوں، امیر یار کا بیٹا جس کی زندگی تو نے تباہ کر دی۔ میں تجھ سے انتقام لینے آیا تھا۔ میں تجھے ازیت ناک موت مارنا چاہتا تھا تجھے تڑپتا اور اپنے ساتھ گڑ گڑاتے ہوئے زندگی کی بھیک مانگتے دیکھنا چاہتا تھا مگر جو موت میں تجھے دینا چاہتا تھا وہ کم ازیت ناک تھی

دیے تھے۔ وہ اب اپنی زندگی محبتوں کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ علیزہ کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔
 ”کیا وہ مجھے معاف کر دے گی؟ کیا اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ ہوگی؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔

”کیا وہ میری محبت کا یقین کر لے گی؟“
 ”ہاں.....“ اس کے اندر سے آواز آئی۔
 ”وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے۔“ دل نے کہا۔
 وہ کھڑکی میں کھڑی تھی اور باہر دیکھ رہی تھی۔ یہ دسمبر کے آخری ایام تھے باہر سخت سردی تھی ٹھنڈی ہوا میں چل رہی تھیں۔ وہ کھڑکی بند کر کے پلٹنے ہی والی تھی کہ اُس کی نظر اسی وقت ایک شخص پر پڑی جو سوٹ پہنے تیز قدموں سے گیٹ سے اندر داخل ہوتا نظر آیا۔ وہ تیز تیز چلا آ رہا تھا۔
 ”سرد.....“ وہ بے اختیار بھاگی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اسفند نے بھی اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ تیز قدموں سے چلتا اس تک آ گیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑے تھے۔
 ”علیزہ میں ایک طویل مسافت طے کر کے آیا ہوں کیا مجھے یہاں جگہ ملے گی؟“

اس کے سوال میں کئی اندیشے تھے کئی امیدیں تھیں کچھ دیر ٹھہر کر وہ بولا۔

”وہ سرد مرچکا ہے اب تمہارے سامنے اسفند کھڑا ہے جو تم سے شدید محبت کرتا ہے جو تمہارے بغیر جی نہیں سکتا۔“ وہ بڑی آس لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اتنی دیر کیوں کر دی آنے میں۔“ اس کا جواب سن کر وہ ایک دم پُ سکون ہو گیا۔ اس کے سارے اندیشے ختم ہو گئے اور لبوں پر بڑی دلفریب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆☆.....☆☆

قدرت نے تیرے لیے بہتر سزا تجویز کی ہے۔“
 نفرت اور انتقام کا وہ الاؤ جو برسوں سے اسفند نے اپنے وجود میں سلگائے رکھا تھا وہ جبار کی اذیت ناک حالت دیکھ کر بجھ گیا تھا۔ جیسے لحوں میں اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا ہو۔ قدرت اس سے پہلے ہی اس سے انتقام لے چکی تھی۔ بے شک اللہ بہتر انصاف کرنے والا ہے۔ اسفند نے سوچا تھا۔ وہ اسے اسی حالت میں چھوڑ کر چلا آیا تھا جبار و درتک اسے جاتا دیکھتا رہا اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

اسفند پشاور اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔ سب کچھ ویسا ہی تھا جیسے وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ بس وہ بدل گیا تھا اس میں کوئی بڑی تبدیلی آگئی تھی خرم نے اس تبدیلی کو سب سے زیادہ محسوس کیا تھا۔ آفس کے بعد سارا وقت اس کا گھر پر ہی گزارنا تھا یا پھر وہ لائنگ ڈرائیو پر نکل جاتا تھا۔ صبح سو کر اٹھتا تو اپنے بنگلے کے وسیع و عریض لان پر کوئی آہستہ آہستہ گھاس پر اپنے سفید پاؤں رکھتا نظر آنے لگتا۔ وہ اسے یاد کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ اس کی ہر بار کو ذہن سے جھٹک دینا چاہتا تھا لیکن وہ جتنا اُس کی یاد کو جھٹکتا وہ اسے اتنی ہی شدت سے یاد آنے لگتی تھی۔ اس کی آواز اسفند کے کانوں میں گونجتی تو وہ سوتے سے اٹھ جاتا تھا۔ وہ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔

ایک سال بیت چکا تھا۔ خود سے لڑتے ہوئے علیزہ کو بھلانے کی کوشش کرتے ہوئے مگر وہ ناکام رہا تھا۔ ماضی کی ایک ایک بات اسے یاد آتی تھی زلاتی تھی، تڑپاتی تھی۔ وہ بڑا بے چین اور مضطرب رہتا تھا۔ اب صرف وہ اسفند زندہ تھا جو محبت کرتا تھا جس کے دل میں ایک محبت بھرا دل دھڑکتا تھا۔ اس کے دل میں محبت نے ذرے ذرے

جیون اک خوابِ سفر

”بہو اپنے گھر میں شوہر کی دیکھ بھال کرتی اچھی لگتی ہے نہ کہ میکے میں سیر پانے کرتی اور جو بیویاں اپنے شوہروں کو چھوڑ چھوڑ کر میکے جا بیٹھتی ہیں ان کے شوہر بھی کہیں اور ہی دل لگی کا سامان تلاش کر لیتے ہیں۔“ ساس کی منطوق کے آگے وہ چپ ہو جاتی پھر کبھی.....

سے نادیدہ سلیم سے بڑی ہی دھوم دھام سے کروائی تھی۔ یوں بھی وہ اپنی اماں کا اکلوتا اور کماؤ پوت بیٹا تھا جس کی کریمانے کی دکان سے ہی اس کی بہنوں

ماجد علی عرف مجو کی شادی خانہ آبادی اس کی تین عدد خرانٹ شادی شدہ بہنوں اور ایک عدد کنواری مگر سب پر بھاری بہن نے اپنی مشترکہ پسند

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

کاموں میں ہلکان کیے رکھتیں کبھی مندی فرمائش تو کبھی سانس کی وہ بے چاری منع بھی نہ کر پاتی۔ کبھی لب کھولنے کا سوچتی بھی تو سانس کی قبر آلود آنکھیں اس کے لب ہلنے سے پہلے ہی خاموش کر دیتیں مجھ سے کچھ کہنے کا مطلب اُسے ناراض کرنا ہی تھا کبھی جو وہ میسے جانے کا سوچتی تو سانس صاحبہ چپ کر دیتیں۔

”بہو اپنے گھر میں شوہر کی دیکھ بھال کرتی اچھی لگتی ہے نہ کہ میسے میں سیر پانے کرنی اور جو بیویاں اپنے شوہروں کو چھوڑ چھوڑ کر میسے جا بیٹھتی ہیں اُن کے شوہر بھی کہیں اور ہی دل لگی کا سامان تلاش کر لیتے ہیں۔“ سانس کی منطق کے آگے وہ چپ ہو جاتی پھر کبھی میسے جانے کا نام نہ لیتی اور جو کبھی اس کی اماں اور بہنیں اس سے ملنے کو آ جاتیں تو سانس اور تند نہیں اُس کے پاس کبھی اکیلا ہی نہ چھوڑتیں۔ جو وہ کوئی حال دل کہہ سکے۔ ہاں اتنا ضرور سوچتی تھی کہ اُس کی شادی شدہ تند ہیں کیوں ہر دوسرے دن میسے میں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کیوں سانس منع نہیں کرتیں اور ان سوالوں کا صرف ایک ہی جواب تھا کہ وہ بہو تھی اور وہ بیٹیاں۔“

☆.....☆.....☆

اُس روز نادیہ نے مشین لگائی ہوئی تھی۔ صبح سے وہ کوئی درجن بھر سے زائد کپڑے دھو دھو کر ہلکان ہوئے جا رہی تھی۔ آگ اُگلتا سورج صحن میں کپڑے دھوئی نادیہ پر مسلسل اپنا قبر برسار رہا تھا اور وہ سینے میں شرابور اپنی خرابی قسمت کو کوس رہی تھی ابھی وہ کپڑے پھیلانے کو کھڑی ہی ہوئی تھی کہ اُسے منہ بھر کے قے آئی تھی وہ فوراً داش روم بھاگی تھی۔ سانس صاحبہ کو اُس کے انداز ذرا کھٹکے تھے۔ وہ فوراً نادیہ کو قریبی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے گئی تھیں اور جو خوشخبری انہیں ڈاکٹر نے سنائی تھی وہ نہال ہو چلی تھیں۔ نانی بننے کے بعد دادی

اور گھر کا خرچ چلنا تھا۔ ویسے تو مجھ بڑا ہی نیک اور ہوشیار تھا مگر بلا کا سیدھا تھا مجال تھی جو اماں اور بہنوں کے آگے اس کی زبان کھل جاتی۔ بچپن سے ہی اُس نے صرف ایک لفظ سیکھا تھا ہاں اور اس کے علاوہ اس نے گھر میں کوئی لفظ بولنا سیکھا ہی نہیں تھا۔

عمر نے اٹھائیس کا ہندسہ کر اس کیا تو اماں کو اب بہو کی ضرورت محسوس ہونے لگی البتہ ان کی کوشش یہی تھی کہ کنواری نندیہ کی بھی شادی ہو جائے یہ نہ ہو کہ شادی کے بعد بیٹا ماتھے پر آنکھیں رکھ لے۔ اسی لیے شروع سے ہی دکان کا سارا خرچ و آمدنی اماں نے اپنے ہی ہاتھ میں رکھا تھا یہ نہ ہو کہ بیٹا شادی کے بعد پیسوں کو تر سادے اور تو اور لڑکی کے انتخاب میں بھی بہنوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ لڑکی کے آگے چھپے کوئی نہ ہو اور وہ اُسے خوب دبا کر رکھ سکیں۔ بن باپ کی سب سے بڑی ذمہ دار چھبیس سالہ نادیہ اپنی پلکوں پر ڈھیروں خواب لیے ماجد کے سنگ رخصت ہو کر اس کے چھوٹے سے آشیانے میں چلی آئی تھی۔ مگر اس کے سہانے محبت بھرے خواب شادی کی پہلی رات ہی بری طرح چکنا چور ہو گئے تھے۔ جب مجھ نے دبے دبے لفظوں میں اُسے باور کرایا تھا۔

”دیکھو نادیہ میں نے کبھی اپنی ماں کو کوئی تکلیف نہیں دی ہے بڑی امیدیں ہیں انہیں مجھ سے اور تم بھی کبھی اُن کا دل نہ دکھانا اُن کے آگے کبھی ناں نہ بولنا۔“ یہ کیا دولہا تھا جو شادی کی اولین رات ہی اُسے اچھی بہو بننے کے گر سکھا رہا تھا۔ جبکہ یہ رات تو اُن دونوں کے وصل کی محبت کی رات تھی۔ نادیہ نے بھی جھٹ پللیں جھکا دی تھیں۔ مبادا سرتاج ناراض ہی نہ ہو جائیں۔ شادی کے دوسرے روز ہی نادیہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ مجھ صرف اپنی اماں اور بہنوں کی سنتا ہے سارا دن مجھ کی اماں ساجدہ نادیہ کو گھر کے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سیزہ 151

بڑا ہی بے ہنگم قہقہہ فضا میں گونجا تھا۔

☆.....☆.....☆

بچیوں کے کہنے میں آکر ساس صاحبہ نے اگلے دن سے ہی ماتھے پر آنکھیں رکھ لی یعنی سارا کام اکیلی نادیاہ کے سپرد کر دیا تھا اور وہ بے چاری حیران و پریشان سی کھڑی سوچی رہ گئی کہ کل تک تو ساس نے مدیحہ کو اس کے ساتھ مل کے ہر کام کرنے کو کہا تھا پھر آج ایسا کیا ہو گیا جو آنکھیں بدل لیں۔

”مدیحہ بیٹا تم دو پہر میں چلنا میرے ساتھ رضیہ آپا کے گھر تمہیں سلائی سیکھنے لگاؤں گی خیر سے اب تمہارا بیباہ بھی کرنا ہے۔“ سوچی بھی پلاننگ کے تحت ساس صاحبہ نے نادیاہ کے سامنے مدیحہ سے کہا تھا۔ سلائی سینٹر بھیجنے کا مقصد بھی صرف یہی تھا کہ مدیحہ نادیاہ کی مدد نہ کر سکے اور ماجد کے سامنے بہانہ بھی بن جائے کہ وہ بے چاری گھر پر ہوتی ہی کب ہے رہ گئی ساس تو وہ کہاں سے اس عمر میں کام کریں گی۔

”جی امی جیسے آپ نہیں۔“ مدیحہ نے مسکراتے ہوئے نادیاہ کو دیکھا تھا جیسے کہ اس کی بے بسی رہنسی رہی ہو اور وہ بے چاری تو اتنا بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ ”امی ابھی کچھ مہینے رُک جائیں پھر لگا دیجیے گا۔“ اب مدیحہ ہر وقت اپنی سلائی کے کاموں میں مصروف رہتی اور نادیاہ گھر کے کاموں میں کپڑے دھونی تو تھوڑے تھوڑے کپڑے بالٹی میں بھر کے اوپر پہنچا آتی کسی کو ترس نہ آتا کہ وزن اٹھانے سے ڈاکٹر نے منع کیا ہے۔ ڈھیروں برتن دھوتی جب کچن میں جاتی برتن منہ جڑا رہے ہوتے۔ تند یا ساس کو اتنی توفیق نہ ہوتی کہ کم از کم کچھ کھایا ہے تو برتن دھو کر رکھ دیں۔ دو پہر کو الگ ہنڈیا پکانی رات کو الگ کہ باسی سالن یا روٹی کسی کو کھانے کی عادت نہ تھی۔

بننے کی خوشی کسی اعزاز سے کم نہ تھی۔ شام تک یہ خبر اس کی تمام نندوں تک پہنچ چکی تھی۔ سو وہ اپنے ہنجر بچوں سمیت میکے میں ڈیرہ ڈال چکی تھیں۔ شام کو جو گھرا یا تو شرمائی لجائی سی نادیاہ اُسے بہت بھائی تھی۔ باپ بنا اس کے لیے بھی کسی خوش نصیبی سے کم نہ تھا آج تو چھوٹی نند صاحبہ بھی نادیاہ کے ساتھ کچن میں مدد کروا رہی تھیں۔ ظاہر ہے ایسی حالت میں اتنی بڑی پلٹن کی اکیلے خاطر تواضع اس کے اندر سانس لیتی تھی سی جان کے لیے کسی قدر بھی مناسب نہ تھا۔

ساس صاحبہ تینوں شادی شدہ نندوں کے ساتھ اپنے کمرے میں گول میز کانفرنس میں مصروف تھیں اور بچے شرارتیں کرتے نادیاہ کی جان ہلکان کیے رکھے ہوئے تھے۔ نادیاہ ہمیشہ یہی سوچتی تھی کہ آخر بند کمرے میں یہ لوگ کیا راز و نیاز کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔

”بات تو خوشی کی ہے امی مگر سر پر مت چڑھالینا اپنی بہو کو یہ نہ ہو کہ مہارانی بنالیں آپ اور پھر آپ کے قابو ہی نہ آئیں۔“ نادیاہ کی سب سے بڑی تند عالیہ نے اپنی گول گول آنکھیں گھما میں تھیں۔

”اور کیا امی آپ تو ہیں ہی نری معصوم ارے ایک مہینہ لگا ہے بھابی کو دبا کے رکھنے میں اب پوتے کی خوشی میں ساری محنت نہ برباد کر لینا یہ نہ ہو کہ بھائی جو رد کے غلام بن جائیں۔ بھئی ہم نے بھی تو بچے پیدا کیے ہیں کیا ہم نے گھر کے کام نہیں کیے آپ نے تو پہلے ہی دن بے چاری مدیحہ کی ذیوٹی بھابی کے ساتھ کچن میں لگا دی حد کرتی ہیں آپ۔“ عالیہ سے چھوٹی نجمہ نے اماں کو گھورا تھا۔

”کہتی تو تم ٹھیک ہو اب دیکھنا کیسی لگام کس کے رکھتی ہوں۔“ ساس صاحبہ کی آنکھوں میں بڑی کمی سی چمک آئی تھی اور پھر تینوں بہنوں کا

مجھ کو آتا تو نڈھال نڈھال ہی ناد یہ کو دیکھ کے تھوڑا پریشان ہو جاتا کثروہ اللیاں کر کے نڈھال ہو جاتی تو ساس بڑی ہی بے فکری سے کہتیں۔
 "بھئی اللیاں تو ایسے میں ہو ہی جاتی ہیں۔

مجھے تو پورے نو مہینے تک ہوتی تھیں مگر مجال ہے جو گھر کا کام رُکا ہو۔" اور وہ بے چاری پھر سے کام میں بٹ جاتی۔ اس روز گھر پر کوئی نہ تھا مدیحہ سینٹر گئی ہوئی تھی تو ساس صاحبہ اپنی کسی سہیلی کے گھر حال احوال پوچھنے کی غرض سے روانہ ہو گئی تھیں۔ ناد یہ کو بڑی دیر سے چکر آ رہے تھے اُس نے بڑی ہی مشکل سے لیوں پانی بنایا تھا مگر یہ اس کی خرابی قسمت تھی کہ اس سے پہلے کہ وہ گلاس منہ سے لگائی ایک بڑا ہی زوردار چکر اُسے زمین بوس کر گیا تھا اور گلاس کی کرچیاں پورے کچن میں بکھیر گئی تھیں۔ اُسے ہوش آیا تو اُس نے خود کو اسپتال میں پایا تھا اُس نے آنکھیں کھولیں تو ماجد اُس کے برابر میں بھی بیٹھا تھا۔ اُس نے حیران ہو کے ماجد کو دیکھا تھا۔

"گھر اومت تمہیں چکر آ گئے تھے وہ تو اچھا ہوا کہ میں کسی ضروری کام سے گھر آ گیا تھا اور چابی بھی ایک میرے پاس ہوتی ہے ورنہ تو آج نجانے کیا ہو جاتا تم نے اماں کو جانے کیوں دیا۔" ماجد اُس کے لیے فکر مند تھا ناد یہ کا دل رُسکون ہوا تھا۔

"اب یہ ٹھیک ہیں لیکن آپ کو ان کا دھیان رکھنا ہو گا یہ بہت کمزور ہیں اُن کی خوراک کا خیال رکھیں کچھ دن انہیں ریست کرنے دیں پھر ہلکا پھلکا کام کرائیں یہ نہیں کہ سب کام ان پر لا دیں۔ اسی وجہ سے ان کا یہ حال ہوا ہے آپ بات سمجھیں بچے پر اثر پڑے گا۔" ڈاکٹر نے رسائیت سے ماجد کو سمجھایا تھا وہ خود کافی ناظم سے دیکھ رہا تھا

کہ ناد یہ ایسی حالت میں بھی سارا کام خود کر رہی ہے مگر اماں سے کچھ کہنے کی اس کی ہمت نہ تھی مگر اب سوال اس کے بچے کی صحت و سلامتی کا تھا وہ ناد یہ کو لے کر گھر آیا تھا تو اماں پہلے سے تنی بیٹھی تھیں۔

"ارے اد مجو باؤ لا ہو گیا ہے کیا ایسی حالت میں بہو کو لے کر کہاں چلا گیا تھا میرے آنے کا انتظار تو کیا ہوتا اور بہو سارا گھر ایسے ہی گندا چھوڑ کے تم گھومنے چلی گئیں۔" اماں نے بہو بیٹے کو گھورا تھا۔

"اماں سوچنا تو تجھے چاہیے تھا نہ مدیحہ گھر پر تھی نہ تو ایسی حالت میں ناد یہ کو چھوڑ کے کہاں چلی گئی تھیں بے ہوش ہو گی تھی یہ اگر میں نہیں آتا تو پتا نہیں کیا ہوتا اور ڈاکٹر نے اسے آرام کا کہا ہے تو خود کر لے کام پہلے بھی تو کرتی تھی۔" زندگی میں پہلی بار ماجد نے اپنی زبان اماں کے گے کھولی تھی۔ اماں تو اماں ناد یہ بھی حق و باج کا یہ روپ دیکھتی رہ گئی تھی۔ اماں تو ابھی تک شاک میں تھیں۔ ماجد ناد یہ کو کمرے میں چھوڑ آیا تھا پھر اماں کی ہمت نہ پڑی تھی ناد یہ کو بلانے کی اگلے دن ہی اماں نے اپنی تینوں بیٹیوں کو فون کر کے بلا لیا تھا۔

"دیکھا اماں میں نہ کہتی تھی کہ لگام کس کے رکھو آج دیکھ لیا نہ اولاد کی وجہ سے وہ کل کی آئی لڑکی جیت گئی۔ کیسا ڈرامہ کر کے بھائی کو اپنی طرف کر لیا۔" بڑی مند نے بڑی ہی چالاکی سے اپنی آنکھیں گھمائی تھیں۔

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کی واقعی طبیعت خراب ہو گئی ہو میرے پوتے کو کچھ نہ ہو جائے۔" اماں تو آخر تھی تو اماں ہی نہ بہو سے دلچسپی نہ ہو پوتے کا تو شوق تھا بہر حال انہیں۔

"لو اماں پگلا گئی ہو کیا ارے یہی تو ڈرامے ہوتے ہیں آرام کرنے کے تو بھی بہو کے ڈرامے میں آ گئی۔" بڑی سے چھوٹی مند نجمہ نے اماں کو

ماجد کے پیچھے آتی نادیا نے تشکر آمیز نظروں سے
 ماجد کو دیکھا تھا۔
 وہ تو سمجھتی تھی کہ ماجد صرف ماں بہنوں کے
 کہنے میں رہتا ہے لیکن وہ اب جان پائی تھی کہ
 ماجد صرف فرمانبردار ہے اُس کا اخلاق اچھا ہے
 اور اُسے یقین تھا کہ اس سے بہتر ہمسفر اُسے نہیں
 مل سکتا تھا اماں اور بہنیں الگ شرمندہ تھیں یوں
 کے جیسے چوری پکڑی گئی ہو۔

☆.....☆.....☆

رات بھر شدید تکلیف میں گزارنے کے بعد
 اُس نے فجر کے وقت ایک بہت ہی خوبصورت
 سے بیٹے کو جنم دیا تھا۔
 ”یا اللہ تیرا شکر تو نے مجھے چاند سا پوتا دیا۔“
 اُس کی ساس حمیدہ نے ایک ہاتھ سے تسبیح
 سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنے پوتے کو
 لیا تھا۔

”ہاں! اماں دیکھ نہ میرے جیسا ہے نہ
 بالکل۔“ ماجد نے اماں کے کندھے پر سر رکھا تھا۔
 ”جی نہیں صرف تیرے جیسا نہیں بلکہ میری
 بیٹی ناویہ اور تیرے جیسا ہے۔“ اماں نے جھک
 کے نادیا کی پیشانی پر پیار کیا تھا اور ننھے منے کو
 نادیا کے برابر میں لٹا دیا تھا۔ نادیا نے بڑی ہی
 محبت سے اپنے مکمل گھر کو اور اُس خوبصورت منظر
 کو اپنی آنکھوں میں محفوظ کیا تھا۔ ہر لڑکی پرسرال
 میں شروع کا وقت مشکل ہوتا ہے جسے اپنی
 سمجھداری اور خوش اخلاقی و صبر سے گزارنا ہوتا
 ہے اور نادیا نے بھی اپنی ماں سے یہی سیکھ سیکھی
 تھی۔ جس کی بدولت آج اس کی ساس بھی اس کی
 تھیں اور ماجد تو تھا ہی اس کا، زندگی اک خواب
 سفر لگنے لگی تھی۔

☆.....☆.....☆

آنکھیں دکھائی تھیں۔ وہ اپنی باتوں میں مگن تھیں
 اور باہر اماں کو بلانے کے لیے آیا ہوا ماجد اپنی ماں
 اور بہنوں کا یہ روپ دیکھ کے سخت صدمے میں
 تھا۔ لمحے میں اُس نے فیصلہ کیا تھا اور وہ دھاڑ
 سے دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا تھا۔ اماں
 سمیت باقی بہنیں سخت اچھلی تھیں مبادا اُس نے
 سب کو نہ لیا ہو۔

”واہ اماں واہ تو اپنی بیٹیوں کی باتوں میں
 آکے اسنے ہتھے بستے گھر کو آگ لگا رہی ہے۔ تو
 خود ہی بیاہ کر لائی تھی نہ اُسے میں تو نہیں لایا تھا نہ
 پھر یہ فرق کیوں ڈرا دیکھ جا کے اُسے کبھی اُس نے
 تیری بے عزتی کی تجھ سے زبان چلائی۔ تیری
 نافرمانی کی نہیں یہاں تک کے تو نے اُسے بھی
 میکے رکنے نہ جانے دیا وہ اُس پر بھی سر جھکا گئی
 تیری بیٹیاں تو روز آتی ہیں نہ وہ کیا سوچتی ہوگی
 اماں کھول لے اپنی آنکھیں یہ نہ ہو کہ وہ
 ہو جائے۔ یہ سب تو اپنے گھر چلی جائیں گی تیری
 اصلی بیٹی تو وہ ہے نہ تیرے دکھ درد کی ساجھی۔“
 ماجد کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ اماں بیٹے کو دیکھتی
 رہ گئی تھیں لمحہ لگا تھا انہیں بھی سب سمجھنے میں غلطی
 اُن کی تھی جو وہ بہو کو بہو ہی سمجھ رہی تھیں اور ایسا
 کرنے میں اُن کی بیٹیوں کا ہی ہاتھ تھا وہ ہی
 انہیں سمجھاتی رہتی تھیں۔

”بھائی ہمیں غلط نہ سمجھو۔“ عالیہ فوراً بولی تھی۔
 ”باجی پلیز آپ نہ بولو آپ لوگ اپنی زندگی
 میں خوش ہو پھر آپ کو اس سے کیا مسئلہ ہے اور
 اماں تو جانتی ہے نہ میں تجھ سے کتنا پیار کرتا ہوں
 جیسے ہم پہلے سب ہنستی خوشی رہتے تھے کیا اب نہیں
 رہ سکتے ضروری ہے رنجشیں پالنا میں تیرا ہوں تیرا
 ہی رہوں گا۔ بس اس گھر کو ہنستا بستا کر دے تو
 ہماری بزدالی ہے۔“ ماجد اماں کے گلے لگ گیا تھا

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیسے کہوں.....!

”دیکھو نعمان..... میں تمہارے جذبات کی قدر کر سکتی ہوں لیکن ہمارے مابین کسی جائز اور قانونی تعلق کا بھی بن جانا ممکن نہیں ہے۔“ اسماء نے نرمی سے اس سمجھایا تھا۔
”اس جیلے کے بعد لامحالہ تمہارا پہلا سوال یہ ہوگا کہ کیوں..... یہ کیوں ممکن نہیں.....“

دھیمی دھیمی آواز میں سلگتی محبت کی ایک یادگار کھتا، ناولٹ کی صورت

تھا اور ایسی ہی دسمبر کی اطلاع لاتی شامیں۔ اب بھی سب کچھ وہی تھا لیکن اس کے پاپا نہ تھے چنانچہ ان کی جدائی کا غم ہر لطف اور دل چسپی پر غالب آ گیا تھا۔

اسماء نے سوچا نہ تھا کہ اس کے پاپا وہاں چلے جائیں گے جہاں سے کبھی کوئی لوٹ کر نہیں آیا۔ وہ منظر اس کے حافظے سے کبھی محو نہیں ہو سکتا تھا جب موت اس کے پاپا کو لے جا رہی تھی۔ اس کے سامنے پاپا کی زندگی کی ڈور کٹ رہی تھی اور وہ بے بس تھی۔

وہ پاپا کے ساتھ ہسپتال میں تھی۔ ان کے منہ پر آکسیجن ماسک لگا ہوا تھا لیکن پھر بھی انہیں سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ وہ آخری لمحات تھے۔ پھر موت کا بھیانک سناٹا۔ ان کی سانسیں اکھڑنے لگیں۔ تکلیف کی وجہ سے ان کی آنکھیں یک دم باہر ابل پڑتی تھیں۔ انہوں نے اپنی تمام ہمتوں کے مجموعے کر کے اپنا دایاں ہاتھ

وہ کھوئی کھوئی آنکھوں سے آسمان کی وسعتوں میں نظریں دوڑا رہی تھی۔ اس کے چہرے سے جھلکتی اداسی اس کے اندر کے کرب کی منظر تھی۔ وہ ٹیرس پر مضحل قدموں سے چہل قدمی کر رہی تھی اور حسین شام بھی اس کی اداسی میں تخفیف نہیں کر پائی تھی۔

آسمان کی وسعتوں میں طیور اپنی آخری پروازیں لے رہے تھے۔ نرم ہوا میں خنکی اور کچھ کچھ تازگی تھی۔ ٹیرس کی شامی سمت دور شام کے دھندلکے میں ڈوبی پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں اور مغرب کی طرف اتنی تک پھیلا سمندر دکھائی دیتا تھا۔ سرخ سورج دھیرے دھیرے اتر رہا تھا۔ ہوا میں سرایت شدہ خنکی آنے والے دسمبر کا پتا دے رہی تھی۔ نومبر کی دوپہر اور شامیں اسے بہت پسند تھیں لیکن اب اس کے لیے ان میں دل چسپی نہ رہی تھی۔ پاپا کی موت کے بعد اس کے لیے سب کچھ تبدیل ہو کے رہ گیا تھا۔ پچھلے سال یہ ہی نومبر

www.Paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے بس محسوس کر لیا کہ یہ اس کی سب سے عزیز دوست یعنی ہے تاہم پھر بھی وہ چونک کر مڑی۔ یعنی کے دونوں ہاتھوں میں چائے کنگ تھے۔

”رور ہی ہو...؟؟“ اس نے اسماء کی بڑی بڑی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”میری آنکھیں اب شاید آنسوؤں کا مستقل ٹھکانہ ہو گئی ہیں...“ اس نے اپنی انگلیوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

یعنی نے چائے کا کنگ پکڑا اور اس کا رخسار تھپتھپاتے ہوئے بولی۔

”تاہم اپنے وجود کو قنوطیت کے حوالے نہ کر دینا۔ انکل کی موت ایسا صدمہ نہیں ہے جو تمہاری ہمتوں اور حوصلوں کو ریزہ ریزہ نہ کر دے لیکن پھر بھی تمہیں رجائیت سے دست بردار نہیں ہونا چاہیے۔ موت سے مفر ممکن نہیں ہے۔ این المفر...؟؟“

پھر اس نے اسماء کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی براجمان ہو گئی۔

”اس میں امکان قریب بالکل نہیں ہے۔“ اسماء نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”تاہم کبھی یہ

حادثہ موت اتنی سرعت سے وقوع پذیر ہوتا ہے کہ انسان کے حواس قطعاً معطل ہو کے رہ جاتے

ہیں۔ چھ مہینے قبل پاپا بالکل ٹھیک تھے اور لگتا نہ تھا کہ موت ان کی تاک میں ہے۔ اچانک وہ بیمار

ہوئے اور چند دنوں میں ہی قزاق اجل نے انہیں اچک لیا۔“

”مجھے تمہاری کیفیت کا کسی حد تک ہی اندازہ ہے۔ جس کرب سے تم گزر رہی ہو اسے تم ہی محسوس کر سکتی ہو تاہم تمہیں اپنی والدہ کی خاطر

صبر پکڑنا چاہیے۔ انکل تمہارے پاپا تھے تو ان

اٹھایا تھا اور کرب ٹپکتی نظروں سے اپنی بیٹی کی جانب دیکھنے لگے تھے۔ وہ اسماء کے سر پر ہاتھ رکھنا چاہتے تھے۔ اسماء نے تڑپ کر اپنا سر آگے کر دیا۔ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور پھر شاید وہ آسودہ ہو گئے۔ انہوں نے ایک ہتھکی لی اور ان کی سانسوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

”نہیں... نہیں پاپا... نہیں۔“ وہ چیخ اٹھی تھی۔ ”آپ نہیں جاسکتے... کیا آپ اپنی اسماء کو چھوڑ جائیں گے...؟؟ کیا آپ اپنی اکلوتی بیٹی کے آنسوؤں کا خیال نہ کریں گے...؟؟ نہ جائیں پاپا... نہ جائیں... نہ جائیں۔“

لیکن کیا کبھی کوئی اپنی مرضی سے آیا اور گیا ہے؟؟ جانے والوں کے اختیار میں رک جانا ہوتا تو وہ ہزاروں سال تک رک جاتے۔

اسماء روتی رہ گئی اور اس کے پاپا مسافر عدم ہو گئے۔

پھر اس کے حواس بحال نہ رہے تھے۔ وہ بے ہوش ہو گئی اور اس کی آنکھوں کے آخری منظر میں اس کے مرحوم باپ اور اس کی والدہ جو اسے تسلی دے رہی تھیں کے چہرے تھے۔

پھر ہوش میں آنے کے بعد بھی اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ پاپا کی تجہیز و تکفین ہو گئی۔ سلسلہ ایام نہ رکا اور اب پانچ مہینے بیت گئے تھے۔ آج اسے پاپا بہت شدت سے یاد آ رہے تھے۔

اس کی آنکھیں اشک بار ہو کے وھندلانے لگیں۔ سارا منظر وھندلانے لگا اور وھند لکوں میں غرق شدہ وہ شام بھی مزید وھندلانے لگی۔

”پاپا...“ اس کے منہ سے سسکی نکلی اور آنسوؤں نے اس کی پلکوں کی نازک گھنیری حدوں کو توڑ دیا۔

پھر یکا یک کسی نے اس کے گداز شانے پر

کے شریک حیات تھے۔ ان کی کیفیت زیادہ شدید ہے اس کے باوجود وہ تم لوگوں کو حوصلہ دیتی ہیں۔ لاکھ چھپانے کے باوجود ان کا چہرہ ان کے اندرونی غم کا غماز ہے پھر بھی وہ تم لوگوں کی ہمت بندھاتی ہیں۔“

اسماء نے دھیرے سے سر ہلایا۔ اس کی نگاہیں افق پر کہیں مرکوز تھیں۔

”ہمت کرو۔ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہاری چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

اسماء نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کے اصرار پر ٹیبل سے چائے کا کپ اٹھا لیا۔

”ختم کب آئیں؟؟“ اس نے سب لیتے ہوئے پوچھا۔

”بس ابھی بھائی چھوڑ کر گئے ہیں۔ آج ایک بھی گاڑی نہیں تھی۔ میری کار جنید لے گیا ہے۔ میں نے بھائی سے درخواست کی تھی تو انھوں نے مجھے یہ مشکل یہاں چھوڑا ہے۔

ہمارے دونوں بھائی بھی انوکھے ہیں۔ ویسے سڑکیں ناپتے رہتے ہیں لیکن میں کہیں چلنے کی کہتی ہوں تو بہانوں کی پٹاری کھل جاتی ہے یا کبھی تو

مروت بالائے طاق اور صاف انکار..... بہر حال مجھے اندازہ تھا کہ تم ٹیرس پر ہوگی۔ سڑھیاں

چڑھتے ہوئے آنٹی نے مجھے چائے کے کپ تھما دیے۔“

”آہم..... اور تمہارا Thesis کہاں تک پہنچا...؟؟“

”چل رہا ہے..... یار اس Existentialism کا تو سر پیر ہی سمجھ میں نہیں آ رہا۔ آخر کیرک گارڈ صاحب کیا سمجھانا چاہ رہے ہیں؟؟ میں نے غلطی کی ہے اس موضوع کو لے کر...“

اسماء نے سر ہلایا۔

”میں نے اس میں کچھ لکھنا ہے۔“

اسماء نے سر ہلایا۔

اسماء نے سر ہلایا۔

اسماء نے سر ہلایا۔

اسماء اور عینی کالج فرینڈز تھیں۔ ان کی دوستی کالج میں ہوئی تھی اور کالج میں ہی ان کی دوستی گہری ہو گئی تھی۔ یونیورسٹی میں آ کر دونوں بہنیں محسوس ہونے لگی تھیں۔ اسماء نے ماسٹرز کو ہی بہت خیال کیا لیکن عینی نے آگے ایم۔ فل میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔

”مجھے بھی ماسٹرز میں logical positivism پڑھتے ہوئے بہت کوفت ہوئی تھی۔“ اسماء دھیرے سے مسکرائی۔

”تمہیں Thesis کے لیے philosophical topics نہیں اٹھانے تھے۔“

”بس یار... یہ دراصل فلسفے کے عالمگیر انحطاط کا عرصہ ہے اور اس زوال پذیر دور میں

Existentialism اور Logical Positivism جیسے فلسفے حشرات الارض کی طرح ابھر رہے ہیں لیکن اپنی ناپائیداری کی بناء پر جلد یہ معدوم ہو جائیں گے...“

پھر چند لمحے توقف کے بعد اس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”نعمان کی کال آئی تھی۔“

”اوہ...“ اسماء کے منہ سے نکلا۔ وہ دھک سے رہ گئی۔ اس کے عنابی چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

ایک بارگی وہ چھ سال پیچھے چلی گئی۔ یونیورسٹی لائف میں۔ یونیورسٹی کانسٹریبل کے دفتر میں۔ فورٹھ ایئر..... انگلش ڈپارٹمنٹ کلاسز کوریڈور لان کینٹین اسائنمنٹس سیمسٹر ز..... تمام مناظر اس کی نگاہوں کے سامنے گردش کر گئے تھے۔ کچھ لمحوں کے لیے اسے احساس ہوا تھا کہ وہ

گھر میں نہ ہو بلکہ ڈپارٹمنٹ کے طویل کوریڈور

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done



کل ٹینیسن کے جوابے سے مس صدف صدیقی نے جو پچھرویا ہے اس کے نوٹس مل سکیں گے؟؟“

”کیوں؟؟ کیا یہ ذمے داری مجھ پر عائد ہوتی ہے کہ آپ کے لیے نوٹس سنبھال کر رکھوں؟؟“ اس نے شعلہ بارنگا ہوں سے نعمان کو گھورا تھا۔ ”کیا پینتالیس اسٹوڈنٹس میں آپ کو صرف میں ہی دستیاب ہوئی ہوں نوٹس کے لیے؟؟“

”نن..... نہیں.....“ نعمان بوکھلا گیا۔

لیکن ابھی تو آپ ہی سامنے ہیں۔ باقی فیلوز شاید آڈیٹوریم میں ہیں۔“

”تو آپ بھی آڈیٹوریم جانے کا کشت اٹھا لیں یا انتظار کیجیے۔ کیا اسٹوڈنٹس کو آڈیٹوریم میں قید کر لیا گیا ہے جہاں سے وہ کبھی باہر نہیں آسکیں گے؟ انتظار کیجیے۔ ابھی جلد یا بہ دیر پروگرام اختتام کو پہنچے تو تینتالیس کلاس فیلوز سے نوٹس کی بابت دریافت کر لیجیے گا۔ کسی محنت کش نے تو پوائنٹس نوٹ کیے ہوں گے۔“

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔ ویسے..... آپ نے اس پروگرام میں شرکت نہیں کی؟؟ کیا آپ کو اس موضوع سے دلچسپی نہیں ہے؟؟“ اس نے جھکتے ہوئے دوسرا سوال کیا تھا۔

”نی الحال مجھے اس میں دلچسپی نہیں ہے کہ ایک غیر متعلق شخص کے سوالات کا جواب دوں۔ مسٹر نعمان..... راہ و رسم بڑھانے کے یہ طریقے اب فرسودہ ہو چکے ہیں۔“

”تو آپ کوئی طریقہ جدید بتا دیجیے۔“

نعمان نے سر کھجایا تھا۔

لیکن اس نے کوئی طریقہ بتانے کی بہ جائے اپنا بیگ اور رجسٹر سنبھالا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں واک کر رہی ہوں اور شاید اس لیے بھی کہ ٹیرس پر بھی یعنی ساتھ تھی اور کوریڈور میں بھی ہمراہ ہوتی تھی۔ کتنے ہی لوگ اسماء کی نظروں سے مجروح ہونے کے لیے بے قرار رہتے تھے اور نعمان اس گروہ سے باہر نہیں تھا۔ وہ سب کے ساتھ تغافل برتا کرتی تھی اور ان میں بھی نعمان شامل تھا۔

وہ عام شکل و صورت کا لڑکا نہیں تھا بل کہ ڈپارٹمنٹ یا شاید یونیورسٹی میں بھی اس کے مقابل کوئی نہیں تھا اور یونیورسٹی کی خوب صورت ترین لڑکیاں اس سے راہ و رسم بڑھانے کے لیے بے تاب تھیں لیکن اس کی سوچیں اسماء کی زلف و راز میں الجھی تھیں۔ وہ تھی بھی ایسی ہی۔

نعمان نے کئی مرتبہ کوشش کی تھی لیکن وہ اس کی توجہ حاصل نہیں کر پایا تھا۔

یہ یونیورسٹی کے ابتدائی دنوں کی بات تھی۔ یعنی کسی سبب غیر حاضر تھی اور اسماء یونیورسٹی کے لان میں تجا بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا رجسٹر اور ڈینیٹی بیگ پاس بیچ پردھرے ہوئے تھے۔

”اسلام علیکم۔“ نعمان نے قریب آ کے اس مخاطب کیا تھا۔

اس نے چونک کر دیکھا اور قدرے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”وعلیکم السلام۔“

اس کے لہجے میں اجنبیت تھی اور وہ سوالیہ حوصلہ ممکن نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے کسی لڑکی سے بات کی ہو اور اس نے ایسے انداز میں ٹریٹ کیا ہو لیکن اب ایسا ہی ہوا تھا اور ایک لمحے کے لیے پتا نہیں وہ کیوں گڑبڑا کر رہ گیا تھا۔

”دیکھیے مس..... میں یہ وجوہ گزشتہ دو دن غیر حاضر رہا ہوں۔ مجھے سے کلاسز میں ہوتی ہیں۔“

نعمان اسے جانتا دیکھتا رہ گیا تھا تاہم اس کے لیے یہ قابل اطمینان بات تھی کہ وہ اس کا نام جانتی ہے۔

دوبارہ پھر کئی دفعہ نعمان نے سلسلہ تکلم قائم کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اسماء کا رویہ ہر بار پہلے سے زیادہ دلولہ شکن ہوتا تھا۔ وہ مسلسل ناکام رہا تو حوصلہ کر کے اس نے دریافت کر ہی لیا۔

”آخراً آپ مجھ سے اتنی متنفر کیوں ہیں؟؟ کیا میں کوئی سرکش انسان ہوں یا میں قطب شمالی کا باشندہ ہوں اور آپ کا تعلق قطب جنوبی سے ہے؟؟ بتائیے؟؟“

اس کے انداز میں بہت جھنجھلاہٹ تھی۔ اسماء کو ہنسی آگئی تھی لیکن وہ اپنا قبضہ ضبط کر کے سنجیدگی سے بولی تھی۔ ”ہر لڑکی کسی لڑکے سے دوستی کی خواہاں نہیں ہوتی۔“

”تو میں بھی محض دوستی کا خواہش مند کب ہوں؟؟“

”whatever میری نفی اثبات میں تبدیل نہیں ہو سکے گی۔“

نعمان کے دانت بھینچ گئے تھے۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بے بسی سے بولا تھا۔

”سبب بتاؤ گی؟؟“

”اچھا..... پہلے آپ بتائیں کہ صرف میں ہی کیوں؟؟ آپ کی اتنی لڑکیاں راہ گتی ہیں...“

نعمان نے دائیں بائیں دیکھا پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”مجھے صرف تم اچھی لگتی ہو..... کیوں کہ.....“

کیوں کہ..... مجھے تم سے..... محبت ہوگئی ہے...“

اس نے اسماء کی آنکھوں سے نظریں ہٹالی تھیں۔ وہ سامنے ایستادہ دیو دار کے درختوں کی

شاخوں کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ پر پینے کے ننھے قطرے چمکنے لگے تھے۔

”واقعی...“ اب اسماء نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کے انداز میں بے یقینی تھی نری تھی۔ ایک لمحے ابھر کے معدوم ہو جانے والی چمک تھی۔ وہ متحیر تھی۔ اسے نعمان کی آنکھوں میں بے قراری اور خلوص نظر آیا تھا۔

”ہاں.....“ نعمان نے سر ہلایا۔ اس کی نگاہیں اب بھی تپوں پر جمی ہوئی تھیں۔

”مجھے آپ سے اس درجے کی عقل مندی کی توقع نہیں کی تھی۔“ اسماء کی آواز میں دوبارہ طنز بھری اجنبیت جھلکنے لگی۔

ان دونوں کے درمیان میں چند ثانیوں کے لیے خاموشی پھیل گئی۔ نعمان کو یہ چند لمحے برسوں پر محیط محسوس ہوئے تھے۔

”دیکھو نعمان..... میں تمہارے جذبات کی قدر کر سکتی ہوں لیکن ہمارے مابین کسی جائز اور قانونی تعلق کا بھی بن جانا ممکن نہیں ہے۔“ اسماء نے نری سے اس سمجھایا تھا۔ ”اس جملے کے بعد لا

محالہ تمہارا پہلا سوال یہ ہوگا کہ کیوں..... یہ کیوں ممکن نہیں ہے؟؟ درحقیقت ہمارے اور تمہارے

سینس میں بہت فرق ہے۔ ایک بڑی خلیج ہے جس کو تم نہیں پا سکو گے۔ میرے گھر والے بھی نہیں مانتے گے..... اور میں نہیں چاہتی کہ جہاں

رشتہ از دو اج ممکن نہ ہو وہاں کسی بھی نوعیت کے تعلقات استوار کیے جائیں...“

وہ دیو دار کے تپوں سے نظریں ہٹا کر ٹیولپ کے پھولوں کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کی نگاہوں میں حسرت تھی آرزو تھی۔ خواب تھے۔

اس کا تعلق لوور نڈل کلاس سے تھا جب کہ اسماء ہتول گھرانے میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے

ہوئے کہا۔ ”شاید میں سی۔ امیں۔ امیں کر جاؤں
یا لیکچر رشیپ ہی مل جائے۔ پھر تمہارے گھر والے
معرض نہ ہوں گے۔“

”ہاں لیکن یقین سے تو کچھ بھی نہیں کہا جا
سکتا۔ جیسا تم سوچ رہے ہو ایسا نہ ہو تو میرے
اور تمہارے دونوں کے لیے مشکل ہو جائے گی۔
قربت کے بعد جدائی بہت تکلیف دہ ہوتی ہے اور
میں اس تکلیف سے گزرنے کی آرزو مند نہیں
ہوں۔“

اسے لان کافر ش پیروں سے لگتا محسوس ہوا
اور سامنے انگلش ڈپارٹمنٹ کے کوریڈور کے
ستون لرزتے نظر آئے۔ اس کی آنکھوں کے
سامنے جیسے اندھیرے پھیل رہے تھے۔

”پلیز مجھے ایک موقع دو..... کیا پتا یہ
دیواریں منہدم ہو جائیں..... پلیز....“ نعمان
نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے اپنا
دل بیٹھتا محسوس ہوا۔

”سوری...“ اسماء نے دھیرے سے کہا
تھا اور مڑ گئی تھی۔

نعمان اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔ یہ اس کی
زندگی کے حیران کن لمحات تھے۔ تکلیف دہ پل
تھے۔ اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ
اسے رد کیا جا چکا ہے۔

”you Are being rejected Mr.“

”Noman (تم مسترد کیے جا چکے ہو مسٹر نعمان)۔“

اس نے بہت دکھ سے اپنے آپ سے کہا تھا۔

وہ ساکت تھا۔ اسے اب اپنی بکھر جانے والی
خواہشوں کو سمیٹنا تھا۔ ٹوٹ جانے والے خوابوں کو
جوڑنا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو بھیٹتا محسوس
کیا۔

والد ایک اچھے گورنمنٹ ڈپارٹمنٹ میں سیکریٹری
تھے۔ کلاسز شروع ہوئے کئی دن گزر چکے تھے۔
تمام سٹوڈنٹس باقاعدہ آرہے تھے۔ چنانچہ
سب ایک دوسرے کے بارے میں اچھا خاصا
جان گئے تھے۔ نعمان کے گھریلو پس منظر سے
اسماء آشنا ہو چکی تھی۔ شاید عینی نے کسی سے سن کر
اسے آگاہ کیا تھا۔

نعمان کے والد ایک کلرک تھے۔ خود نعمان
ٹیوشن پڑھا کر اپنے تعلیمی اخراجات پورے کر رہا
تھا۔ وہ خوب صورت اور ذہین تھا۔ اس کی خوب
صورتی اور ذہانت کے پردوں میں اس کا مالی پس
منظر چھپ جایا کرتا تھا۔ لوگ اس کی قدر کرتے
اور اس سے الفت محسوس کرنے لگتے تھے۔ بہتری
لڑکیوں نے اس کی زندگی میں آنے کی کوشش بھی
کی تھی۔ وہ سب سے کنارہ کش رہا لیکن اسماء کو
دیکھ کر وہ اس وادی بجنوں و فرہاد میں گرنے سے
اپنے آپ کو نہ روک سکا۔

اسے اسماء کے رویے اور انکار سے بڑی
مایوسی ہوئی۔ وہ اسے ایسی لڑکی تصور نہیں کرتا تھا جو
مادی اقدار کو اس قدر اہم خیال کرتی ہو۔ نعمان
نے یہ سوچا تھا کہ جب وہ اقرار محبت کرے گا تو
اس کی شقاوت محبت میں نہ بھی بدلی تو کم از کم اس
کا دل ضرور سوج جائے گا۔ پتا نہیں اس کی سوچوں
میں ارتعاش ہوا تھا یا نہیں لیکن انکار اس نے دو
ٹوک کر دیا تھا اور نعمان ہکا بکا کھڑا تھا۔ ٹوٹے دل
کے ساتھ ٹوٹی سوچوں کے ساتھ۔ شکستہ خوابوں
کے ساتھ شکستہ توقعات کے ساتھ۔

”حالات ایک جیسے تو نہیں رہتے اسماء۔“

حالات ضرور بدلتے ہیں۔ ثبات اک تغیر کو ہے
زمانے میں۔ مجھے ایک چانس تو دو پلیز.... اس
نے ٹوٹی امیدوں کو جوڑنے کی کوشش کرتے

سوال است؟؟

”تمہاری خام خیالی ہے نعمان بیٹا..... اس خوش فہمی کو دور یا برد کرو ورنہ تمہارا تو سن خیال قدم قدم پر لڑکھڑاتا رہے گا۔“

وقت اپنی چال چلتا رہا۔ سمسٹرز گزر گئے۔ چار سال پورے ہو گئے۔ ان کے بیچ کے پاس آؤٹ ہونے کا وقت آ گیا۔ فائیل رزلٹ آیا تو نعمان کی اول پوزیشن بن رہی تھی۔ سب نے اسے مبارک باد دی۔

اور پھر یونیورسٹی کے آخری دن الوداعی پارٹی میں اسماء اور عینی بھی شریک تھیں تو اسماء اسے سہینتی الفاظ کہنے آئی تھی۔

”آپ کو فرسٹ پوزیشن مبارک ہو۔ مجھے امید تھی کہ اس بیچ کے کانووکیشن میں ہمارے ڈپارٹمنٹ کا گولڈ میڈل آپ کو ہی ملے گا۔“ اسماء نے مسکرتے ہوئے کہا تھا۔

نعمان کے دل کی دھڑکن بے ترتیب ہونے لگی تھی۔

”بہت شکریہ۔“ نعمان کے منہ سے نکلا تھا۔

نہ جانے کیوں وہ اسماء کے سامنے کنفیوژڈ ہو جاتا تھا۔ اس کی وہ ہی حالت ہو رہی تھی جو پہلی دفعہ اقرار محبت کرتے وقت ہوئی تھی۔ اسماء اور اس کے درمیان میں خواہ کتنی وسیع خلیج رہی ہو لیکن بہر حال وہ اس سے محبت کرتا تھا اور اب تک کرتا تھا۔ اسماء کے رو بہ رو اس کے دل میں وہ ہی موجیں مچنے لگتی تھیں۔ اپنائیت، فکر، محبت، وہ ہی گداز جذببات وہ ہی بہار کے ابتدائی دنوں جیسے احساسات۔ آج وہ خوب صورت بھی کہیں زیادہ لگ رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے بچپن کی کہانیوں کی کوئی پری اتر آئی ہو جو ابھی چلتے چلتے غائب ہو جائے گی۔

اس کے بعد بھی اس نے کئی مرتبہ کوششیں کی تھیں لیکن ہر بار اسماء کا رد عمل پہلے سے زیادہ سخت اور تلخ ہوتا تھا۔ وہ اجنبیت کی دیوار وہ سٹینس کا فرق زمیں بوس نہیں ہو پارہا تھا۔ پھر جب ایک روز ایسا ہوا تھا کہ اسماء اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئی تھی تو گھر آ کر وہ ہچکچکیوں سے رویا تھا۔ اسے روتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا تھا ورنہ اسے پاگل خیال کرتے۔ پھر یہ آخری بار ہی ثابت ہوا تھا۔ اس نے کبھی دوبارہ سعی نہ کی۔ اب اس کی ہمت نہیں ہو سکی تھی۔

نہ وہ اسماء کو قائل کر سکا تھا۔ نہ اس کا خیال دل سے جھٹک ڈالنے میں کامیاب ہوا۔ اسے کس سنگ دل لڑکی سے محبت ہوئی تھی۔ کس پتھر قلب پری پیکر کو اس نے منتخب کیا تھا جس کے گرد کھڑی اجنبیت اور تفاوت کی دیواریں مسمار کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

اب اس کی توجہ اپنی سٹیڈی اور کیریئر پر مرکوز تھی۔ اس دن جھڑکے جانے کے بعد اس نے دوبارہ بات نہ کی۔ اس کی طرف کبھی نہیں دیکھا۔ یونیورسٹی کے دن گزرتے رہے۔ ان کے درمیان میں نامانوسیت کی دیواریں فرجہ ہوتی رہی تھیں لیکن اکثر ایسا ہوتا تھا کلاس کے دوران میں نعمان محسوس کرتا کہ کوئی اسے گھور رہا ہے۔ وہ نظریں دوڑاتا تو اسماء کی نظریں اپنے آپ پر مرکوز پاتا تھا مگر جب دونوں کی نظریں متصادم ہوتیں تو اسماء تجاہل کے ساتھ نظریں پھیر لیتی۔

وہ سوچتا کہ ایسا کیوں ہے؟ وہ کیوں کر میری طرف ایسے معصومانہ انداز میں دیکھ رہی ہونی ہے؟ کیا اس کے دل میں میرے لیے کوئی نرم گوشہ پیدا ہو گیا ہے؟ لیکن وہ مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتی پھر نہاں خانہ خیال میں بڑی کاچہ

اس سے آگے دو نہ سوچ سکا۔ وہ کسی اور کے ساتھ اس کے ہونے کا تصور نہیں کر سکتا تھا۔ یہ خیال اس کے لیے بہت اذیت ناک تھا۔ اگرچہ اب اس کا اسماء کامل جانا اس نے ناممکن طے کر لیا تھا لیکن کسی دوسرے کے ساتھ اس کا ساتھ..... یہ سوچنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

اس کے منہ سے سر آہ نکلی۔ وہ اندر ہی اندر سلگ کر رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

”کیا کہہ رہا تھا نعمان؟؟“ اسماء نے پوچھا۔

”انگل کے انتقال کی تعزیت کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ مجھے بہت دکھ ہوا۔ اسماء حساس لڑکی ہے۔ اللہ پاک اسے صبر عطا فرمائے۔ نعمان کا سنی۔ ایس۔ ایس ہو گیا تھا۔ تھرڈ پوزیشن آئی تھی۔ ابھی کچھ دنوں قبل ہی والنن سے لوٹا ہے۔ پی۔ اے۔ ایس گروپ میں Allocation ہوئی ہے۔ ہم نے بہت تفصیل سے گفت گو کی تھی۔ میرا نمبر اس نے عنبر سے لیا تھا۔“

”اچھا..... چلو اچھی بات ہے۔ اور کیا کہ رہا تھا...؟؟“

”بہت باتیں ہوئیں لیکن..... تم کیوں پوچھ رہی ہو...؟؟“ یعنی نے یکا یک ہونٹ سکوڑ لیے تھے۔ ”تمہیں کیا مطلب...؟؟ تمہیں کوئی غرض نہیں ہونا چاہیے.....“

اس کا لہجہ قدرے غصیلا ہو گیا تھا۔

اسماء جس طرح نعمان کو مسترد کرتی آئی تھی، یعنی کے لیے مششدر کن پہلو تھا۔ وہ اس کی سب سے قریبی دوست تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا تھا۔ اس نے اسماء کو سمجھانے کی بہت کوششیں کی تھیں۔ بہت دلائل دیے تھے لیکن وہ اپنے موقف سے پیچھے نہیں ہٹی تھی۔ اس موضوع کے سبب اکثر ان

”میری شاید کانووکیشن میں شرکت نہ ہو سکے“ اس لیے سوچا کہ ابھی وش کر دوں۔“ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”شکریہ..... لیکن خیریت..... کانووکیشن میں عدم شرکت.....؟؟“

”پرسوں میری اسلام آباد روانگی ہے۔ وہاں سے جلد واپسی ممکن نہیں ہے۔ مجھے عدم شرکت کا افسوس رہے گا.....“

پتا نہیں کیوں اس کے لہجے میں اتنی نرمی تھی یا یہ محض نعمان کی خوش فہمی پر مبنی خیال آرائی تھی۔

”اچھا.....“ کہتے ہوئے وہ پھر سے خواہشوں کے تانے بانے بن رہا تھا۔

چند لمحوں کے لیے خاموشی پھیل گئی۔ یعنی باری باری ان دونوں کو معنی خیز انداز میں دیکھ رہی تھی۔

”خوش رہیے۔“ پھر اسماء نے آہستہ سے کہا تھا، ایک لمحے کے لیے نعمان کی آنکھوں میں جھانکا تھا اور پلٹ گئی تھی۔ یعنی کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی تھی۔

نعمان ان دونوں کو جاتا دیکھتا رہ گیا۔ اس لمحے جب اسماء نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اس پر نظر ڈالی تھی تو اسے ان نظروں میں شناسائی، اپنائیت اور محبت کی لہر محسوس ہوئی تھی لیکن یہ سب صرف ایک لمحے کے لیے تھا۔ اس ایک ٹاپے کے بعد پھر وہ ہی چار سالوں پر محیط اجنبیت کے ناقابل عبور سمندر۔ وہ کسک کے ساتھ اسے تکتا رہا۔

اسماء آج اس دن سے کہیں زیادہ حسین دکھ رہی تھی جب نعمان نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔

”کیا واقعی اسماء میرے مقدر میں نہیں ہے؟؟“ نعمان سوچ رہا تھا۔ ”کیا یہ پری پیکر

وجود کسی اور کی تقدیر میں لکھا ہوا ہے؟؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM



میں تلخ کلاوی بھی ہوئی تھی لیکن دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں۔
 ”کیوں...؟؟“

”جب تم نے اسے رد کر دیا تھا تو تمہیں اس کے متعلق پوچھنے کا حق نہیں ہے اسماء..... محض اینٹس کے سبب تم نے اسے ٹھکرایا تھا پھر اب کیوں اس کے متعلق سوال کر رہی ہو...؟؟“
 اسماء کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ چائے کا کپ خالی ہو چکا تھا لیکن وہ خیالوں میں تھی کہ کپ میز پر رکھنا ہی بھول گئی تھی۔ وہ خالی کپ ہاتھ میں لیے دیوار تک چلی گئی۔

سورج نصف سے زیادہ چھپ چکا تھا۔ اس کی زرد کرنیں مزید مدہم ہوئی جا رہی تھیں۔ سطح سمندر پر زرد چادر پھیلی ہوئی تھی۔ پرندے آشیانوں میں لوٹ چکے تھے۔ وہ زکرمساء میں مصروف تھے۔
 اسماء دور افق کو دیکھنے لگی۔
 ”کیا تم بھی یہ ہی سمجھتی ہو؟؟ اور تمہارے پاس ایسا نہ سمجھنے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے۔“ وہ بہت اداس لگ رہی تھی۔
 عینی اس کے برابر آ کھڑی ہوئی تھی۔

”وہ دیکھو..... سورج ڈوب رہا ہے۔ شاید کسی دن میں بھی افق کے پار جا بسوں..... لیکن پھر بھی میں تمہیں نہیں سمجھا سکوں گی کہ میں نے وہ سب کیوں کیا تھا؟“ وہ گم سم لہجے میں بول رہی تھی۔ ”کبھی ہم لاکھ کوششوں کے باوجود دوسروں کو وہ سب سمجھانے میں ناکام رہتے ہیں جو ہم اپنے خیالوں کے پس منظر میں درست سمجھتے ہیں۔ شاید میں غلط تھی اور یقیناً میں غلط تھی لیکن..... لیکن میں کیا کہوں...؟؟ انسان کے فیصلے ہوتے ہی ناقص ہیں...“

”میں سمجھی نہیں...“ عینی کو اپنے لہجے کی تلخی پر ندامت ہونے لگی۔ ”تم وضاحت کرو تو شاید میں درست رائے قائم کر سکوں...“

”کیا نعمان نے مجھے سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی...؟؟“ اسماء نے وضاحت کرنے کی یہ جائے سوال کیا۔

”ہاں لیکن تعزیت کے علاوہ کوئی اور سبب نہیں..... تاہم وہ یہ کہہ رہا تھا کہ اگر اسماء کو اعتراض نہ ہو...“
 ”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم کل اسے میرے گھر بلا سکتی ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اسے آگاہ کر دوں گی۔“

☆.....☆.....☆

نعمان ایک گھنٹے بیٹھا رہا۔ اسماء اس کی والدہ اور عینی موجود تھیں۔ اس کے لہجے سے دکھ نپک رہا تھا۔ وہ بار بار خلوص سے اسماء اور اس کی والدہ کو تسلی دے رہا تھا۔ کافی تبدیلی ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر متانت آ گئی تھی جو اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر رہی تھی۔

اسماء کی والدہ اس کی ہر بات پر سر ہلا رہی تھیں۔ پھر جب وہ اجازت لے کر اٹھ کھڑا ہوا تو انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کے جانے کے بعد حیرت زدہ لہجے میں اسماء سے کہا۔
 ”اتنا اچھا لڑکا ہے۔ تم نے اس سے قبل اسے گھر پر کیوں مدعو نہیں کیا؟؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ وہ دن اور اگلا دن اس گزرا۔ کبھی اسے اپنے پاپا یاد آتے۔ گزرے دن یاد آتے۔ یونیورسٹی لائف یاد آتی۔ اب سب کچھ ماضی ہو گیا تھا۔ جو حال تھا وہ ماضی میں تبدیل ہو گیا تھا اور اس ماضی کو خالی میں تبدیل

کرنے پر کسی کو قدرت نہ تھی۔

اس کا ناسٹیلجیا جاگ گیا تھا۔ یادیں گیلی لکڑیوں کی طرح سنگ رہی تھیں۔

اس روز وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ اگلے دن بھی وہ یاسیت کے بھنور میں گھری رہی۔ وہ بہت اداس ہوئی تو ٹیرس پر آگئی۔ وہ فضاؤں میں اڑتے پرندوں کو دیکھتی رہی۔ اس کا ظاہر خیال بھی ماضی کی طرف سفر کرتا رہا۔ پھر نومبر کی وہ اداس سہ پہر شام کے دھند لکوں میں تبدیل ہو گئی۔

مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد اس نے عینی نوکال ملائی۔

”آج آ میں نہیں تم...“

”نہیں یار سوری... تھیسز لکھ رہی تھی۔ میں نے خواہ مہ خواہ ایم فل لیڈنگ ٹو پھرا ہوا دماغ (Phd) میں ایڈمیشن لیا۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولی تھی۔ ”میں بھی تمہاری طرح گھر بیٹھ رہتی۔ ابے ہاں یار... یہ کیرک گارڈ کا بچہ بتا نہیں کیا الٹا سیدھا لکھ مرا ہے۔ اتنی وقت ہو رہی ہے سمجھنے میں...“

”اچھا... چلو اب تم فری ہو یا نہیں۔“

”ہاں... اب تو فراغت ہے۔“

”او۔ کے۔ میں آ رہی ہوں۔ پھر کہیں چلیں گے۔“

”او۔ کے۔ آ جاؤ۔“

اسماء نے سلسلہ کاٹ دیا۔

چند لمحوں بعد وہ گاڑی نکال چکی تھی۔ دھیمی رفتار سے چلاتی رہی۔ پندرہ منٹ میں عینی کے گھر پہنچ گئی۔

”کہاں چلیں؟؟“ عینی گاڑی میں آ بیٹھی تو

اس نے اکنیشن میں چابی گھماتے ہوئے سوال کیا

تھا۔

”فی الحال کسی ریسٹورنٹ چلتے ہیں۔ میں نے شام کی چائے نہیں پی آج...“

”ٹھیک ہے۔ پھر کسی پارک یا ساحل چلیں گے۔ اور کتنا رہ گیا ہے تھیسز...؟؟“

”جلد منہ پر ماروں گی۔“ عینی نے منہ

بنایا۔ ”یار... ہر سٹوڈنٹ نے ٹاپک اپنی مرضی

کا لیا ہے لیکن میری باری آئی تو رونا دھونا ڈال دیا

کہ نہیں ٹاپک ہم اپنی صوابدید پر دیں گے...“

”ایسے نہیں یار... سچر ہیں... عزت کرنی

چاہیے۔“

”رہنے دو... مجھے پتا ہے کہ کیسے سچر

ہیں...“ اس نے سر جھٹکا۔ ”پڑھانے سے زیادہ

انھیں سیلفیز بنانے اور ہونے میں دل چسپی ہے۔

یونیورسٹی نے انھیں بیرون بھیجا تھا تو روزانہ

میسوں سیلفیز اپ لوڈ کرتے تھے جیسے یونیورسٹی

ان پر اتنا خرچہ اسی کام کے لیے کر رہی ہے۔ یہ

لوگ روزانہ روتے ہیں کہ حکومت ایجوکیشن سیکٹر میں

بجٹ کم رکھتی ہے لیکن جو بجٹ ہے اس میں ہی

کون سا انھوں نے کارنامے انجام دے دیے

ہیں...؟؟“

”چلو... موڈ خراب نہ کرو... ہر شعبے میں

ہی صورت حال ابتر ہے...“

اسماء نے ایک کافی ہاؤس کے سامنے کار

روک دی۔ پارکنگ ایریا میں پارک کرنے کے

بعد دونوں نیچے اتر آئیں۔

اسماء نے کافی کا آرڈر دے دیا اور جب کافی

آگئی تو اس نے باتوں باتوں میں سرسری انداز

سے پوچھا۔

”نعمان سے بات ہوئی تھی؟؟“

عینی دو بارہ جوکت گئی تھی تاہم اس نے کوئی رد

عمل نظر نہ کیا اور سب لیتے ہوئے بولی۔

”صبح ہی بات ہوئی تھی۔ دراصل میرے بھانجے کو سی۔ ایس۔ ایس کے حوالے سے پوس چاہیے تھیں۔ میں نے اس سے ذکر کیا تھا۔ اس نے اسی سلسلے میں کال کی تھی۔“

”اچھا..... اور کیا گفت گورہی۔؟“

”کرنٹ افیئرز پر گفت گو ہوئی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ اگر ملک میں بلدیاتی انتخابات نہ ہوئے تو سٹیفن ہاکنگ کے ساتھ مل کر خودکشی کر لے گا۔“

”مذاق سوچ رہا ہے تمہیں...“

”میں اپنی سنجیدگی عدالت میں ثابت کر سکتی

ہوں...“

”اچھا رہنے دو...“

”کیا..... عدالت میں اپنا موقف...“

”ارے نہیں...“ اسما نے جھلا کر اس کا

جملہ قطع کیا۔ ”مت بتاؤ کہ نعمان کی اور تمہاری اور

کیا گفت گو ہوئی تھی...“

”اوہ..... او۔ کے۔ ویسے.....“ عینی نے

اسے گھورا۔ وہ اب سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ویسے کیا...؟“

”تم آخر کیوں پوچھ رہی ہو؟؟ تم نے

دوسری بار یہ سوال کیا ہے؟ تمہارا بار بار پوچھنا اور

تمہارا یہ تجسس میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ کیا تم

مجھے بھی آگاہ کرنا مناسب نہیں سمجھتی ہو؟“

”ایسی بات نہیں۔ بس یوں ہی...“ اسما

نے کافی کا گھونٹ لیتے ہوئے نظریں ملانے بغیر

جواب دیا۔

”یوں ہی..... یا غریب نعمان اب سی۔

ایس۔ پی بن گیا ہے اس لیے...؟؟“ عینی کا نشتر

بہت کھیلا تھا۔

اسما کو ایسے کاٹ وار جملے کی توقع نہیں تھی۔

اس کے وانت بھیج گئے۔

”تم بھی مجھے ایسا خیال کرتی ہو؟؟ کم از کم تم

سے یہ امید نہیں تھی..... میں تم سے اب کیا گلہ

کروں...؟؟“

”گزشتہ چھ سال کے واقعات سے اس کے

علاوہ کوئی اور نتیجہ اخذ نہیں ہو سکتا۔“

”او۔ کے۔“ اسما نے بہت برہمی سے کہا تھا

اور ان کے درمیان میں خاموشی چھا گئی تھی۔ یہ

وقفہ پھیلا گیا حتیٰ کہ کافی ختم ہو گئی۔

اسما خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بل کی

ادائیگی کے بعد دونوں کار میں آ بیٹھیں۔ اس نے

اگنیشن میں چابی گھما دی۔ گاڑی سڑکوں پر

دوڑنے لگی۔ خلاف توقع وہ تیز رفتاری سے ڈرائیو

کر رہی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو؟؟“ کار کا رخ گھر کی

طرف دیکھ کر عینی نے لب کشائی کی۔

”گھر...“ اس نے رفتار مزید بڑھا دی۔

”کیوں؟؟ تم تو کہہ رہی تھیں کہ کسی پارک یا

ساحل پر چلیں گے۔“

”مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے خشک لہجے میں

کہا۔ ”تمہیں جانا ہے تو گاڑی لے جاؤ۔ میں

ٹیکسی کر لوں گی۔“

ان کے درمیان میں دوبارہ سکوت پھیل گیا۔

تھوڑی دیر بعد عینی نے اس پر نظر ڈالی۔ اس

کی آنکھوں کے گوشے بھیکے ہوئے تھے۔ اس نے

دایاں ہاتھ موڑ کر کہنی کار کے دروازے پر نکائی

ہوئی تھی اور بائیں ہاتھ سپرنگ پر تھا۔ وہ مسلسل

ونڈسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔

”سوری...“ عینی نے پہلو بدل کر کہا۔

”تم آخری فرد تھیں جس سے مجھے اتنے

بست جملے کی توقع تھی۔ کیا تم مجھے ماوہ پرست سمجھتی

ہو؟؟ لیکن اب تو قح اٹھ گئی ہے۔ مجھے تم سے کسی بات کا شکوہ نہیں رہے گا۔“

”یوں ہی..... میں کبھی کوئی کام بے سبب بھی کر لیتی ہوں...“

”ہا ہا ہا..... خوب منطوق ہے۔“ نعمان نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”کبھی پونا شیم سائیکائیزڈ کا سنوف پنا ہوا کھوپرا سمجھ کر نہ پھانک لیجیے گا۔“

”میرے دماغ میں ابھی اتنا فتور وقوع پزیر نہیں ہوا ہے۔ ویسے میں نے تمہیں ڈسٹرب تو نہیں کیا؟؟“

”کر بھی لیتیں تو کیا تھا؟“

”ایسا کیوں کہ رہے ہو؟؟ اب تمہارا وقت بہت قیمتی ہے سی۔ ایس۔ پی صاحب...“

”یوں ہی کہہ دیا..... کبھی میں بھی کوئی بات بے سبب کہہ جاتا ہوں...“

”ہا ہا ہا.....“ اسماء ہنس پڑی۔ ”پھر میں دعا کروں گی کہ تمہارے دماغ میں فتور واقع نہ ہو۔“

”اچھا..... آپ کی والدہ کیسی ہیں.....“

نعمان نے قدرے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”اللہ کا شکر ہے ٹھیک ہیں۔ اللہ پاک نے انھیں ہمت اور حوصلے میں سے وافر حصہ عطا فرمایا ہے۔ امی نے ہماری بہت ہمت بندھائی۔ بہت حوصلے سے کام لیا۔“

”ویسے اس دن تم آئے تھے تو تمہارے جانے کے بعد تمہاری بہت تعریفیں کر رہی تھیں۔“

”ادو..... لیکن میں اتنا اچھا نہیں ہوں...“

”ہاں واقعی..... یہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

اسماء نے شرارتی لہجے میں کہا تھا۔

نعمان کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

کچھ دیر وہ مزید باتیں کرتے رہے۔ پھر اسماء نے اسے ریٹورنٹ پر کافی کی دعوت دی۔ نعمان نے اپنی حیرت پر قابو پانے کی کوشش کرتے

”سوری..... یار تمہیں پتا ہے کہ میں کتنی منہ پھٹ ہوں..... گھر والے بھی مجھ سے پریشان رہتے ہیں۔ سوری پلیز... میرے الفاظ سخت تھے لیکن اچھا تم ہی بتاؤ تم میری جگہ ہو تیں تو تمہاری رائے کیا ہوتی؟؟“

یا تم مجھ سے اندر ہی اندر کسی نکتے کو چھپا رہی ہو..... جس کی وجہ سے میں صورت حال کا درست ادراک نہیں کر پارہی ہوں؟“

”اٹس او۔ کے۔“ اسماء کے منہ سے نکلا۔

”ہاں تم مجھے تھوڑا وقت دو۔ میں تمہیں جلد آگاہ کر دوں گی۔“

گھر پہنچنے تک ان کے مابین خاموشی رہی۔

یعنی راستے بھر سوچتی رہی کہ نعمان کے متعلق دوبارہ پوچھنے کا سبب کیا ہے؟؟ کیا وہ نعمان کی طرف مائل ہونے لگی ہے؟؟

☆.....☆.....☆

اسماء منتظر رہی کہ نعمان اس سے رابطہ کر لے لیکن ایسا نہ ہوا۔ اسے یہ تو قح تھی کہ یعنی دوبارہ نعمان کا ذکر چھینز بیٹھے گی لیکن یوں بھی کب ہوا؟

مجبوراً اس نے خود ہی دریافت کیا۔

”نعمان سے رابطہ ہوا تھا؟؟“

”ہاں...“

”اچھا..... اب اگلی دفعہ بات ہو اس سے کہنا کہ مجھ سے بات کر لے۔“ اس نے کہہ ہی دیا تھا۔

”او۔ کے۔“ یعنی نے سوچتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ ”میں کہہ دوں گی۔“

تین دن بعد نعمان کی کال آگئی تھی۔

”میں نعمان یوں رہا ہوں۔ یعنی نے مجھے

ہوئے قبولی کی اور اسماء نے سلسلہ کاٹ دیا۔
وہ ہکا بکا سیل فون کے ڈسپلے کو دیکھتا رہ گیا
تھا۔

’اسماء اس سے کیوں ملنا چاہ رہی ہے؟‘
تجسس نے اسے گھیر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ بہت تیار ہو کر نہیں آئی تھی لیکن پھر بھی
بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ نعمان کے دل کی
دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ آخر وہ واحد
لڑکی تھی جس کے لیے اس نے کبھی دیدہ دل دا
کئے تھے۔ اگر چہ ان کے درمیان میں الفت کا وہ
طرف تعلق کبھی استوار نہیں ہوا تھا اور اس پہلی محبت
کی سلگتی یاد کو وہ کب کا بھلا چکا تھا لیکن بہر حال
اب بھی وہ اس سے محبت کرتا تھا۔

وہ کانی ریپنٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے۔
آرڈر دے دیا تھا اور وہ دونوں گپ شپ کر رہے
تھے۔

نعمان اس کے چہرے کی طرف دیکھتا اور
جب وہ اس کی طرف دیکھتی تو وہ نگاہیں ہٹا لیتا۔

یونیورسٹی میں وہ ٹین ایج تھی۔ اب کئی سال
گزر چکے تھے لیکن اس میں اب بھی وہ ہی نزاکت
اور تازگی جھلک رہی تھی۔ بل کہ پہلے سے زیادہ
حسین معلوم دے رہی تھی۔ نعمان اب زیادہ پر
وقار اور خوب رو معلوم ہو رہا تھا۔ اسماء وہ دل کش
سائین ایج لڑکا تلاش کر رہی تھی لیکن وقت اس
لڑکے کو دور لے گیا تھا اور اب اس کے سامنے
میچور سائنس نعمان براجمان تھا جس کے چہرے پر
پھیلی متانت سے اس کی وجاہت فزوں تر ہو رہی
تھی۔

’کیسی چل رہی آپ کی جا ب سی۔ ایس۔‘

’پنی صاحبہ...؟‘

’اچھی چل رہی ہے لیکن سیاہی دباؤ بہت
ہے۔‘ اس نے لمبی سانس کھینچی۔ ’اور پھر ہماری
بیورڈ کر لیسی..... بڑا حصہ تو کر پٹ ہے۔ دیانت
داری۔ ایس۔ پیز کو کام ہی نہیں کرنے دیا جاتا۔
کوئی صالح آفیسر حرام سے ر کے اور رو کے فوراً
دباؤ آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بالا آفیسرز
اور ماتحت..... سب ہی اس کے خلاف ہو جاتے
ہیں۔ پھر اسے او۔ ایس۔ ڈی بنا دیا جائے گا یا
کسی دور دراز علاقے میں پوسٹنگ...‘ وہ تلخ
لہجے میں کہتا چلا گیا۔ ’میرا ایک دوست
آر۔ ایف۔ اڈ (ریجنل فاریسٹ آفیسر) ہے۔ کچھ
دنوں قبل میری اس سے ملاقات ہوئی۔ وہ بتا رہا
تھا کہ حکومت کی زمین پر ایک شخص نے زبردستی
قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ وہاں کیلے کاشت کر رہا ہے
اور فاریسٹ ڈپارٹمنٹ کو کرائے کا ایک پیسہ ادا
نہیں کرتا۔ کوئی اس حرام خور کے خلاف کارروائی
کرنے پر آمادہ نہیں کیوں کہ وہ صوبائی گورنمنٹ
کے وزیر کا سالار ہے۔ میرے دوست نے اب اس
کے خلاف کارروائی شروع کی ہے لیکن پورا
ڈپارٹمنٹ اس پر تیغ پا ہو رہا ہے۔ اس لیے کہ پورا
ڈپارٹمنٹ حرام خور ہے۔ یہ جزا استثناء۔ پورے
پورے جنگلات کٹ رہے ہیں۔ ان کی لکڑی نا
جائز فروخت ہو رہی ہے اور فاریسٹ ڈپارٹمنٹ
لکڑی کے سپاہی کی طرح اس بربادی کو دیکھ رہا
ہے۔ بس یار..... کیا بتاؤں..... ایسی ایسی ہوش
ربا داستانیں ہیں کہ کانوں کے پردے پھٹ
جائیں گے...‘

’آہم..... بڑا دردناک فسانہ ہے..... تو
اب تم کن خطوط پر سوچ رہے ہو؟؟ اس نظام کو
قبول کر لو گے؟؟‘

’ہرگز نہیں...‘ نعمان نے تیزی سے سر

WWW.PAKSOCIETY.COM

روشنیزہ 167

جھٹکا تھا۔ ”یہ اتنا تعفن زدہ نظام ہے کہ مجھے ابکانی آنے لگتی ہے۔ گو کہ میں اس کا حصہ ضرور ہوں لیکن میں اس نظام کو کبھی دل سے قبول نہیں کروں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری توانائیاں اس گلے سڑے نظام کی حفاظت کے لیے صرف ہوں۔ میں اپنی طاقت اور اہلیت اس سسٹم کو root out کرنے کے لیے استعمال کروں گا۔“ اتنے میں ویٹرنے کافی لا کر رکھ دی۔

اسماء نے کپ اس کی طرف سر کا یا اور خود بھی دوسرا کپ اٹھا کر بولی۔

”نیشن تم کیا کر لو گے؟؟ کتنی گند صاف کر لو گے؟؟ تم تھک جاؤ گے نعمان لیکن اس بد بودار نظام کی گندگی صاف نہیں ہوگی۔ اسے جز سے کاٹنا ہوگا ورنہ اس فرسودہ نظام کے آکنوپس کی طرح نئے بازو بنتے رہیں گے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اس نے سرد آہ بھری۔

اس کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئی تھیں۔ چہرے سے فکر مندی ٹپک رہی تھی۔

”اچھا..... یہ بتاؤ..... تم شادی کب کر رہے ہو...؟؟ رشتہ طے ہو گیا تمہارا...؟“ یکا یک اسماء نے سوال کیا۔ شاید بہت جلد ہی اس نے پوچھ لیا تھا۔ نعمان کو امید نہیں تھی۔ شاید اس کو یہ امید بھی نہیں تھی کہ وہ اس سے یہ سوال بھی کر سکتی ہے۔ وہ متحیر رہ گیا۔ کئی سوالات اس کی سوچوں میں ابھر کے معدوم ہو گئے۔

”گھر والے لڑکی دیکھ رہے ہیں۔ سال کے اختتام تک متوقع ہے۔ لیکن کیوں...؟؟“

”گنڈ۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ وہ بالکل سنجیدہ ہو گئی تھی۔ چند لمحات ان کے مابین خاموشی رہی۔ انھیں محسوس ہوا کہ ان کے درمیان میں وہ

یونیورسٹی ایئر زوالی خلیج پھر سے ابھر آئی ہو۔ اسماء کے لب بلے جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو لیکن اس کے ہونٹ کچھ متحرک ہو کر ساکت ہو گئے۔

مگر وہ بات بہر حال اسے کرنی تھی۔

”کیا تم کسی ایسی لڑکی سے شادی کر لو گے جو ماضی میں تمہیں ٹھکرا چکی ہو؟؟ اس نے پوچھ ہی لیا تھا۔“

”کیا تم ایسے لڑکے کی درخواست قبول کر لو گی جس نے تمہیں کبھی تمہیں قبول نہ کیا ہو اور متعدد بار حقارت سے جھٹک دیا ہو؟؟“ جواب دینے کی بہ جائے اس نے سوال کر ڈالا تھا۔ اس کا انداز تبدیل ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اس چمک کو کوئی عنوان نہ دے سکی۔ شاید وہ ایسی لبر تھی جو ایک فاتح کی آنکھوں میں فتح کے دقت ابھر آتی ہے۔

”پتا نہیں۔“ اس نے بیٹھی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ اسماء کے سوال کے بعد ماحول ہی بدل گیا تھا۔

”لیکن اسماء..... میں کبھی اس ہاتھ کو نہیں تھاموں گا جس نے میری محبت کی تذلیل کی ہو۔ اسے مال و دولت کے پیمانوں پر پرکھا ہو۔“ اس کا لہجہ دونوک تھا۔ اسماء کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوا جیسے نعمان کا دل اس دقت ڈوب رہا تھا جب وہ اسے ریجیکٹ کر کے جا رہی تھی۔ رو کیا جانا ایک مرد کے لیے بہت تکلیف دہ عمل ہوتا ہے لیکن ایک عورت کے لیے؟ شاید اس سے بھی زیادہ۔ شاید دروزہ سے بھی زیادہ ریجیکٹ کیا جانا اس کے لیے اذیت ناک ہوتا ہے۔

”لیکن میں نے تمہارے جذبے کی تحقیر کبھی نہیں کی۔“

تمہارے طرز عمل کو میں کبھی تحقیر کے علاوہ

سے نہ تم واقف تھے نہ عینی کیوں کہ میں نے یہ راز چھپائے رکھا۔ میں مجبور تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے نعمان...

یہ الفاظ نعمان کے لیے دھماکے سے کم نہیں تھے۔ کچھ دیر کے لیے وہ سشدر رہ گیا۔ اسے اس سوال کی امید نہیں تھی جو اسماء نے کیا تھا لیکن اس اقرار کی امید تو اسے اس وقت بھی نہیں تھی جب وہ اس کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ ان الفاظوں کو سننے کے لیے وہ کتنا ترستا رہا تھا۔ لیکن اس نے بھی کس موڑ پر اقرار کیا تھا جہاں بے اعتباری کے اندھیروں کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ قبضہ لگا کر بولا۔

”یقیناً یہ حادثہ میرے ہی۔ ایس۔ ایس کر جانے کے بعد ہوا ہے؟“

”تمہیں یقین نہیں ہو رہا؟؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔

”یقین کرنے کی کوئی وجہ ہوتی تو بھی میں یقین نہیں کرتا۔“ اس نے اس کے آنسوؤں کو اسی بے حسی سے نظر انداز کر دیا تھا جیسے چھ سال قبل وہ کیا کرتی تھی۔

”کیا تم سمجھ رہے ہو کہ تم نے سی۔ ایس۔ ایس کر لیا ہے تو میں تم سے محبت کا ڈھونگ رچا رہی ہوں؟؟“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”سی۔ ایس۔ ایس ایسا ہی calibre ہے۔“

”تم لوورنڈل کلاس والی باتیں کیوں کر رہے ہو؟؟ میری بہت سی فرینڈز لوورنڈل کلاس کی ہیں لیکن ایسی باتیں ان لوگوں نے بھی کبھی نہیں کی ہیں۔“ وہ اب سنبھل گئی تھی۔ ”تم سی۔ ایس۔ ایس کو کیا سمجھتے ہو؟؟ تم اریب علی کو جانتے ہو؟؟“

کچھ اور نہیں سمجھا۔
”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“
”یہ ان حالات کا تجزیہ ہے جو مجھ پر پڑتے ہیں۔“

”تو اگر اب میں تمہیں پروپوز کروں تو تمہارا جواب نفی میں ہوگا؟؟“ وہ کمزوری آواز میں بولی تھی۔

”قطعاً..... اس میں تمہیں بالکل شک نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔ اس کے لہجے میں اب شکستگی نہیں رہی تھی۔ وہ کافی کے کپ کو گھور رہا تھا۔ سپاٹ انداز میں جواب دے کر اس نے لب یوں بند کر لیے تھے جیسے اسماء وہاں سے اٹھ کر چلی گئی ہو۔ وہ وہاں موجود ہی نہ ہو یا اس کی موجودگی نعمان کے لیے کوئی معنی ہی نہ رکھتی ہو۔ شاید اس کی نظروں میں وہ تمام مناظر گھوم رہے تھے جب اسماء بے حسی سے اسے ٹریٹ کیا کرتی تھی۔ وہ اپنے آپ کے سامنے ہی کتنا ذلیل ہوا تھا اس کے ہاتھوں۔ یونیورسٹی کا سب سے خوب رو لڑکا اس کے پیچھے کتنا خوار ہوا تھا اور اسماء نے اس کو کبھی قابل توجہ ہی نہ سمجھا۔

آج حالات بدلے ہوئے تھے اور وہ بھی بدلا ہوا لگ رہا تھا۔

نہ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا۔ اسماء نہ جانے کیا سوچ رہی تھی۔ ان دونوں کے خیالات کی رو مخالف سمتوں میں بہ رہی تھی۔ اسماء کو سب کچھ بکھرتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اب اس کو اس راز سے آگاہ کروینا چاہتی تھی۔ اس نے نعمان کو مدعو بھی اس مقصد کے لیے کیا تھا۔

”تم کبھی یقین نہیں کرو گے کہ..... میں..... میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ اس نے بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔ لیکن اس بات

”ہاں کیوں؟؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔ اس کا چونکنا فطری امر تھا۔

”اریب علی تمہارے ہی بیج کا ہے۔ تمہاری تھریڈ پوزیشن رہی تھی اس کی فرسٹ پوزیشن ہے اور مجھے اس بازے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ کتنا ہینڈسم ہے۔ تمہاری ملاقات رہی ہوگی اس سے؟؟“

”ہاں ہاں۔ آگے تو بولو۔“ اس نے بے چینی سے کہا۔

”اس کا رشتہ آیا تھا میرے لیے۔ اس وقت جب allocations کے بعد والٹن جارہا تھا۔“ اس نے بہت سادہ سے انداز میں بتایا اور اس نے یہ دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی تھی کہ نعمان کو حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو رہے تھے۔

”تم یعنی سے اس بات کو کنفرم کر سکتے ہو۔ یہ رہا میرا سیل فون۔ میری والدہ سے بات کر کے تصدیق کر سکتے ہو۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی تھی۔ ”تم مجھے دولت اور عہدے کی ہوس زوہ سمجھتے ہو۔ کس کس کو حیرانی نہیں ہوئی تھی جب میں نے اریب علی کے رشتے کے لیے انکار کیا تھا لیکن کیا تم یقین کرو گے وہ انکار تمہاری وجہ سے تھا۔ سب نے مجھے سمجھایا تھا۔ پاپا نے بھی سمجھایا تھا لیکن انھوں نے مجھ پر زور نہیں دیا ورنہ انکار پر ڈٹ جانا میرے لیے ممکن نہیں رہتا۔“

وہ اب اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا جس سے چند لمحوں قبل اس نے رعونت کے ساتھ نظریں پھیر لی تھیں۔ مگر اب وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

”تم نے جو گری ہوئی باتیں کی ہیں میرا دل چاہتا ہے کہ تمہیں حقیقت سے آگاہ نہ کروں اور یہ

راز اپنے ساتھ لیے مر جاؤں۔“ وہ کہتی رہی۔ لیکن میں تمہیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ تم لاعلم رہے ہو اور تمہارا رد عمل بڑی حد تک فطری ہے۔ تمہیں لاعلمی کا فائدہ دیا جاسکتا ہے۔ یعنی کے طعنوں کو بھی میں اس لیے بھول جایا کرتی تھی کہ اسے بھی علم نہیں تھا اور شاید میں نے اسے لاعلم رکھ کر اس کے ساتھ نا انصافی کی کیوں کہ وہ میری سب سے اچھی دوست ہے۔ مگر اس سے چھپانا بھی ناگزیر تھا ورنہ وہ تمہیں ضرور بتا دیتی۔“

نعمان کی بے چینی میں اچھا خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ اس کے ذہن میں کئی سوالات اٹھے تھے۔ اس کی سوچوں میں ہل چل مچ چکی تھی لیکن وہ اس لیے خاموش رہا کہ سلسلہ کلام نہ ٹوٹے۔ اسے اسے حقیقت بتانے ہی جا رہی تھی اور وہ اسے روکنا نہیں چاہتا تھا لیکن اسے اس کے تجسس کی پروا نہیں تھی۔

”میں نے تمہیں اس وقت دیکھا تھا جب تم نے مجھے نہیں دیکھا تھا اور مجھے اس وقت ہی تم سے محبت ہو گئی تھی جب تمہیں نہیں ہوئی تھی۔“ اس کے جملے نعمان کے لیے گرہینڈ سے کم نہیں تھے۔ میں تم سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس سے قبل مجھے تمہارا پس منظر معلوم ہو گیا تھا۔ مجھے اپنے پاپا کے متعلق ایک بہت بڑی غلطی تھی جو اس وقت دور ہوئی جب وہ موت کے بہت قریب آچکے تھے۔“

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بول رہی تھی۔ اسے یہ احساس بھی نہیں رہا تھا کہ نعمان بہت حیرت سے پلکیں جھپک رہا ہے۔ وہ اسے ماضی کا قصہ سناتے سناتے خود بھی ماضی میں گم ہو رہی تھی۔

میں یہ سمجھتی رہی کہ پاپا

WWW.PAKSOCIETY.COM

بل کہ وہ الفاظ جو کوئی اپنے شریک حیات سے ہی کہہ سکتا ہے؟ وہ اقرار جو کوئی اپنے شریک حیات سے ہی کر سکتا ہے؟ میں لڑکوں سے دوستی کی قائل نہیں رہی۔ چنانچہ کس بنیاد پر ہم چار سال ساتھ گزارتے؟ لیکن مجھے تم سے محبت تھی اور آج میں نے تم سے وہ الفاظ کہہ بھی دیے ہیں جو میں اپنے شریک حیات کے علاوہ کسی سے نہیں کہنا چاہتی تھی۔ لیکن میں نے تمہارے علاوہ کسی اور کو سوچا بھی کب تھا؟ میں نے کب سوچا تھا کہ تمہارے علاوہ کسی اور سے یہ سب کہوں گی۔ میں نے یہ ہی سوچا تھا کہ تم سے شادی ممکن نہ ہوئی تو کسی سے بھی نہیں کروں گی اسی لیے میں نے اریب علی سے رشتے کے لیے انکار کر دیا تھا۔ پاپا نے مجھ سے انکار کی وجہ بہت پوچھی لیکن میں اٹنے سیدھے بہانے بنا کر نکلتی رہی۔

دن گزرتے رہے۔ پاپا بیمار ہو گئے۔ ان کی بیماری بڑھتی گئی۔ میرے لیے بہت تکلیف وہ وقت تھا۔ میرا باپ جس کی انگلی پکڑ کر میں نے چلنا سیکھا اور جس نے پھولوں کی طرح میری پرورش کی بستر مرگ پر تھا۔ میں..... میں کیسے بتاؤں وہ لمحات کیسے تھے؟

وہ رک گئی کیوں کہ بولنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ اس کی آواز بیٹھ گئی تھی اور آنسو پھر اس کی آنکھوں میں اُمڈ آئے تھے۔

وہ دم بہ خود ہو کے سن رہا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا لیکن اسماء کا لہجہ اور اس کی آنکھیں جواب بھیگ چلی تھیں اسے یقین کرنے پر مجبور کر رہے تھے۔ وہ ساکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آجانے پر وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا لیکن اسے اپنے حواس ساکن ہوتے محسوس ہو رہے تھے۔

”جوصلہ رکھو۔ نوہ بس اتنا ہی کہہ پایا ہے۔“

conscious نہیں۔ نہ جانے مجھے کیوں یہ مغالطہ رہا کہ پاپا اپنے عہدے کے متعلق بہت حساس ہیں۔ اس ہی غلط فہمی کی کوکھ سے اس دوسری غلط فہمی نے جنم لیا کہ پاپا میری شادی کبھی ایسے شخص سے نہیں کریں گے جس کے پاس مال و دولت اور عہدہ نہ ہو۔ جو معاشرے میں فی الوقت رائج معیارات کے مطابق کم رتبہ سمجھا جاتا ہو۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی تھی اور تم سے بات کرنے سے قبل ہی یہ خواہش میرے دل میں پیدا ہو چکی تھی کہ میں تمہیں اپنا شریک حیات بنا لوں لیکن وہ Fallacy ایک پہاڑ کی طرح میرے سامنے آکھڑی ہوئی کہ اگر پاپا نہیں مانے تو کیا ہوگا؟ مجھے تم سے بہت محبت تھی لیکن پاپا سے محبت کے آگے تمہاری محبت کی حیثیت ہی کیا تھی؟ میں نے اپنی خواہش اور محبت کو قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی لیے میں نے تم سے کبھی بات نہیں کی اور جب تم پہلی دفعہ مجھے سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈ رہے تھے تو مجھے سنگ ولی دکھانے کے لیے اپنے دل پر بہت بڑا پتھر رکھنا پڑا تھا۔ پھر جب بھی تم نے مجھ سے بات کی میں نے تمہیں جھڑک دیا تا کہ تم اس راستے پر آگے ہی نہ بڑھو۔ میرے لیے بہت مشکل ہوتا تھا یہ سب۔ تم ذہین بھی تھے اور مجھے امید بھی تھی کہ تم سی۔ ایس۔ ایس کر جاؤ گے۔ پھر شاید پاپا مان جاتے لیکن یقین سے تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا؟ چار سال ہم ساتھ گزار دیتے اور تمہارا سی۔ ایس۔ ایس نہ ہوتا اور پاپا انکار کر دیتے تو ہمارے پاس اس کے سوا کیا ہوتا کہ ہم نے بغیر کسی جائز قانونی تعلق کے اتنا عرصہ ساتھ گزارا؟ ہمارے پاس تکلیف وہ پچھتاؤں اور تکلیف وہ یادوں کے سوا کیا ہوتا؟ ساتھ گزارنے سے میری مراد کوئی اور تعلق نہیں ہے۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”بہر حال..... جب پاپا علیل تھے تو انھوں نے مجھ سے میری شادی کے موضوع پر گفت گوئی تھی۔“ اس نے دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں بھجکتی رہی، نالتی رہی۔ مگر وہ بہت فکر مند تھے۔ ایک اریب علی کا رشتہ نہیں تھا جس کے لیے میں نے انکار کیا تھا۔ متعدد ایسے رشتے تھے جن کے لیے منع کرنے سے قبل کسی بھی کلاس کی لڑکی کئی بار غور کرتی۔ پاپا نے پھر ایک روز مجھ سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا تم کسی کو پسند کرتی ہو؟ کیا تم کسی کی راہ تک رہی ہو بیٹی؟؟“

میں پریشان ہوئی کہ پاپا کو کیا جواب دوں؟ اگر نہ کہتی تو اب تک جو رشتے آئے تھے ان کے انکار کا کیا جواز پیش کرتی؟ آئندہ کوئی پروپوزل آتا تو کس بنیاد پر منع کرتی؟ اور پاپا کی بات کا ہاں میں جواب دینے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔

”واللہ..... میں نے آپ کی عزت پر کبھی آنچ نہیں آنے دی پاپا۔“ میں بس یہ ہی کہہ پائی۔

”مجھے یقین ہے بیٹا.....“ انھوں نے میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا تھا۔ ”لیکن کسی کو پسند کر لینا گناہ نہیں ہے۔ تم کسی کو پسند کرتی ہو یا کوئی بہ صد خصوص تمہارے ساتھ مل کر اپنا گھر بسانا چاہتا ہے تو تم مجھے بتاؤ بیٹا۔ تمہارا باپ اتنا ظالم نہیں ہے کہ اپنی بیٹی کی جائز آرزو پوری ہونے میں رکاوٹ بنے گا۔“

تب میں نے حوصلہ پا کر پاپا کو ساری بات بتادی۔ میں نے انھیں تمہارے متعلق ساری تفصیلات بتادیں۔ مجھے اب بھی اندازہ نہیں تھا کہ پاپا کا رد عمل کیا ہوگا۔

”مجھے نہیں معلوم بیٹا کہ میرے کن عمل سے

میری بیٹی کو یہ غلط فہمی پیدا ہوگئی کہ اس کا باپ مادہ پرستی اور معاشرے کے موجودہ معیارات پر یقین رکھتا ہے۔ میری غلطی ہے بیٹا۔ شاید زندگی میں میرا طرز عمل ہی ایسا رہا ہے جس سے تمہیں یہ مغالطہ ہوا۔ یہ درست ہے میں اپنی بیٹی کے لیے ایسے ہی لڑکے کا انتخاب کرتا جو اسے تمام آسائشیں مہیا کر سکے لیکن اگر میری بیٹی کسی ایسے لڑکے کو پسند کرتی ہے جس کا مستقبل غیر یقینی ہے تو میں اپنی بیٹی کو اسے ٹھکرانے کا مشورہ نہیں دوں گا۔ تم چاہو تو کسی ذریعے سے اسے پیغام ارسال کر سکتی ہو کہ وہ اپنے والدین کو ہمارے گھر بھیج دے۔“

پاپا کے ان الفاظ نے میرے اندر مسرت بھر دی تھی۔ میری کبھی کوئی خواہش رد نہیں ہوئی اور میں اس وقت بھی خوش قسمت ثابت ہوئی۔ جس شخص کو میں نے چاہا اس کے لیے میرے گھر والے معترض نہ ہوئے۔ پاپا اگر بیمار نہ ہوتے تو میری خوشی بہت زیادہ ہوتی لیکن مجھے ان کی بہت فکر تھی۔ پاپا کی منظوری کے بعد میں تم سے کونیکٹ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن پاپا کی خراب طبیعت کی وجہ سے میرا دل ہی نہیں چاہا۔ میں نے سوچا کہ پاپا ٹھیک ہو جائیں تو کسی نہ کسی طرح تم سے بات کروں گی۔ اس وقت میرے پاس تمہارا کونیکٹ نمبر نہیں تھا۔ مجھے تمہارے متعلق کچھ نہیں پتا تھا۔ مجھے کچھ نہیں پتا تھا کہ تم کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ پاپا ٹھیک نہ ہوئے اور موت انھیں ہم سے بہت دور لے گئی۔ ان کے انتقال کے بعد بیٹی نے مجھے اطلاع دی تھی کہ اس کا تم سے رابطہ ہوا ہے۔ آگے کے واقعات تمہیں پتا ہی ہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ نعمان بالکل

ساکت تھا۔ اس کے لیے یہ سب آخری حد تک نا

وہ اس راز کو کبھی افشاء نہیں کریں گی۔ انہوں نے وعدہ نبھایا۔ ان پر موت آگئی اور وہ اس بھید کو چھپائے اس دنیا سے چلی گئیں۔ اب یہ راز تم پر آشکار ہوا ہے۔ میں نے یونیورسٹی کے سیکنڈ ایئر میں ایک خط تمہارے نام لکھا تھا اور ان کے پاس امانتاً رکھوایا تھا۔۔۔ وہ کاغذ کانگرا اب بھی ان کی پرسنل ڈائری میں رکھا ہوگا۔ اس میں اقرار محبت تھا۔ جو الفاظ میں نے آج تم سے کہے ہیں وہ میں چار سال قبل ہی لکھ کر مس صدف کے پاس رکھوا چکی تھی۔ تم ان کے گھر جا کر درخواست کرو تو شاید ان کے شوہر تمہیں ان کی ڈائری دکھا سکتے ہیں۔

”کیا واقعی؟؟“ اس نے اپنی حیرت کو مجدد کرنے کی بنا کام کوشش کرتے ہوئے تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر اسے مس صدف صدیقی کے گھر سے ڈائری مل گئی تاہم اس کے لیے اس کو اسماء کو ہمراہ لے جانا پڑا تھا۔ مس صدف کے شوہر اسماء کو بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ ان کی زندگی میں ہی وہ کئی بار ان کے گھر آئی تھی۔

”صدف نے ڈائری کے حوالے سے مجھے تاکید کی تھی کہ جب بھی اسماء دیکھنے کی خواہش ظاہر کرے میں بلا تامل دکھا دوں۔“ انہوں نے اسماء کی درخواست کے جواب میں کہا تھا۔ ”ڈائر ی میں ایک چھوٹا سا لفافہ جو انہوں نے مجھے آپ کے حوالے کرنے کی تاکید کی تھی۔“

مس صدف نے اس پرچے کو لفافے میں لفافہ بند کرنے کی جگہ پر اپنے دست خط کر دیے تھے۔ تاکہ کوئی بھی حتیٰ کہ ان کے شوہر بھی اس تحریر کو نہ پڑھ سکیں۔

انہوں نے لفافہ لیتے ہوئے شکر یہ ادا کیا تھا۔ معذرت کرتے ہوئے اجازت لی تھی اور چلے آئے

قابل یقین تھا۔ وہ اس کو پری محسوس ہوا کرتی تھی اور اب یہ کہانی بھی اسے کوئی خواب ناک داستان محسوس ہو رہی تھی۔ مگر اسماء کے لہجے میں الفاظوں میں سچائی جھلک رہی تھی۔ اس کی بتائی ہوئی کہانی اسے کیوں سچ معلوم ہو رہی تھی اس احساس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”مجھے..... مجھے یہ سب نا قابل یقین لگ رہا ہے۔“ اس نے خالی کپ کو گھورتے ہوئے کہا تھا۔ وہ گوگو کی کیفیت میں تھا۔ ”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟؟“

”ہاں میرے پاس ایک ثبوت ہے لیکن اگر تم اس کے بعد بھی یقین نہیں کرو تو پھر میں کسی بھی طرح تمہیں یقین نہیں دلا سکوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔ بتاؤ۔ اس داستان کو سچ ثابت کرنے کے لیے کیا ثبوت ہے تمہارے پاس؟؟“

”مس صدف صدیقی.....“ اس نے بہت دھیمی آواز سے کہا تھا اور آگے کچھ بولنے سے قبل نعمان نے شدید حیرت کی کیفیت میں اس کا جملہ قطع کیا تھا۔

”اپنی مس صدف؟؟ جو classical poetry پڑھاتی تھیں؟؟“

مس صدف صدیقی جب وہ فوراً تھ ایئر میں تھے انتقال کر گئی تھیں۔ بس اچانک ہی ان کی فوتیگی ہوئی۔ کسی کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ پورا ڈیپارٹمنٹ بل کہ پوری یونیورسٹی سکتے میں آگئی تھی۔ اور ان کے سٹوڈنٹس کتنے ہی دنوں تک صدمے کی کیفیت سے نہیں نکل پائے تھے۔

”ہاں۔ اللہ پاک ان کی مغفرت کرے۔ میں مس صدف سے بہت کلوڑتی۔“

”میں نے انہیں سب کچھ تو نہیں بتایا تھا لیکن کچھ باتیں بتا دی تھیں اور ان سے وعدہ لیا تھا کہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 173

تھے۔ اسماء نے لفافہ نعمان کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ نعمان نے کار روک دی۔ وہ لفافہ کھول رہا تھا۔ اسماء یا نہیں جانب شیشہ کھول کر باہر پھیلی وھند کو دیکھنے لگی تھی۔ اسے اب پروا نہیں رہی تھی کہ نعمان کا روٹ عمل کیا ہوگا؟ اس نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اب وہ کیا فیصلہ کرے گا وہ اس متعلق سوچنا نہیں چاہتی تھی۔

اس نے لفافہ کھول لیا تھا اور اب وہ برآمد ہونے والے کاغذ کے ٹکڑے پر لکھی تحریر پڑھ رہا تھا۔

”نعمان“

یہ تحریر لکھتے وقت میں جذبوں کی ان لہروں میں ہلکورے لے رہی ہوں جن کو تم محبت کہہ سکتے ہو بل کہ اس تحریر کا محرک ہی محبت ہے۔ میں تمہیں جاننے کے باوجود بھی نہیں بتا سکتی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ میں مجبور ہوں۔ مجبوری میں انسان کتنا بے بس ہو جاتا ہے؟ میں تمہیں اپنا شریک حیات منتخب کرنا چاہتی ہوں لیکن شاید یہ خواہش پوری ہونے کے لیے نہیں ہے۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب تم مجھ سے بات کرتے ہو لیکن تمہیں جھڑک دینے پر میں مجبور ہوں۔ جب بھی تم نے مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی اور میں نے تمہیں جھڑکا تو یقین تو کر دو کہ میں گھر جا کر بہت روئی۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں لیکن اپنے آپ کو مجبور پاتی ہوں کہ اس راز محبت کو اپنے وجود تک محدود رکھوں۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا لکھوں؟ مجھے تم سے محبت ہے۔

اسماء

نعمان نے تحریر پڑھ لی تھی۔ وہ اب دوبارہ پڑھ رہا تھا۔ وہ تحیر سے اپنے برابر براجمان اس لڑکی کو دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ باہر ہی دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک دفعہ بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ یہ جاننے

کے لیے بھی نہیں کہ اس کے تاثرات کیا ہیں؟ وہ جھلملاتے ستاروں کو دیکھنے لگی تھی۔ وہ دوسری بار بھی پڑھ چکا تھا اور اب... اس کی کیفیت تبدیل ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے برابر میں وہ ہی فرسٹ ایئر والی اسماء بیٹھی ہو۔ اس کے اندر اپنائیت، فکر اور محبت کے وہ ہی جذبات بے دار ہونے لگے جو ان دنوں اسے گھیرے ہوئے ہوتے تھے۔ وہ حیران تھا اس لڑکی پر۔ اس لڑکی کے محبت کے جذبے پر۔ اس لڑکی کی بے غرضی پر۔ اس لڑکی کی سادگی پر۔ اس سے کہیں زیادہ اس بات پر کہ اسے اس تحریر پر اور اس کی کہی گئی داستان پر یقین ہونے لگا تھا۔ وہ کتنی دیر سناٹے کی کیفیت میں رہا۔ پھر اس نے لب کھولے تھے۔

”سنو“

”یہ تحریر جس قلم سے لکھی گئی ہے وہ اب مارکیٹ نہیں آتے ہیں۔“ سننے کی بجائے اس نے کہا تھا۔ ”یہ قلم صرف ان دنوں ہی آئے تھے۔ ایک مختصر عرصے کے بعد ہی اس کمپنی نے اس طرح کے قلم تیار کرنا بند کر دیے تھے اور صرف تین افراد وہ مخصوص قلم استعمال کرتے تھے۔ میں یعنی اور تم۔ اس لیے تم بہ خوبی سمجھ سکتے ہو کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ تحریر حال ہی میں لکھی گئی ہو۔“

وہ اس کی طرف دیکھے بغیر کہہ رہی تھی۔ اس کا رخ اب بھی باہر کی جانب تھا۔

”تم اب بھی میری محبت اور اس تحریر کے سچ ہونے پر یقین نہ کرو تو میرے پاس کوئی اور طریقہ نہیں ہے جس سے تمہیں یقین دلا سکوں۔“

”اگر میں کہوں کہ مجھے یقین ہو گیا ہے تمہاری محبت اور اس تحریر کی سچائی پر خلوص میں گندھے ان الفاظوں پر؟؟؟“

”وھند بڑھ رہی ہے۔ کیا تم مجھے گھریا کسی

ایسی جگہ ڈراپ کروو گے جہاں سے مجھے ٹیکسی مل سکے؟؟؟“

”ناراض ہو؟؟؟“

”آپ کو کیا فرق پڑتا ہے؟؟؟“ اس نے اب تک نعمان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”سوری۔“

”آپ کو اس لڑکی سے سوری نہیں کرنی چاہیے جو محض آپ کے عہدے کی وجہ سے آپ سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ اس کے دونوں ہاتھ سفیرنگ پر مضبوطی سے جم گئے۔ وہ باہر پھیلی نومبر کی آخری راتوں کی دھند کو دیکھنے لگا۔ پھر اسے محسوس ہوا جیسے وہ دھند اس کے وجود پر چھا رہی ہو۔

”کیا تم سمجھتی ہو کہ مجھے تم سے محبت نہیں ہے؟؟؟ وہ حالات ہی ایسے تھے جب میں تمہارے بارے میں منفی سوچ اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ آخر تم بھی تو یہ ہی چاہتی تھیں کہ یہ ہی سوچ میرے دل و دماغ میں پرورش پائی رہے۔ آخر غلطی بھی تو تمہاری تھی۔“ وہ اپنے وجود پر پھیلتی دھند سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تمہیں اس بات پر شکایت ہے کہ میں نے تمہارے متعلق یہ کیوں سوچا کہ تم ہی۔ ایس۔ ایس ہو جانے کے بعد مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہو؟؟؟ تم بتاؤ میں اس کے علاوہ اور کیا سوچتا؟؟؟“

وہ اپنی صفائی پیش کر رہا تھا اور اس کی بات اتنی غلط نہیں تھی کہ وہ قائل نہ ہوتی۔

”لیکن پھر بھی میں سوری کرتا ہوں۔“

اسماء نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن اسے محسوس ہوا جیسے اس پاس پھیلی دھند تحلیل ہو رہی ہو۔

”سوری پلیز۔۔۔“ نعمان نے دوبارہ کہا تھا۔
”نعمان کی بات ٹھیک ہے۔ اس نے نعمان کی سوری کا جواب نہیں دیا تھا لیکن دل میں سوچا تھا۔“
”سوری یار۔۔۔“

نعمان کے لہجے میں التجا تھی۔ وہ مجبور ہو گئی۔ اس نے دھیرے سے پہلو بدلا تھا اور نعمان کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے تم سے محبت ہے۔ کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟؟؟“ نعمان نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا تھا۔

وہ کچھ نہ بول سکی۔ وہ نعمان کے ہاتھوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر کچھ دیر بعد دھیرے سے سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”اگر تمہیں میری محبت کا یقین آ گیا ہے تو میرا جواب وہ نہیں ہے جو یونیورسٹی میں ہوا کرتا تھا۔“
نعمان کے سینے سے اطمینان آمیز سانس خارج ہوئی۔ اور اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا دیا۔
”آخر مجھے محبت مل ہی گئی۔“ اس نے خود سے کہا تھا۔

اگلے دن اسماء نے یعنی کوساری داستان سے آگاہ کرویا تھا اور پھر مسلسل تین دن وہ یعنی کومنائی رہی تھی کیوں کہ وہ اس بات پر شدید ناراض تھی کہ اسماء نے اس سے وہ سب کیوں چھپائے رکھا۔ اس کی شکایت درست تھی۔ اسماء اس کو کم سے کم اس وقت ہی مطلع کر سکتی تھی جب اس نے نعمان کو حقیقت سے آگاہ کرنے کے لیے مدعو کیا تھا۔ بہر حال اس کی مسلسل سوری سے عینی کی رنجش دور ہو گئی تھی تاہم وہ بعد ازاں وقتاً فوقتاً مصنوعی ناراضی دکھاتی رہتی تھی تا وقت یہ کہ اسماء اور نعمان کا نکاح نہیں ہو گیا۔

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ

مقدمہ

”میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ دلاور صاحب..... میری ایک بیٹی بھی ہے۔
مجھے اپنے شوہر سے بہت محبت ہے۔“ امامہ نے چبا چبا کر اپنے الفاظ ادا کیے۔
حیرت ہے، تم ایک عدد شوہر کے ہوتے ہوئے ساری ساری رات مجھ سے فون پر.....

سائنس میں ماسٹرز ڈگری مکمل کرنے کے بعد اُسے
شہر میں ہی ایک سرکاری ادارے میں بہت اچھی
ملازمت مل گئی تھی۔ اپنی زمینوں کے معاملات کے
سلسلے میں اُس کا اکثر عدالتوں کا چکر لگتا رہتا تھا اور
وہیں اُس کی حادثاتی طور پر امامہ سے ملاقات ہو گئی۔
اُسے امامہ کی خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اُس کے
پر اعتماد انداز نے بھی بہت متاثر کیا تھا۔ امامہ خاندانی
نوعیت کے مقدمات دیکھتی تھی جبکہ منصور کا معاملہ
مختلف تھا اس کے باوجود وہ اپنی جائیداد کے ضمن میں
اُس سے مشورے لینے لگا۔ اُس کی ذہانت اور قابلیت
کے قصے وہ کئی دوسرے دیکھوں سے سن چکا تھا۔

چند ملاقاتوں کے بعد ہی اُس نے امامہ کو ہمیشہ
کے لیے اپنی زندگی میں شامل کرنے کا فیصلہ کر لیا
تھا۔ امامہ کا تعلق ایک متوسط طبقے کے خاندان سے
جبکہ منصور کا تعلق ایک جاگیردار گھرانے سے تھا۔
اس لیے جب منصور نے رشتہ بھیجا تو اُسے نہایت
آسانی سے قبول کر لیا گیا اور یوں تھوڑے ہی عرصے
میں امامہ اور وہ ایک خوبصورت رشتے میں بندھ گئے۔

بھی بھی زندگی ہمارے ساتھ بہت عجیب کھیل
کھینتی ہے۔ ہم اپنی کامیابیوں کے زعم میں بہت
آگے جا رہے ہوتے ہیں کہ زندگی اچانک ہمارے
پروں تلے سے زمین کھینچ لیتی ہے اور ہم منہ کے بل
گر پڑتے ہیں۔ ایسے میں ہماری حیرت ہی ختم نہیں
ہوتی کہ ہمارے ساتھ ایسا کیوں ہوا ہے ایسا سوچتے
ہوئے ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ اس کا سبب ہماری
ہی غلطیاں ہوتی ہیں جو ہر وقت ہمارے ساتھ ساتھ
رہتی ہیں اور جیسے ہی انہیں موقع ملتا ہے وہ اپنا کام کر
دکھاتی ہیں۔

ایسا ہی کچھ امامہ منصور کے ساتھ ہوا تھا جسے اپنی
وکالت اور کامیابیوں پر بڑا ناز تھا جو یہ سمجھتی تھی کہ
منصور جیسے شوہر کے ہوتے ہوئے اُس کی گریہ سستی کو
کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بھلا منصور بھی اُسے چھوڑ سکتا ہے مگر
جب منصور نے اُسے چھوڑا تو اُسے لگا کہ اُس روئے
زمین پر اُس سے زیادہ بد قسمت کوئی لڑکی نہیں ہے۔
امامہ سے منصور کی محبت کی شادی تھی۔ وہ اُن
دنوں اپنے گاؤں سے نیا نیا شہر منتقل ہوا تھا۔ زرعی

امامہ سے شادی کے بعد منصور کو صحیح معنوں میں اندازہ ہوا کہ وہ اپنے کام کے معاملے میں کس قدر جنونی واقع ہوئی تھی۔ منصور نے شادی سے پہلے امامہ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی وکالت پر کبھی کوئی اعتراض نہیں کرے گا اور ہر طرح سے اُس کے ساتھ تعاون کرے گا مگر اُسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہی وعدہ اُس کے لیے عذاب بن جائے گا۔ شادی کے ایک سال بعد جب سحر اُن کی زندگی میں آئی تو انہیں لگا کہ اب وہ دونوں مکمل ہو گئے ہیں۔ سحر کی پیدائش کے بعد امامہ نے جب گھر پر توجہ دینی شروع کی تو منصور کو اطمینان ہوا کہ اب وہ گھر کو نظر انداز کرنے کی روش ترک کر دیے گی مگر اُس کا یہ اطمینان عارضی ثابت ہوا کیونکہ چند مقدمات جیتنے کے بعد امامہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

سحر کی دیکھ بھال کے لیے امامہ نے ایک بارہ سالہ بچی رخشندہ کو رکھ لیا تھا جس کے بارے میں امامہ کا فلسفہ تھا کہ کم عمر بچیاں زیادہ بہتر کام کر سکتی ہیں۔ سحر اب دو سال سے اوپر کی ہو چکی تھی مگر امامہ کی

گھریلو معاملات سے لاتعلقی ہنوز برقرار تھی۔ اس کا چند ایک پار منصور سے جھگڑا بھی ہوا تھا مگر وہ اپنی روش پر قائم تھی۔ اس سے لاکھ اختلافات کرنے کے باوجود اُس کی کامیابیوں پر منصور کو فخر بھی ہوتا تھا مگر اب منصور تھکنے لگا تھا۔ امامہ کے کام کے جنون میں منصور اور سحر کتنے نظر انداز ہو رہے تھے۔ اس کا امامہ کو احساس تک نہیں تھا۔ منصور مرد تھا اور اُس کے سامنے اور بھی کئی راستے تھے۔ اب وہ انہی دوسرے راستے کی طرف دیکھنا شروع ہو گیا تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ امامہ جو اپنے کسی کیس کا مطالعہ کرنے میں مصروف تھی۔ اُس نے آواز کی سمت دیکھا تو دلاور خان مسکراتی آنکھوں سے اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھوں میں موجود سرخ گلابوں کا گلدستہ دیکھ کر امامہ بھی مسکرانے لگی تھی۔ اُس نے سر اثبات میں ہلا کر اُسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ شہر کے متوسط علاقے میں واقع امامہ کا وہ چیمبر بھی اُن گلابوں کی خوشبو سے مہکنے لگا تھا۔ دلاور خان اب اُس کمرے میں موجود



اُسی مخصوص نشست پر بیٹھ گیا جہاں وہ اُس سے پہلے بھی کئی بار بیٹھ چکا تھا۔ مگر اس بار جیت کی خوشی نے اُس کی شخصیت کو ہی بدل دیا تھا۔ گلہ ستہ اُس نے امامہ کی میز پر رکھ دیا تھا۔ وہ مسلسل امامہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ امامہ نے ان گلابوں کی مہک اپنے اندر اُتارتے ہوئے کہا۔

”ضرورت کے لیے نہیں خوشی اور کامیابی کے لیے مس امامہ..... آپ نے میرا بیٹا مجھے واپس دلوادیا ہے..... اُس دو نمبر عورت سے میری نسل کو بچالیا ہے۔“ دلاور خان نے جذباتی انداز میں کہا۔

”میں اپنے ہر کیس پر بہت محنت کرتی ہوں مسز دلاور..... آپ نے اس کام کے لیے مجھے اچھا خاصا معاوضہ دیا ہے۔ ایمانداری سے کام کیا جائے تو نتیجہ بھی توقع کے مطابق ہی آتا ہے۔“ امامہ نے فاتحانہ انداز میں کہا۔

”آپ کی صلاحیتوں کے تو ہم قائل ہو گئے ہیں۔“ دلاور خان نے عجیب سی نظروں سے امامہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے میری کامیابیوں کو سراہا ہے ورنہ اکثر کلائنٹس تو مقدمہ جیتنے کے بعد ہمیں بھول ہی جاتے ہیں۔“ امامہ نے بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر امامہ کے پاس بیٹھنے کے بعد دلاور خان تو واپس چلا گیا تھا۔ مگر امامہ بہت دیر تک اپنی مداح سرائی کے حصار میں گم رہی۔ دلاور خان کے کچھ خوبصورت جملوں نے اُس کے اندر ایک عجیب سی طمانیت اُتار دی تھی۔

”آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں سر.....“ منصور نے سراخا کر دیکھا تو سامنے اُس کی سیکریٹری کشمالہ اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ اُسے

تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بلاشبہ قیامت خیز حسن کی مالک تھی اور حسن تو وہ ہتھیار ہے جسے استعمال کر کے مضبوط سے مضبوط مرد کو لچھوں میں ڈھیر کیا جاسکتا ہے اور کشمالہ اس ہتھیار کا استعمال بہت اچھی طرح جانتی تھی۔ اس لیے منصور کو اپنی طرف راغب کرنے میں اُسے زیادہ محنت نہیں کرنا پڑی۔ منصور کو تو امامہ کی بے اعتنائی نے اندر سے بری طرح توڑ رکھا تھا ایسے میں کشمالہ کی توجہ اُسے کسی ایسے میچا کی طرح لگتی تھی جو بہت زری سے اُس کے سارے زخموں کو آرام پہنچا رہی تھی۔

”میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ منصور کے تھوڑا اور قریب ہو گئی تھی۔ اُس کا قرب منصور کے حواسوں کو جیسے سنب کرتا جا رہا تھا۔

”مجھ سے شادی کر لو کشمالہ۔“ منصور نے خود سے ہار مانتے ہوئے کہا۔

”مگر سر.....“ کشمالہ کے لیے یہ سب بہت حیران کن تھا اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ منصور اتنی جلدی اتنا بڑا فیصلہ کر سکتا ہے مگر منصور تو بڑے بڑے فیصلے لچھوں میں ہی کر لیتا تھا۔

”میں خود سے لڑتے لڑتے تھک گیا ہوں کشمالہ، امامہ کو مجھ سے نہیں صرف اپنے کام سے محبت ہے۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔“ منصور نے پُر اعتماد انداز میں کہا۔ کشمالہ نے جواباً اپنی مسکراہٹ سے منصور کو اپنی محبت کا یقین دلایا تھا۔ زندگی اُس پر ایک دم اتنی مہربان ہو جائے گی۔ ایسا تو اُس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

☆.....☆.....☆

”مسز دلاور..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ امامہ نے ضبط کی اُخری حدوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ دلاور خان سے تو اب اُس کی بہت اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ دو اعلیٰ حکومتی عہدے پر فائز تھا اور امامہ

نے کوئی ایسا قدم نہیں اٹھایا کیونکہ بہر حال اُسے اپنی بنی عزیز تھی۔

☆.....☆.....☆

گھر میں داخل ہوتے وقت پہلی بار اُسے ایک عجیب قسم کا احساس ہوا۔ یہ گھراٹا دیران تھا یا شاید اُسے لگ رہا تھا۔ نجانے گھر کو دیکھے اُسے کتنے برس بیت گئے تھے۔ سحر اُس وقت سو رہی تھی۔ اور منصور کے آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ اُس کے لیے یہ سنہری موقع تھا کہ وہ اپنے منصور کے لیے خود کو تیار کرے۔ اُس نے اپنی پسند کی ساڑھی نکالی جو شادی کے ابتدائی دنوں میں منصور نے اُسے تحفے کے طور پر دی تھی۔

پسندیدہ ڈنڈا اور کیک اور ساتھ ہی مناسب میک اپ کے ساتھ وہ تیار تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں گاڑی کے ہارن کی آواز آئی۔ امامہ ٹیرس سے اُسے گاڑی سے اترتے دیکھ رہی تھی مگر منصور کے ساتھ ایک اور وجود کو دیکھ کر اُس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں وہ بھاگ کر ڈرائنگ روم میں گئی تو منصور اُس وجود کو لے کر اندر داخل ہو گیا تھا۔

”امامہ.....“ اُس نے حیرت سے امامہ کی طرف دیکھا۔

”کیا کہیں جا رہی ہو۔“ منصور کے اجنبی لہجے نے اُسے بہت تکلیف دی تھی۔

”خیر..... ان سے ملو یہ میری بیوی ہیں اور اب یہ اُس گھر میں میرے ساتھ ہی رہیں گی۔“ منصور نے بہت عام سے انداز میں کہا۔

امامہ نے نم آنکھوں سے منصور کی طرف دیکھا۔ منصور نے بالآخر اُسے چھوڑ دیا تھا اور وہ امامہ جو اب تک کوئی مقدمہ نہیں ہاری تھی۔ اپنی زندگی کا اہم ترین مقدمہ بہت برے طریقے سے ہار گئی تھی۔

☆☆.....☆☆

نے اُس کے اثر دسوخ سے کافی فوائد حاصل کیے تھے مگر اُسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ دلاور اس دوستی کا بہت غلط فائدہ اٹھائے گا۔

”اُس میں غلط کیا ہے..... میری اور تمہاری اتنی دوستی ہے۔ اگر میں تعلق کو کوئی نام دینا چاہتا ہوں تو تمہیں کیا اعتراض ہے۔“ دلاور خان نے حیرت سے کہا۔

”میں ایک شادی شدہ عورت ہوں۔ دلاور صاحب..... میری ایک بیٹی بھی ہے۔ مجھے اپنے شوہر سے بہت محبت ہے۔“ امامہ نے چبا چبا کر اپنے الفاظ ادا کیے۔

”حیرت ہے، تم ایک عدد شوہر کے ہوتے ہوئے ساری ساری رات مجھ سے فون پر باتیں کرتی رہتی ہو..... اور اب بھی تمہیں محبت ہے۔“ دلاور یہ کہتے ہوئے بہت بری طرح ہنس رہا تھا۔

امامہ واپس اپنے چیمبر آگئی تھی مگر دلاور کے الفاظ اُس کے دماغ پر کوڑے کی طرح برس رہے تھے۔ دلاور نے اُسے آہینہ دکھایا تھا جس میں اُس کی شکل اُسے بہت بھیا تک نظر آ رہی تھی۔ اُسے اب گھر جانا تھا اپنے منصور کو منانا تھا۔ اس سے پہلے کہ دیر ہو جاتی اُسے اپنا گھر بحال میں بچانا تھا۔

کشمالہ سے شادی کا فیصلہ گو کہ منصور نے ایک جذباتی لمحے کی زد میں آ کر کیا تھا مگر اب اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اُس نے بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔ کشمالہ نے چند دنوں میں ہی ثابت کر دیا تھا کہ اُسے منصور کی ذات کے گرد گھومنا اچھا لگتا ہے اور منصور کو اُس کی انہی اداؤں نے مسحور کر رکھا تھا۔ شادی کے بعد چند دن ہوٹل میں گزارنے کے بعد اب منصور اُسے اپنے گھر لے کر جا رہا تھا۔ اُسے امامہ کے کسی رد عمل کا کوئی خوف نہیں تھا۔ کسی کی محبت نے اُسے بے خوف بنا دیا تھا۔ اپنی بیٹی کا احساس نہ ہوتا تو شاید وہ امامہ کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیتا مگر سحر کی خاطر اُس

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسریزہ 179

دلنشین

”ایسی خوفناک حد تک بد صورت عورت کا ہر دم سامنا واقعی بڑے دل گروہے کی بات ہے۔ لیکن غلی وہ کیا واقعی اندھی ہے؟ اس کا سارا چہرہ اور سر جھلس گئے لیکن آنکھیں سلامت رہیں۔ یہ بات مجھے بے حد عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کی آنکھوں سے.....“

تھے۔ یہ بھی اللہ کا شکر تھا کہ انہیں وہاں اس کی آمد کی خبر نہ ہوئی تھی۔ ورنہ وہ اب جو کچھ سننے والی تھی وہ کبھی نہ سن پاتی۔

”میں آخر کیا کروں؟ اسے زہر دے دوں؟ اسے آگ لگا دوں؟ ذرا عقل کے ناخن لو۔ اسے کچھ ہو گیا تو سب سے پہلے مجھ پر ہی شک ہوگا۔ میں اس کا منگیتر ہوں۔ اس کی حویلی میں رہ رہا ہوں۔ اس کی بے اندازہ جائیداد اور مشکوک موت..... یہ میری کیا پوزیشن بنا دیں گے۔“ علی شیر کی آواز میں بے بسی اور جھنجلاہٹ عیاں تھی۔

”تو میں آخر کب تک انتظار کروں؟“ شاہ گل کی آواز غصہ بھری تھی۔

”وہ جزیل تو ایسی ہنسی کٹی اور تندرست ہے کہ شاید عمر خضر ہی پا جائے۔ اس سے پہلے تو میں ہی قبر میں چلی جاؤں گی۔ کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ اس سے چھٹکارہ بھی مل جائے اور ہم بھی محفوظ رہیں۔“

”تمہیں معلوم ہی ہے اتنے عرصے سے میں برابر اس سے چھٹکارا پانے کی تدبیریں سوچتا آ رہا

”آخر کب تک اس منہ جلی نچی اندھی کے ساتھ گزارا کرتے رہو گے علی؟ سال بھر ہونے کو آ رہا ہے۔ وہ نہ تمہارا پیچھا چھوڑ رہی ہے نہ مرنے کا نام لے رہی ہے۔ تم آخر اس سے چھٹکارا پانے کی کوئی تدبیر کیوں نہیں کرتے؟“ قریب سے آتی ہوئی وہ جھنجھلائی ہوئی غصہ بھری آواز سن کر دلنشین کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے۔ وہ ایک دم زمین پر بیٹھ گئی۔ اس جگہ خوشبودار پھولوں سے لدی گھنی جھاڑیاں بکثرت اُگی ہوئی تھیں۔ وہ ان جھاڑیوں کے درمیان انچ انچ سرکتی ان میں اُگے ایک گھنے چوڑے تنے والے درخت کی آڑ میں ہو گئی۔ وہ اس آواز کو پہچان گئی تھی وہ شاہ گل کی آواز تھی اس کی بچپن کی عزیز از جان سہیلی کی جس کا گھر اس کی حویلی کے سامنے واقع تھا۔ اس کے خاندان کے اس کے خاندان سے سالہا سال سے دوستانہ تعلقات چلے آ رہے تھے۔ درخت کے پیچھے دبک کر اس نے اس آواز کی سمت کان لگا دیے۔ اس وقت شاید علی شیر اور شاہ گل وہاں سے کچھ فاصلے پر جھاڑیوں میں موجود

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوں۔ سچ پوچھو تو اب میرا دل چاہنے لگا ہے کہ اس بھتیسی کا گلا دبا دوں۔ اس کی خبر گیری کرتے اس سے جھوٹی محبت کا کھیل رچاتے۔ اب میرا تو پیاناہ صبر نبریز ہونے لگا ہے۔

”ایسی خوفناک حد تک بد صورت عورت کا ہر دم سامنا واقعی بڑے دل گردے کی بات ہے۔ لیکن علی وہ کیا واقعی اندھی ہے؟ اس کا سارا چہرہ اور سر جھلس گئے لیکن آنکھیں سلامت رہیں۔ یہ بات مجھے بے حد عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو اس کی آنکھوں سے خوف آتا ہے۔ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ سب کچھ دیکھ رہی ہے۔“

”واہم سے تمہارا تمام ڈاکٹر یہ فیصلہ دے چکے ہیں کہ اس کی آنکھیں ہر چند کے سلامت رہیں، ان کی بینائی ختم ہو چکی ہے۔ اچھا اب مجھے چلنا چاہیے وہ کہیں میری اتنی دیر کی غیر حاضری سے مشکوک ہی نہ ہو جائے۔“

لنٹین فوراً اپنی چھڑی سنبھا۔ لے درخت کے تنے کے عقب میں رہتے ہوئے انتہائی احتیاط سے آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگی۔ اپنی حویلی کے چپے سے وہ اپنے ہاتھ کی لکیروں کی طرح واقف تھی۔ انتہائی احتیاط سے پیچھے سرکتے سرکتے وہ گھنے درختوں کے جھنڈ میں جا چکی۔ آگے قدم پھولدار پودوں کا ایک جنگل سا آتا تھا۔ وہ جھکے جھکے ان پودوں کے درمیان سے گزرتی حویلی کے ایک پہلو کی طرف جانگلی۔ سامنے لمبے لمبے گھنے درختوں کی قطاروں کے آگے ایک وسیع ضلعن آتا تھا۔ اس میں سے گزر کر وہ مرمریں زینہ جڑھ کر ایک لمبے چوڑے برآمدے میں آگئی۔ اس کے مرمریں ستونوں سے لپٹی پھولدار بیلئیں ہوا سے ہلکورے لے رہی تھیں۔ وہ ان کے سائے میں رہتے ہوئے برآمدے میں آگے بڑھتی گئی۔ پھر ایک بند دروازے کے سامنے جا کر

رک گئی۔ یہ اس کے کمرے کا باہر چمن کے رخ کھلنے والا دروازہ تھا۔ اس نے ہاتھ میں دبی چابی اس کے قفل میں گھمائی۔

اور اسے کھول کر اندر داخل ہوگئی۔ اپنے پیچھے اس نے دروازہ لاک کیا اور تیزی سے اپنے بستر کی طرف بڑھ گئی اور چھڑی دیوار سے نکاتے ہوئے بستر پر لیٹ کر نرم و گرم مبل اپنے شانوں تک کھینچ لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے باہر کوریڈور میں مخصوص قدموں کی چاپ سنی۔ وہ اسے پہچانتی تھی، یہ علی شیر تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ ولنٹین اسی طرح آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ علی شیر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے بستر کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کچھ دیر کھڑا اُسے دیکھتا رہا پھر مڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد ولنٹین نے باہر پورٹیکو میں کار کا دروازہ بند ہونے اور اس کے اشارت ہونے کی آواز سنی۔ شاید وہ کہیں جا رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر طنز یہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔ یہ کوئی پہلی مرتبہ نہیں تھی جب اس نے علی شیر اور شاہ گل کی باتیں سنی تھیں۔ وہ اس سے پہلے بھی بارہا اُن کی باتیں سن چکی تھی۔ ان کی باتوں کا موضوع اس کی ذات ہوتی تھی جس سے ان دونوں کو شدید نفرت تھی۔ جوان کے ملاپ میں اک سنگ گراں کی طرح حائل تھی۔ جسے اپنی راہ سے ہٹانے کے لیے وہ مسلسل منصوبے سوچتے رہتے تھے۔

اس نے بستر سے اترتے ہوئے دیوار سے لگی اپنی چھڑی سنبھالی اور اٹھنے ہی لگی تھی کہ پورٹیکو میں کسی کار کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اس نے چھڑی دیوار سے نکائی اور بستر پر اوپر بیٹھتے ہوئے کبل ٹانگوں پر کھینچ لیا۔ اس وقت اسے کوریڈور میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ نپے تلے

اپنے ہاتھ سے بنا ہے۔“
 ”محبت ہے اُن کی۔“ دلنشین لفاظی کھول کر اس
 میں سے چیزیں نکالنے لگی۔ خوبصورت گرم شال،
 مٹلیں سوٹ کا کپڑا، سویٹر.....

شاہ میر سگریٹ کے کش لیتا ہوا اسے دیکھ رہا
 تھا۔ کار کے حادثے نے اس کے قیامت خیز حد تک
 حسین چہرے کو کس بری طرح بگاڑ ڈالا تھا۔ وہ جل
 کر سیاہ پڑ چکا تھا۔ اس کی کھال ٹھنچ گئی تھی جس سے وہ
 جھریوں بھرا دکھائی دینے لگا تھا۔ حسین ناک بے حد
 بدہیت بن چکی تھی۔ خوبصورت فراخ پیشانی پر جلنے
 سے بد نما داغ پڑ چکے تھے۔ دل میں پہچان برپا
 کرنے والے حسین رسیلے ہونٹ جل کر انتہائی بد نما
 اور بے ترتیب سے ہو گئے تھے۔ اس کے سر کے گھنے
 دراز سیاہ گھنگھریالے بال سر کی کھال سمیت جل گئے
 تھے۔ اب وہ سر چھپانے کے لیے اس پر ہر دم ایک
 بڑا سا رو مال باندھے رکھتی تھی۔ لیکن حیرت ناک طور
 پر اس کی بڑی بڑی روشن سیاہ سحر طراز آنکھیں اور لمبی
 سیاہ گھنی پلکیں صحیح سلامت تھیں۔ انہیں کوئی نقصان نہ
 پہنچا تھا۔ لیکن وہ بینائی سے محروم ہو چکی تھیں۔ اسے
 اکثر شک گزرتا تھا کہ وہ ہرگز اندھی نہیں ہوتی تھی۔
 اس کی بینائی محفوظ تھی۔ وہ سب کچھ دیکھ سکتی تھی لیکن
 یہ شک، شک ہی رہتا تھا۔ کیونکہ اسے اس شک پر
 یقین کرنے کا آج تک موقع نہ ملا تھا۔ اس حادثے
 میں اس کے جسم کو بہت کم نقصان پہنچا تھا۔ اس کے
 ہاتھ پاؤں محفوظ رہے تھے۔ وہ با آسانی چل پھر سکتی
 تھی۔ لیکن عام اندھوں کی طرح وہ بھی سفید چھڑی کی
 محتاج ہو گئی تھی۔

اس نے شوق مصوری، سنگ تراشی، فوٹو گرافی،
 حسن فطرت سے بھرپور مقامات کی سیر، سب ختم ہو کر
 رہ گئے تھے۔ ہر چیز کا نہایت اعلیٰ ذوق رکھنے والی
 اب ان چیزوں کو صرف چھو کر ہی محسوس کر سکتی تھی۔

بھاری قدموں کی چھاپ وہ خوب پہچانتی تھی۔ یہ شاہ
 میر تھا اس کا پھولی زاد بھائی، اس کا اچھپن کا بھولی،
 اس کا پُر خلوص ساتھی، وہ بے پناہ مسرور ہوا تھی۔ اس
 کی آمد پر اسے اسی طرح بے پناہ خوشی ہوا کرتی تھی۔
 تلی اور اطمینان بھی محسوس ہوتا تھا۔

پھر وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔
 ”السلام علیکم نشی، کہو کیسی ہو؟ خیریت تو رہی
 نا؟“ اس کا لہجہ ہمیشہ کی طرح بے پناہ اپنائیت اور
 خلوص سے لبریز تھا۔
 ”ہاں میں بالکل خیریت سے رہی ہوں۔ تم تو
 بہت دنوں بعد آئے شاہ میر، کیا کہیں گئے ہوئے
 تھے؟“

”ہاں گاؤں..... بی بی جان کی طبیعت کچھ
 نا ساز تھی۔ انہیں دیکھنے گیا تھا۔“

”اوہ..... اب کیسی ہیں پھولی جان؟“ دلنشین
 نے مضطربانہ استفہام کیا اسے اپنی ان جان چھڑکنے
 والی پھولی سے بے پناہ پیار تھا۔

”بالکل صحت مند اور تندرست ہیں۔ انہوں
 نے یہ کچھ چیزیں تمہارے لیے بھجوائی ہیں۔“ شاہ میر
 نے ایک بڑا سا لفاظی اس کے سامنے رکھ دیا۔

”انہوں نے تمہیں بہت بہت دعائیں اور پیار
 کہا ہے۔ عائشہ بھی تمہیں بہت یاد کرتی رہی۔“

”کیسی ہے وہ؟ اس کا ایف اے کا رزلٹ کیا
 آ گیا؟“

”ابھی تک تو نہیں آیا۔ لیکن اسے فرسٹ
 ڈویژن میں پاس ہونے کا پتہ یقین ہے۔ اس کے
 بعد اسے انشاء اللہ فرنیئر کالج میں داخلہ مل جائے
 گا۔“ شاہ میر اس کے قریب کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”وہ ماشاء اللہ بہت لائق بچی ہے۔“

”ہاں دیکھو بی بی جان نے تمہارے لیے کیا
 چیزیں بھیجی ہیں۔ تمہارے لیے سویٹر تو انہوں نے

کے لیے نیک اور پُر خلوص تمناؤں کا اظہار کیا تھا۔
 دلنشین کے رویے سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ
 اس رشتے پر بے حد خوش تھی۔ وہ جو اس کی خوشیوں کو
 ہمیشہ عزیز رکھتا چلا آ رہا تھا اسے خوش دیکھ کر اپنا عم و
 کرب دل میں دبائے خوش ہو رہا تھا۔

دلنشین کے والد شہباز خان آفریدی اپنے ماں
 باپ کی اکلوتی اولاد تھے۔ جب وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے
 جرمنی گئے تھے تو انہیں وہاں ایک اطالوی دوشیزہ پسند
 آ گئی تھی۔ انہوں نے اس سے شادی کر لی تھی۔ ان
 کے ماں باپ جو ہمیشہ اُن کی خوشیوں کو عزیز رکھتے
 رہے تھے۔ اس شادی پر بے حد خوش ہوئے تھے۔

پھر جب شہباز آفریدی اپنی بیوی کے ساتھ واپس
 وطن پہنچے تھے تو انہوں نے اپنی اطالوی بہو کو بڑی
 گر مجوش پذیرائی بخشی تھی۔ کچھ عرصہ بعد ان کے ہاں
 ایک بڑی حسین و جمیل بیٹی نے جنم لیا تھا۔ جس پر
 سب کو بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔ اس کی خوب ناز و نعم
 سے پرورش ہونے لگی تھی۔ لیکن اس بچے کی قسمت
 میں قلیل مدت کے لیے ہی ماں کی محبت لکھی تھی۔

جب وہ تین سال کی ہوئی تو اس کی ماں کار کے
 حادثے میں انتقال کر گئی۔ شہباز آفریدی اس وقت
 بالکل جوان العمر تھے۔ لیکن اپنے ماں باپ عزیزوں
 رشتہ داروں کے لاکھ بھانے بھانے پر بھی وہ دوبارہ
 شادی پر تیار نہ ہوئے اور اپنی پہاڑی جوانی اپنی
 اکلوتی نخت جگر کو اپنی تمام تر محبتوں اور شفقتوں کا مرکز
 بنانے گزار دی۔ اس دوران ان کے ماں باپ آگے
 پیچھے انتقال کر گئے۔ دلنشین اس وقت یونیورسٹی میں
 پہنچ چکا تھی۔

تعلیم کے معاملے میں شہباز آفریدی نے ہمیشہ
 اس کی مرضی کا احترام کیا تھا لیکن اس کی شادی وہ اپنی
 مرضی سے کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے انہوں نے اس
 کی تعلیم مکمل ہوتے ہی اس کا رشتہ اپنی خالہ زاد بہن

اس نے بے حد دکھ سا محسوس کیا۔ اسے اپنی بچپن کی
 اس ساتھی سے کتنی محبت تھی۔ وہ شروع ہی سے اس کا
 بے حد پُر خلوص اور وفا کش ساتھی چلا آ رہا تھا۔ اس
 کی خوشیوں اور مسرتوں کا خیال رکھنے والا، اس کی
 ذرا ذرا سی تکلیف پر بے چین ہونے والا، اس کے
 ہر کام آنے والا، اس کا سچا رفیق، ہمدرد، عہد شہاب
 میں قدم رکھنے کے بعد اپنی بچپن کی ساتھی کے لیے
 اس کے دوستانہ اور جاٹارانہ جذبات میں محبت کا
 حسین رنگ گھل گیا تھا۔

وہ چپکے چپکے اسے اپنے نہاں خانہ دل کی سند پر
 بٹھائے اس کی پرستش کرنے لگا تھا۔ اس کے حصول
 اور دائمی رفاقت کے لیے بے تاب رہنے لگا تھا۔ اس
 کی بچپن کی پیاری پیاری سی جمجولی عہد شباب میں
 قدم رکھتے ہی ایسی حسین و جمیل دوشیزہ بن چکی تھی
 جس کے قیامت حسن نے خاندان کے ہی نہیں
 خاندان کے باہر بھی ہر عمر کے مردوں کو دیوانہ بنا رکھا
 تھا۔ انہیں بے چین و بے سکون کر رکھا تھا ہر کوئی اس
 سے شادی کے لیے بے تاب اور اس کے حصول کے
 لیے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ لیکن دلنشین ان سب سے
 بے نیاز اپنی تعلیم مکمل کرتی جا رہی تھی۔

اعلیٰ تعلیم کا اسے شروع ہی سے بے حد شوق تھا۔
 ٹائٹن آئرس میں ماسٹری گری لینے کے بعد وہ اعلیٰ تعلیم
 کے لیے فرانس چلی گئی تھی۔ جہاں سے دو سال بعد
 جب وہ واپس آئی تھی تو اس کے والد شہباز آفریدی
 نے اس کا رشتہ اپنی خالہ زاد بہن خانم مریم کے بیٹے
 علی شیر سے کر دیا تھا۔ دلنشین نے اس پر کوئی اعتراض
 نہ کیا تھا اور علی شیر کے ہاتھ سے انگوٹھی پہن لی تھی۔
 اس پر اس کے دل پر قیامت ہی گزر گئی تھی۔ کتنے ہی
 دنوں تک وہ سب سے چھپ چھپ کر رہتا جلتا کڑھتا
 رہا تھا۔ لیکن اس نے بڑی فراخ دلی اور اعلیٰ ظرفی کا
 مظاہرہ کرتے ہوئے دلنشین کو مبارکباد دی تھی۔ اس

کے لیے اس کی محبت اپنائیت اور خلوص پہنے ہی جیسے تھے۔

دلنشین اور علی شیر کی معنی کو چند ماہ ہی گزرے تھے کہ شہباز آفریدی انتقال کر گئے۔ وہ دل کے پرانے مریض تھے۔ حملہ قلب سے جانبر نہ ہو سکے۔ صنفیہ خانم کو اپنے بھائی کی موت کا غم تو ہونا ہی تھا۔ خانم مریم نے بھی اس کا برا غم کیا اور شہباز آفریدی کے چہلم کے بعد بھی دلنشین کی ہمدردی میں کئی ماہ تک حویلی میں ٹھہری رہیں۔ علی شیر بھی کئی کئی دن وہاں آ کر ٹھہرتا رہا۔ صنفیہ خانم چہلم کے بعد اپنے گھر واپس چلی گئی تھیں۔ شاد میر جو پشاور چھاؤنی میں تعینات تھا اکثر دلنشین کی خیریت و خبر کے لیے حویلی آ جایا کرتا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ ان دنوں دلنشین کچھ اُلجھی اُلجھی اور خاموش سی دکھائی دینے لگی تھی۔ جیسے کوئی بات اسے اُلجھا رہی ہو۔ پریشان کر رہی ہو۔ اس نے کئی بار اس سے اس بارے میں دریافت بھی کیا تھا۔ لیکن وہ ہر بار اُسے ٹال گئی تھی۔

پھر اس کے ساتھ وہ منجوس حادثہ پیش آ گیا تھا۔ وہ اپنی بنائی ہوئی تصاویر کی نمائش کا انتظام کرنے اسلام آباد گئی تھی۔ وہاں سے واپسی پر اس کی کار ایک زبردست حادثے کا شکار ہو گئی تھی۔ اس حادثے میں ڈرائیور خان گل موقع پر ہی ہلاک ہو گیا تھا۔ جبکہ دلنشین شدید زخمی حالت میں اسپتال میں لے جائی گئی تھی۔ کار میں بھڑکنے والی آگ سے اس کا چہرہ پری طرح سے جھلس گیا تھا۔ جسم پر بھی چونیس لگی تھیں۔ اس کے جھلسے ہوئے چہرے کی طویل عرصہ تک سرجری ہوتی رہی تھی پھر جب وہ گھر واپس آئی تھی تو اس حالت میں کہ اس کا راہزن ہوش و تمکین، قیامت خیز حد تک حسین چہرہ ایسا کر یہہ المنظر بن چکا تھا اسے دیکھنا بھی محال معلوم ہوتا تھا۔

عزیزوں رشتہ داروں نے واجبی ہمدردی کی

کے بیٹے علی شیر کے ساتھ کر دیا تھا۔ خانم مریم کے شوہر شیر گل اسکول ماسٹر تھے، ساتھ ہی کافی زمینوں کے مالک بھی تھے۔ وہ چند سال ہوئے انتقال کر چکے تھے۔ ان کا ایک ہی بیٹا علی شیر تھا۔ جس نے ایم ایس سی تک تعلیم پائی تھی۔ وہ کوئی ملازمت کرنے کے بجائے اپنی زمینوں کا انتظام سنبھالے ہوئے تھا۔ وہ بڑا وجیہہ و حسین، دراز قامت اور عمدہ رکھ رکھاؤ کا مالک تھا۔ اس کی گفتگو بھی متاثر کن ہوتی تھی، طور طریق بھی، شہباز آفریدی اُسے ہر لحاظ سے اپنی بیٹی کے لائق سمجھتے تھے اور مطمئن تھے اس کی زندگی اس کی رفاقت میں سکھ چین سے گزرے گی۔

دلنشین کے اس رشتے کا شہباز آفریدی کی بڑی بہن صنفیہ خانم کو بے حد رنج و ملال ہوا تھا۔ وہ شہباز آفریدی کی بہن ہونے کے ناطے سے دلنشین پر اپنا حق سمجھتی تھیں۔ اُن کا اکلوتا بیٹا شاہ میر ہر چند کہ مردانہ حسن و وجاہت اور قد و قامت میں علی شیر سے دیتا ہوا تھا۔ لیکن وہ اس کے مقابلے میں بہترین اوصاف و اطوار کا مالک تھا۔ زیادہ تعلیم یافتہ تھا، ایک بڑے اور امیر کبیر زمیندار گھرانے کا فرد ہونے کے سبب ہر چند کہ اسے ملازمت وغیرہ کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنے شوق سے فوجی ملازمت کر رہا تھا اور اس وقت میجر کے عہدے پر پہنچا ہوا تھا۔ وہ ہر طرح سے دلنشین کے لائق تھا مگر شہباز آفریدی نے جانے کیوں اسے نظر انداز کر کے علی شیر سے اس کا رشتہ کر دیا تھا۔

وہ شروع ہی سے اپنے بیٹے کے دلنشین کی جانب جھکاؤ سے واقف تھیں۔ اب اس کی محرومی اور یہی دامنی پر سوائے صبر اور خاموشی کے اور کیا کر سکتی تھیں۔

علی شیر کے ساتھ دلنشین کا رشتہ ہو جانے کے بعد بھی شاہ میر برابر اس سے ملتا جلتا رہتا تھا۔ دلنشین

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

جبکہ صفیہ خانم اور شاہ میر کے رنج و کرب کا ٹھکانہ رہا۔ صفیہ خانم کو وہ اور بھی عزیز اور پیاری ہو گئی جبکہ شاہ میر کے اس کے لیے محبت، اپنائیت اور خلوص کے جذبات میں بے پناہ ہمدردی اور دلچسپی کا رنگ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس کی ہر ممکن دلجوئی کرتا اس کی حوصلہ افزائی کرتا اس سے اچھی اچھی باتیں کرتا اور اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا تھا۔

خانم مریم اور علی شیر نے بھی اس حادثے پر بڑے رنج و غم کا اظہار کیا تھا اور دلنشین سے ہر ممکن ہمدردی اور اس کی دلجوئی کی تھی۔ علی شیر تو اب دلنشین کی حویلی میں ہی رہنے لگا تھا۔ اس پر رشتہ داروں نے اعتراضات بھی کیے تھے۔ لیکن اس کا کہنا تھا کہ اس طرح وہ دلنشین کی بہتر دیکھ بھال اور نگہداشت کر سکتا تھا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ عنقریب اسے پلاسٹک سرجری کے لیے امریکہ لے جائے گا تاکہ اس کا چہرہ ٹھیک ہو سکے۔ لیکن وقت گزرتا جا رہا تھا۔ وہ بدستور دلنشین کی حویلی میں مقیم تھا۔ اس کی ہر چیز استعمال کر رہا تھا۔ وہ کسی چوڑی قیمتی کارس بھی جو شہباز آفریدی کا شوق ہوا کرتی تھیں۔ لیکن ابھی تک اس نے دلنشین کو امریکہ لے جانے کی بات کی تھی نہ ہی اس کے لیے کچھ کیا تھا۔ شاہ میر نے جب کبھی بھی اس سے اس سلسلے میں بات کی تھی۔ وہ اسے بڑی خوبی سے ٹال گیا تھا۔ اس امر نے شاہ میر کو اس کی طرف سے مشکوک بنا دیا تھا۔ لیکن اس نے اس کا اظہار کبھی دلنشین سے نہ کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”بڑا پیارا سوئٹر ہے یہ خوب نرم و گرم..... پھوپھی بھی تمہارے ساتھ آ جاتیں تو اچھا ہوتا۔ عرصہ ہو گیا ہے ان سے ملے.....“ دلنشین سوئٹر کو پھیلائے اس پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”وہ ضرور تم سے ملنے آئیں گی۔ ذرا ان کے

گھنٹوں کی تکلیف کم ہوئے، سردیوں میں یہ تکلیف انہیں کچھ زیادہ ہی ستانے لگتی ہے۔ ہاں یہ چوڑیاں تمہیں عائشہ نے بھیجی ہیں۔“ شاہ میر نے ایک پیکٹ کھول کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”سبز رنگ کی سنہری سنہری چوڑیاں ہیں یہ..... ایسی چوڑیاں تمہیں ہمیشہ پسند رہی ہیں نا؟“

”بہت اچھی سے عائشہ..... مجھ سے محبت کرتی ہے نا۔“ دلنشین مسکرا کر بولی۔ کئے ادھر سے جھلے ہونٹوں میں موتیوں جیسے سفید آبدار دانٹوں کی ہموار قطار اپنی جھلک دکھا گئی۔

شاہ میر اسے چوڑیاں ڈبے سے نکال کر ٹٹولتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کی گول و گداز سفید چمکتی کلائیوں میں وہ چوڑیاں واقعی خوب بہا رہی تھیں۔

”وہ کہہ رہی تھیں میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ تمہارے لیے منجائی کا ڈبہ اور دوسرے تحفے لے کر آئے گی۔“

”وہ مجھ سے بھی ڈھیروں ڈھیروں تحفے لے گی۔ بہن کا پیار بھی کیا ہوتا ہے شاہ میر۔“

”ہاں واقعی..... بہن واقعی ایک بے حد پیاری چیز ہے۔“ شاہ میر نے سگریٹ کا کش لیا۔

”ہاں یہ علی شیر کہاں ہے؟“

”کہیں گیا ہوگا۔ مجھے بتا کر نہیں گیا کیونکہ میں سو رہی تھی۔“ شاہ میر کے چہرے پر گہری سنجیدگی اور پیشانی پر شکن تھی۔

”اس نے تم سے امریکہ جانے کی بات کی نہ؟ تمہارے حادثے کو سال بھر ہونے کو آ رہا ہے۔ لیکن وہ ابھی تک جانے کن مصروفیات میں الجھا ہوا ہے۔“ دلنشین کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ اگر اس کے ہونٹ صحیح حالت میں ہوتے تو شاہ میر دیکھ لیتا کہ وہ مسکراہٹ طنز بھری تھی۔

”ہاں وہ واقعی اپنی ذاتی قسم کی مصروفیات میں

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سیزن 86

الجبھا ہوا ہے۔ میں نے اس سے کبھی ان مصروفیات کی نوعیت نہیں پوچھی۔ وہ کہتا ہے جو نہیں اس نے فراغت پائی وہ مجھے امریکہ لے چلے گا۔“

”وہ بھلا شاہ میر کو کیا بتاتی کہ وہ اس وقت کس قسم کی مصروفیات میں الجبھا ہوا تھا۔“

”لیکن سال بھر کی مدت بہت ہوتی ہے نشی..... تم کبھی کی ٹھیک ہو چکی ہو میں اگر اتنا وقت ضائع نہ کیا جاتا۔“ شاہ میر افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

”میں بھی یہی کچھ محسوس کرتی ہوں لیکن کیا کروں؟ میں ہر معاملے میں اس پر انحصار کرنے پر مجبور ہوں۔“ دلنشین بولی۔ وہ اس وقت بڑی احتیاط سے سب چیزیں لفافے میں رکھ رہی تھی۔ شاہ میر نے دکھ سا محسوس کیا۔ مگر خاموش رہا۔

اسی وقت حویلی کی پرانی ملازمہ جو دلنشین کی ملازمہ خاص بھی تھی، چائے کی ٹرائی لیے اندر چلی آئی۔

”نہنہ یہ چیزیں میری الماری میں رکھ دو۔“ دلنشین نے لفافہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”شاہ میر نے کپوں میں چائے بنائی اور ایک کپ دلنشین کی طرف بڑھا دیا۔“

”چائے نشی۔“ دلنشین نے ہاتھ آگے بڑھا کر کپ اس سے لے لیا۔ شاہ میر نے ایک پلیٹ میں کچھ لوازمات ڈال کر پلیٹ اس کے سامنے رکھ دی۔

”یہ لو کچھ لوازمات بھی ہیں۔“

”شکر یہ..... تم میرا بہت خیال رکھتے ہو شاہ میر..... پہلے کی طرح..... ورنہ میری اس حالت میں میرے سامنے بیٹھنا بھی صبر و برداشت کا ایک کڑا امتحان ہوا کرتا ہے۔“ دلنشین فگار سے لہجے میں بولی۔

”نشی!“ شاہ میر ایک دم تڑپ اٹھا۔ اس نے فوراً ہی کپ تپائی پر رکھ دیا۔

”کیا باتیں کر رہی ہو نشی؟ میں تمہیں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ایسی باتیں مت کیا کرو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مگر تم مانتی ہی نہیں۔“

دلنشین کے جھلے ہوئے چہرے کی جھریوں میں تھر تھراہٹ سی پیدا ہوئی اس کی آنکھوں میں آنسو موتیوں کی طرح جھلملانے لگے۔

”معاف کرنا شاہ میر مگر میں بھی کیا کروں، اپنی حالت پر میں یہی تبصرہ کر سکتی ہوں۔“

”تم ایسی باتوں کے بارے میں سوچا بھی نہ کرو نشی، شکل و صورت کیسی ہی بن جائے دل تو وہی رہتا ہے۔ اصل خوبصورتی دل کی خوبصورتی ہے۔ فطرت و سیرت کی خوبصورتی ہے اور اس دولت سے تم بالابال ماں ہو۔ تمہیں اگر اپنے چہرے کے بگڑ جانے کا غم ہے تو یہ قدرتی بات ہے۔ لیکن تم مایوس مت ہو، پلاسٹک سرجری کے بعد تم ضرور ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ شاہ میر کا لہجہ ہمدردانہ اور نامحمانہ تھا۔

دلنشین نے ٹشو پیپر سے آنکھیں خشک کیں۔

”ٹھیک ہے شاہ میر..... آئندہ احتیاط کروں گی۔ ہاں تم چترال گئے ہوئے تھے۔ ذرا اس سیاحت کا احوال تو سناؤ۔“

”ہاں ہم فوجیوں کا ایک دستہ برف میں پھسلنے کی تربیت لینے بھیجا گیا تھا۔ مت پوچھو اس تربیت کے دوران کیسے کیسے مضحکہ خیز واقعات رونما ہوئے۔“ شاہ میر انہیں ان واقعات کی تفصیل سنانے لگا۔

انہی باتوں کے دوران شام ڈھلنے کو آ گئی۔

ملازمہ نہنہ نے کمرے میں داخل ہو کر اس کی روشنیاں جلا دیں۔ اس کے ساتھ ہی شاہ میر وہاں سے جانے کے لیے اٹھ گیا۔

”اب مجھے چلنا چاہیے نشی..... آج مجھے یہاں کچھ زیادہ ہی دیر لگ گئی۔ تم خوش رہنا، کسی پریشانی اور فکر کو اپنے قریب نہ بھٹکنے دینا۔ میں

اپنے آپ کو خوب جاسنوار کر رکھتی تھی۔ اور کشش اور خوبصورت نظر آنے کے تمام لوازمات سے ہر دم آراستہ رہتی تھی۔ دلنشین کو عرصہ دراز تک علم نہ ہو سکا تھا کہ اس نے کب علی شیر کو اپنی طرف راغب کرنا اور اپنی محبت کے جال میں پھنسانا شروع کیا تھا۔ پھر جب اسے اس کا علم ہوا تھا تو اس کے رنج و کرب کی انتہا نہ رہی تھی۔ بچپن کی ایسی گہری اور پُر خلوص سہلی یوں مایا آستین بن کر اسے ڈسنے کی کوشش کرے گی یہ تو اس کے سان و گمان میں بھی نہ آیا تھا۔

ہوا یہ تھا کہ ان دنوں علی شیر چند دنوں سے حویلی آیا ہوا تھا۔ اسی شام شاید وہ کہیں گیا ہوا تھا۔ وہ موسم بہار کے حسین نظاروں کا لطف اٹھانے چمن کی سیر کرتے کرتے حویلی کے عقبی حصے میں جا نکلے تھے۔ وہاں گھنے چھتھار درختوں کا جنگل سا آباد تھا اور بکثرت پھولدار پودے اور چھاڑیاں اُگے ہوئے تھے۔ وہ ان پھولوں کو سونگھتی عطر بیز ہوا میں گہرے گہرے سانس لیتی آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ کچھ فاصلے پر ایک درخت کے چوڑے تنے کے پیچھے سبز رنگ کا ریشمی آنچل لہراتے دیکھ کر چلتے چلتے ایک دم رُک گئی۔ وہاں کون ہو سکتا تھا؟ پہلے تو اس نے سوچا وہ فوراً ہی وہاں جا کر دیکھے۔ پھر کوئی خیال آتے ہی وہ درختوں کے تنوں کی آڑ لیتے پودوں اور جھاڑیوں سے بچ بچا کر گزرتے دے پاؤں اس درخت کی طرف بڑھ گئی۔ کچھ دور آگے جا کر اس نے دیکھا کہ حویلی کے اس عقبی حصے میں کھلنے والا چھوٹا سا دروازہ اس وقت تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ حویلی کے اس عقبی حصے کے باہر چھوٹی سی ویران سڑک کے پار شاہ گل کی کوٹھی تھی۔ اس کے ذہن میں شک کا ناگ سرسرایا تھا۔ وہ دے پاؤں آگے

اگلے ہفتے ضرور تم سے ملنے آؤں گا۔“
”ضرور آنا..... تم آتے ہو تو مجھے بے حد خوشی ہوتی ہے، اطمینان اور تحفظ کا احساس بھی ہوتا ہے۔“ شاہ میر نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اس کا برف سا سفید گداز حسین ہاتھ اپنے مضبوط گرم ہاتھوں میں لے لیا۔

”مجھے خوشی ہے نشی جو تم میرے بارے میں ایسے جذبات رکھتی ہو۔ تم انشاء اللہ مجھے ہمیشہ اپنا مخلص اور خیر خواہ یاد رکھو۔“ اس نے اس کے ہاتھ نرمی سے دبا کر چھوڑ دیا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”اچھا اب خدا حافظ..... میں اگلے ہفتے ضرور تم سے ملنے آؤں گا۔“
”خدا حافظ شاہ میر۔“

شاہ میر کے جانے کے بعد دلنشین تکیوں کے سہارے بستر پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کا ذہن آج کے واقعے کے بارے میں سوچنے لگا۔

شاہ گل، شاہ جہان خان کی بیٹی تھی۔ جو شہباز آفریدی کے اس وقت سے گہرے دوست چلے آ رہے تھے جب انہوں نے اُن کی حویلی کے عقب میں سڑک پار کی کوٹھی میں آ کر رہائش اختیار کی تھی۔ وہ بھی خاص زرعی زمینوں اور باغات کے مالک تھے۔ لیکن شہباز آفریدی کے مقابلے میں کتر حیثیت کے تھے۔ ان کے سات بچے تھے، چار بیٹے اور تین بیٹیاں شاہ گل ان سب میں بڑی تھی۔ وہ بچپن ہی سے دلنشین کی گہری سہیلی چلی آ رہی تھی۔ وہ اسی کی ہم عمر تھی۔ انہوں نے ایک ہی اسکول اور کالج سے تعلیم حاصل کی تھی۔ شاہ گل تو بی اے کر چکنے کے بعد گھر بیٹھ گئی تھی۔ لیکن دلنشین اعلیٰ تعلیمی مراحل طے کرتی رہی تھی۔

شاہ گل کوئی ایسی حسین تو نہیں تھی۔ لیکن وہ

بڑھتے بڑھتے اس درخت سے کچھ فاصلے پر اُگے ہوئے ایک درخت کے چوڑے تنے کے عقب میں پہنچ کر تنے سے چپک گئی تھی۔ اسی وقت ایک مردانہ آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تھی۔

”اس کی طرف سے تو ابھی شادی کا اشارہ نہیں ہوا۔ ابھی شہباز خالو کا غم تازہ ہے۔ اسے سنبھلنے میں کچھ عرصہ لگے گا۔“ وہ اس آواز کو پہچان گئی تھی۔ وہ علی شیر کی آواز تھی۔ اسے ایک دھچکا سا لگا تھا۔ وہ بے جان سی درخت کے تنے سے لگی نیچے بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اس کے دماغ میں آمدھیاں جھننے لگی تھیں۔

حواس مختل ہونے لگے تھے۔ آنکھوں کے سامنے ایسی تاریکی چھا گئی تھی کہ کتنی ہی دیر تک اسے کچھ بھائی نہ دیا تھا۔ پھر جب آہستہ آہستہ اس کے ہوش و حواس بحال ہوئے تھے تو اس نے شاہ گل کی آواز سنی تھی۔

”لیکن تمہاری والدہ اس کی تنہائی کے پیش نظر ضرور جلد شادی کرنا چاہیں گی۔ پھر تم کیا کر گے؟“

”شادی تو ظاہر سے مجھے کرنی ہی ہے، کر لوں گا۔“ علی شیر کی آواز آئی تھی۔

”وہ بے حد حسین جمیل ہے اور بے اندازہ جاسیداد کی مالک، یہ شادی واقعی تمہیں دنیا کا خوش قسمت ترین مرد بنا دے گی۔“ شاہ گل کا لہجہ حسد و رقابت بھرا تھا۔ اس میں نفرت اور کینہ کی واضح جھلک بھی موجود تھی۔

علی شیر آہستہ سے ہنسا تھا۔

”ہاں..... حسین و جمیل بیوی کے ساتھ ہی اگر ڈھیروں ذہیر دولت بھی مل رہی ہو تو ایسے مرد کو واقعی دنیا کا خوش قسمت ترین مرد کہنا چاہیے۔“

”ہاں واقعی.....“ شاہ گل کا لہجہ جلا کٹا سا تھا۔

”لیکن فرض کرو اس بکے پاس بے اندازہ دولت ضرور ہوتی لیکن وہ خود اچھی خاصی بدصورت ہوتی تو تم کیا اس سے شادی رچا لیتے؟“

”میں.....“ علی شیر کا لہجہ کچھ تذبذب سا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا شاہ گل کی گھبرائی ہوئی آواز بلند ہوئی تھی۔

”اوہ حمیرا بھابی آگئیں، یہ تو ہیں ہی میری دشمن، وہ مجھے گھر سے غائب پائیں گی تو جانے کیا قیامت کھڑی کریں گی؟ اماں بھی انہی کی سنتی ہیں۔“ حمیرا بھابی شاہ گل کے تایا زاد بھائی کی بیوی تھیں اور انتہائی شکی مزاج اور کینہ پرور.....

دلنشین نے بیٹھے بیٹھے درخت کے تنے کے پیچھے سے تھوڑا سا آگے ہو کر جھانکا تھا۔

شاہ گل تیز تیز چلتی ہوئی حویلی کے عقبی کھلے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی تھی۔ اس کھلے ہوئے دروازے سے سڑک پار اس کی کوشمی کے کھلے ہوئے پھانک میں نیلے رنگ کی ایک لمبی چوڑی کار داخل ہو رہی تھی۔ پھر شاہ گل دروازے سے باہر نکل گئی تھی اس نے اپنے پیچھے دروازہ بند کروا دیا تھا۔

دلنشین پیچھے ہٹ کر درخت کے تنے سے چپک گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد خشک پتوں کے قدموں تلے چرمانے کی آواز سنی تھی۔ علی شیر اسی طرف آ رہا تھا۔ دلنشین نے اپنا سانس روک لیا تھا۔ علی شیر اپنے خیالوں میں گم اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

دلنشین کی حالت اس وقت بے حد خست ہو رہی تھی۔ وہ کتنی ہی دیر تک وہیں درخت کے تنے سے لگی بیٹھی رہی تھی۔ اس کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔ آنکھیں بیسکی جا رہی تھیں۔ شاہ گل اور علی

شیر..... اتنے طویل عرصے کی دوستی کے بعد اسے اب معلوم ہوا تھا کہ اس کی عزیز از جان سہیلی اندر ہی اندر اس سے کتنی نفرت اور حسد کرتی تھی۔ اس سے کتنا جلتی تھی، کیسے اس کی کاٹ میں رہتی تھی۔ اس کا اپنا اب تک کہیں رشتہ نہ ہو پایا تھا۔ کیونکہ وہ آئیڈیل پرست تھی۔ اسے اب تک اپنا آئیڈیل نہ ملا تھا۔ اب شاید علی شیر کی صورت میں اسے اپنا آئیڈیل مل گیا تھا اور وہ اسے اس سے ہتھیانے کے درپے ہو گئی تھی۔ جانے اس نے کب اس سے ملنا جلنا شروع کیا تھا اور علی شیر بھی یہ جانتے بوجھتے کہ وہ اس کا سنگتیر تھا، اس کی طرف راغب ہوتا چلا گیا۔ اب ان کے درمیان تعلقات اس حد تک استوار ہو چکے تھے کہ ان کے درمیان کوئی غیریت نہ رہ گئی تھی جیسا کہ ان کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا۔ رشتے اور دوستی کے تقدس کی دھجیاں اڑ گئی تھیں۔ اخلاقی اقدار اور اصول بڑی طرح سے پامال ہو گئے تھے۔ اس کے اعتماد کے آگینے کو شدید نہیں لگی تھی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ کتنی ہی دیر تک جلتی کر دھتی اور آنسو بہاتی رہی تھی۔ ایسے اندھیاروں میں بجکتی رہی تھی جن میں سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ اسے نہ سوجھ رہا تھا۔ جن میں روشنی کی ایک کرن بھی نہ آتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ کیا کرے؟ اسے کیا کرنا چاہیے؟ وہ بالکل تنہا تھی۔ وہ کسی سے اپنا دکھ درد نہ کہہ سکتی تھی۔ کسی کو اعتماد میں نہ لے سکتی تھی۔ شاہ میر کو بھی نہیں، جو یہ سب کچھ سن کر شدید غصے میں آجاتا اور جانے کیا کر بیٹھتا۔ دوسرے رشتہ داروں سے تو ہمدردی اور مدد کی امید ہی عبث تھی۔ جو اس کی دولت پر دانت گاڑے بیٹھے تھے اور اس کے علی شیر سے رشتے پر بے حد جلے بھنے ہوئے تھے۔

اپنے کمرے کی تاریک فضا میں وہ اپنے بستر پر بیٹھی کتنی ہی دیر تک یونہی پراگندہ خیالوں کے گرداب میں چکراتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی خادمہ خاص نضب نے آکر کمرے کی روشنیاں جلائی تھیں اور اسے یوں اندھیرے میں بیٹھے بے حد حیران و پریشان ہی ہو گئی تھی۔ اس نے اس سے ہمدردانہ اس کی طبیعت کے بارے میں استفسار کیا تھا۔ لیکن وہ اسے ٹال گئی تھی۔ اسی وقت علی شیر بھی کمرے میں چلا آیا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کے اندر ایک کھولا ڈسا پیدا ہوا تھا لیکن وہ بڑی خوبی سے اپنے تاثرات چھپا گئی تھی اور ملازمہ نضب کو چائے لانے کا کہہ کر بستر سے اتر کر علی شیر کے سامنے صوفے پر آ بیٹھی تھی۔ علی شیر کو شاید اس کی کھری بکھری سی حالت نے نہ چونکایا تھا۔ اسی لیے وہ اس سے حسب عادت بڑے کھوکھلے اور شگفتہ انداز میں باتیں کرنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں اس کی منافقت پر توجہ و تاب کھاتی بظاہر اس کی باتوں کا لطف لیتی رہی تھی۔ پھر اس نے اس سے ایک دم ہی پوچھ ڈالا تھا۔

”علی شیر..... میں نے تمہیں ہر طرح سے اپنا سچا ہمدرد اور مخلص پایا ہے۔ تمہیں دیکھتے ہوئے مجھے ڈیڈی کے انتخاب پر بے پناہ خوشی اور اطمینان ہی نہیں فخر کا احساس بھی ہوتا ہے۔ ویسے سچ کہنا اگر میں ایسی خوبصورت نہ ہوتی بلکہ خاصی بدصورت اور بد ہیئت ہوتی تو کیا تم مجھ سے شادی پر آمادہ ہو جاتے؟“

علی شیر کے چہرے نے ایک دم ہی رنگ بدلا تھا۔ چائے کی پیالی تھامے اس کا ہاتھ کپکپا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ اور خوف کے آثار ابھرے تھے۔ لیکن اس نے فوراً ہی سنبھلتے

ہوئے اپنے لہجے کو حتی الامکان نارمل اور پُر خلوص بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا تھا۔
 ”تمہیں ایسا خیال کیونکر آیا نشی؟ تم کیسی بھی ہوتیں مجھے دل و جان سے قبول اور عزیز ہوتیں۔ میرے لیے دنیا کی عزیز ترین متاع تم ہی ہو ہمیشہ رہو گی۔“

آگے بھی اس نے بے حساب چا پلو ساندہ اور چکنی چڑی باتیں کی تھیں۔ اسے اپنی محبت و خلوص کا یقین دلانے کی بھر پور کوششیں کی تھیں۔ بار بار اُسے یہ یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ اس کے لیے صرف اور صرف وہی سب کچھ تھی۔ وہ خواہ کیسی بھی ہوتی اسے دل و جان سے عزیز ہوتی، اس کے پاس جو کچھ تھا اسی کی ملکیت رہنا تھا۔ اسے اس سے کوئی واسطہ نہ رکھنا تھا۔

دلنشین اس کی منافقت اور اداکاری کو دل ہی دل میں سراہتی یوں اس کی باتیں سنتی رہی تھی گویا اسے اس کے کہے ایک ایک لفظ کا یقین آ رہا ہو۔ وہ اس کے کہے پر ایمان لے آئی ہو۔

اس رات کھانے کی میز پر علی شیر کارہ یہ اس کے ساتھ بے حد فدویانہ اور جانثارانہ تھا۔ وہ اس کے سامنے یوں بچھ جا رہا تھا گویا وہ اس کا میزبان تھا اور وہ اس کی معزز مہمان..... اپنی تمام تر مسکراہٹوں اور ہنسی قہقہوں کے وہ کچھ گھبرایا ہوا اور الجھا ہوا سا دکھائی دے رہا تھا۔ پھر کھانے سے فارغ ہو کر وہ دونوں چہل قدمی کے لیے ٹیرس پر آگئے تھے۔ علی شیر اس وقت بھی الجھا الجھا سا تھا۔ باتیں بھی وہ بے ربط سی کر رہا تھا۔ جس کا شاید اسے احساس نہیں تھا۔ تھوڑی دیر کی چہل قدمی کے بعد اسے نے تھکاوٹ اور نیند کا بہانہ بنایا تھا اور اندر چلا گیا تھا۔

وہ بھی چپکے چپکے اس کے پیچھے پیچھے اندر ہوئی

تھی۔ اس نے نیم تاریک کورڈور میں پہنچ کر ایک چوڑے ستون کی آڑ سے علی شیر کو لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھا تھا اور اس کا مقصد سمجھتے ہوئے بڑی تیزی سے مگر بے آواز قدموں سے چلتی ہوئی ملحقہ ڈیوڑھی میں داخل ہو گئی تھی اور ایکشن فون کو کان سے لگا کر سانس روک لی تھی۔ جلد ہی فون پر علی شیر اور شاہ گل کے درمیان ہائے ہیلو کی آوازیں ابھریں تھیں پھر علی شیر کی گھبرائی ہوئی آواز اس کے گوش گزار ہوئی تھی۔

”شاہ گل جانم..... آج شام جب ہم چمن میں باتیں کر رہے تھے تو وہاں تمہیں دلنشین تو نہیں دکھائی دی تھی؟ اس نے آج ایسی باتیں کی ہیں کہ میں بری طرح سے پریشان ہو گیا ہوں۔“
 ”کیسی باتیں؟ ذرا بتاؤ۔“ شاہ گل بھی ایک دم پریشان ہو اٹھی تھی۔ علی شیر نے اسے دلنشین کی باتیں سنائی تھیں اور بولا تھا۔

”اگر اس وقت وہ وہاں موجود تھی اور اس نے ہمیں آپس میں ملتے دیکھ لیا تھا اور ہماری باتیں بھی سن لی تھیں تو یہ بہت ہی برا ہوا۔ جانے وہ اب کس رد عمل کا اظہار کرے گی۔“

”میں نے تو وہاں آس پاس کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ لیکن تم اتنے پریشان اور خوف زدہ ہو تو میں کل اس سے مل کر اسے گریڈتی ہوں۔ اس کی باتیں کوئی چونکاوینے والی نہیں، ایسی باتیں ہر لڑکی کر سکتی ہے۔“ شاہ گل اُسے تسلی دیتے ہوئے بولی تھی۔ لیکن اس کا لہجہ اس کی پریشانی اور گھبراہٹ کا غماز تھا۔

”اللہ کرے خیریت ہی رہے ورنہ ہمارے حسین خواب ہمیشہ کے لیے بکھر جائیں گے۔“
 علی شیر کا لہجہ بدستور پر تشویش اور گھبرایا ہوا تھا۔
 ”تم پریشان مت ہو علی شیر..... میں کل

تھی۔ "دلنشین نے دل ہی دل میں شدید کبیرگی محسوس کرتے ہوئے بظاہر بڑی خوش اخلاقی سے اس کا استقبال کیا تھا۔

شاہ گل ادبچی آواز میں ہنس دی تھی۔

"گو یا میں شیطان ہو گئی، جو نبی یا ذکیا وہ حاضر.....!"

پھر ان کے درمیان ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ گئی

تھیں۔ دلنشین نے محسوس کیا تھا جیسے شاہ گل دلوڑ

شکن باتوں کے باوجود کچھ اُلجھی اُلجھی ہوئی ہی تھی

اور کچھ بے چین سی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس

کی وجہ وہ بخوبی سمجھتی تھی لیکن انجان بنی ہوئی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ شاہ گل انتہائی چالاک اور ہوشیار

واقع ہوئی تھی۔ وہ بے لاگ دلپٹ کبھی اپنی بات

پر نہ آئے گی۔ بلکہ اُسے خوب چکر دے گی اور اپنی

بات نکلوا لے گی۔ اس سے باتیں کرتے کرتے

اس نے بڑی ہوشیاری سے باتوں کا رُک موبسم کی

طرف موڑ دیا تھا۔

"اس علاقے کے موسم بہار کی اپنی شان ہے

نشی..... اس حویلی کے باغات و چمن میں اس کی

جلوہ گری کے نظارے اپنے اندر بے پناہ حسن و

دلکشی سمیٹے ہوئے ہیں۔ تمہارا تو ان کی سیر سے جی

نہیں بھرتا ہوگا۔"

"میں تو آج کل اسلام آباد میں اپنی تصاویر

کی نمائش کی فکر میں ہوں۔ مجھے اتنی فرصت کہاں

کہ بانگوں چمنوں میں گھومتی پھروں۔ فرصت ملی تو

ان کی سیر بھی کر لوں گی۔" دلنشین نے رکھائی سے

جواب دیا تھا۔

اس کے اس جواب پر شاہ گل کے چہرے پر

جو اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی اس پر وہ دل ہی دل

میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکی تھی۔

"حیرت ہے تم ایک بار بھی ان کی سیر کے

دلنشین سے مل کر اسے کریدوں گی۔ ویسے مجھے

یقین ہے کہ اس وقت چمن میں دو روڑ تک کوئی

بھی موجود نہیں تھا۔ دراصل چوری چھپے کی

ملاقاتیں اسی طرح ذہن میں خوف اور سو سے

پیدا کیا کرتی ہیں۔" شاہ گل نے اُسے تسلی دی

تھی۔

"ہو سکتا ہے بہر حال..... تم کل اس سے مل

کر ضرور پتہ چلانے کی کوشش کرنا۔ اب ہمیں

آپس میں ملنے جلنے میں احتیاط کرنی چاہیے۔"

علی شیر کی آواز آئی تھی۔

پھر دونوں کے درمیان الوداعی کلمات کا

تبادلہ ہوا تھا اور رابطہ منقطع ہو گیا تھا۔ دلنشین کے

ہونٹوں پر ایک بے ساختہ سی طنزیہ مسکراہٹ بکھرتی

چلی گئی تھی۔

اگلے دن ناشتے کی میز پر علی شیر کا رویہ ویسا

ہی خوشامدانہ اور چالو سا نہ لگتا تھا۔ ناشتے کے

دوران وہ مسلسل ادھر ادھر کی باتیں کرتا اور اسے

ہنسانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ اس کا لہجہ واضح طور

پر اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کی جھلکی کھارہا تھا۔

پھر وہ اپنی زمینوں پر کسی ضروری کام کا بہانہ کر کے

اپنا بیگ سنبھالے حویلی سے رخصت ہو گیا تھا۔

جاتے ہوئے اس نے دلنشین سے خوب چکنی

چیزی باتیں کی تھیں۔ حسین مستقبل کے خواب

دکھائے تھے اور کہا تھا کہ وہ جا کر اپنی والدہ سے

جلد شادی کی بات کرے گا۔

اس کے جانے کے بعد دلنشین لاؤنج میں چلی

آئی تھی اور صوفے پر بیٹھ کر عمیق سوچوں میں گم

ہو گئی تھی۔ سوچوں کے اس بحرِ ذخار سے وہ اس

وقت باہر نکلتی تھی جب شاہ گل ہیلوٹی.....! کی بلند

چہکار کے ساتھ لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔

"آن گل بیٹھو..... میں تمہیں ہی یاد کر رہی

لیے نہیں نکلیں؟ میرا تو خیال تھا تم ہر شام ان کی سیر کا لطف اٹھاتی ہو گی۔“ شاہ گل کا لہجہ مصنوعی حیرت بھرا تھا۔

”فرصت ملے تب تا؟ آج کل تو مجھے ذرا بھی فرصت نہیں۔“ شاہ گل اب مطمئن ہی نہیں خوش بھی دکھائی دینے لگی تھی۔

پھر ملازمہ چائے کی ٹرے لیے اندر چلی آئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی شاہ گل نے اس کی شادی کی باتیں چھیڑ دی تھیں۔

”علی بھائی نے تم سے شادی کی بات کی؟ اب تو شہباز چچا کے انتقال کو کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ اب تو تم دونوں کی شادی ہو جانی چاہیے۔“

”ہاں..... علی شیر اسی لیے آج صبح اپنے گاؤں چلا گیا ہے کہ وہ حالہ سے اس سلسلے میں بات کرے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ جلد ہی شادی ہو جائے تو اچھا ہے۔“

”اچھا..... ہاں شادی کے بعد تم اسی حویلی میں رہو گی یا علی بھائی کے گاؤں چلی جاؤ گی؟“

”یہیں رہوں گی۔ میں اس اتنی بڑی حویلی کو نوکروں، نوکرانیوں کے سپرد کر کے کہیں نہیں جا سکتی۔“

اگر علی بھائی اصرار کریں کہ تم گاؤں ان کی والدہ کے پاس چل کر رہو؟“

”کبھی کبھی چلی جایا کروں گی کچھ دنوں کے لیے..... لیکن رہوں گی یہیں اپنی حویلی میں، علی شیر کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

”علی بھائی بڑے اچھے منتظم ہیں۔ شادی کے بعد شاید وہ اس قلعہ نما حویلی کے ساتھ تمہاری زمینوں وغیرہ کا انتظام بھی اپنے ہاتھ میں لے لیں؟“ جانے کس خیال کے زیر اثر شاہ گل روانی میں کہہ گئی تھی۔

”اس کی ضرورت نہیں، ہمارے خاندان کے قدیم نمک خوار یہ ذمہ داریاں بطریق احسن سنبھالے ہوئے ہیں۔ میں ان پر ہر طرح سے اعتماد کرتی ہوں۔ پھر وکلاء کی ایک فرم بھی میری جائیداد سے متعلق تمام امور کی نگرانی ہے۔“

دانشین نے سرد مہری سے جواب دیا تھا۔ شاہ گل کے چہرے پر ایک سایہ سالہرایا تھا۔

”کیوں؟ کیا تم علی بھائی پر اس سلسلے میں اعتماد نہیں کرتیں؟“

”یہ بات نہیں..... دراصل جائیداد وغیرہ کے انتظامات سب بطریق احسن چل رہے ہیں اس لیے علی شیر کے کرنے کے لیے کوئی کام نہیں۔“

”لیکن وہ یہ خود چاہیں گے کہ انہیں ان معاملات سے الگ تھلگ نہ رکھا جائے۔“

”یہ بعد کی باتیں ہیں۔ ذرا شادی ہو لے پھر ہی دیکھا جائے گا۔ لیکن انہیں ان معاملات سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“ دانشین نے چہچہتے ہوئے لہجے میں استفہام کیا تھا۔

شاہ گل کچھ شیشائی تھی لیکن فوراً ہی سنبھل گئی تھی۔

”بس یونہی..... دراصل مالی امور کچھ زیادہ ہی اہم ہوا کرتے ہیں۔“ اتنا کہنے کے ساتھ ہی وہ جانے کے لیے اٹھ گئی تھی۔

اس کے جانے کے بعد دانشین ایک بار پھر گہری سوچوں میں غرق ہو گئی تھی۔ اب ان سوچوں میں پریشانی، تفکرات، اور اندیشہ ہائے دور و دراز بھی سمجھنے لگے ہوئے تھے۔

اسی طرح کئی دن گزر گئے تھے۔ اس ملاقات کے بعد پھر شاہ گل سے اس کی ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ علی شیر بھی اپنے گاؤں سے نہ لوٹا تھا۔ وہ

اسلام آباد میں اپنی تصاویر کی نمائش کے انتظامات میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس سلسلے میں اسے آئے دن وہاں کے چکر لگانے پڑے تھے۔ پھر ایک دن اسلام آباد سے واپس آتے ہوئے اس کے ساتھ وہ منحوس حادثہ پیش آ گیا تھا۔ جس نے اس کا حسن و جمال تباہ کر کے اسے انتہائی کربہ المصنفر بنا دیا تھا۔

اس دن جب وہ اسلام آباد سے واپس آ رہی تھی تو درہ آدم خیل جاتے ہوئے راستے میں شدید بارش کے سبب ڈرائیور بابا خان گل کی انتہائی کوشش کے باوجود گاڑی سڑک سے پھسل کر اس کے کنارے اُگے ہوئے ایک درخت سے جا ٹکرائی تھی۔ اس میں فوراً ہی آگ لگ گئی تھی۔ ڈرائیور خان گل موقع پر ہی ہلاک ہو گیا تھا۔ جبکہ دلشیں کو جو اس ٹکر سے کار کا دروازہ کھلتے ہی باہر جا گری تھی۔ شدید چوٹیں لگی تھیں۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں وہاں سے گزرنے والوں نے پشاور کے فرنٹیئر اسپتال پہنچایا تھا۔ جلتے پیروں کی بوچھاڑوں نے اس کے چہرے کو بری طرح سے جھلسا دیا تھا۔ وہاں کئی ہفتوں تک اس کا علاج ہوتا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اب اس کی زندگی حویلی تک ہی سمٹ کر رہ گئی تھی۔ وہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ سے زیادہ تنہائی پسند ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن سا پر یاسیت اور قنوطیت کا غلبہ نہ ہوا تھا۔ وہ ٹی وی ڈراموں فلموں سب میں دلچسپی لیتی تھی۔ گیت اور موسیقی کا لطف لیتی تھی، کتابیں پڑھوا کرتی تھی۔ باغات و چمن کی سیر کرتی تھی۔ ملاقاتی رشتہ داروں سے پُر لطف گفتگو کرتی تھی۔ کبھی کبھار موٹر میں گھومنے بھی چلی جاتی تھی یوں اس نے اپنے آپ

کو صحت مند اور تندرست رکھا ہوا تھا۔ اس کا بچپن کا ساتھی مخلص اور ہمدرد شاہ میر اس سے باقاعدگی سے ملنے آتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اچھی اچھی باتیں کرتا تھا۔ اس کا حوصلہ بہت بندھا تا رہتا تھا۔ اسے اس کے مستقبل کی بے حد فکر رہتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ علی شیرا سے جلد از جلد پلاسٹک سرجری کے لیے امریکہ لے جائے تاکہ اس کا چہرہ کھیک ہو جائے پھر وہ اس سے شادی کر لے، لیکن علی شیرا اب تک کوئی نہ کوئی عذر کر کے اُسے نالتا چلا آ رہا تھا۔ اس پر شاہ میر کو غصہ بھی آتا تھا اور افسوس بھی ہوتا تھا۔ دلشیں اس کی وجہ بخوبی جانتی تھی لیکن اس نے شاہ میر کو کبھی کچھ نہ بتایا تھا۔ اب تو اس کی عزیز از جان سہیلی شاد گل نے بھی اس کے پاس آنا قریب قریب چھوڑ دیا تھا۔

شروع شروع میں اس نے اس کے ساتھ خوب ہمدردی جتائی تھی۔ اس کے حادثے اور چہرے کی تباہی پر آنسو بہائے تھے۔ وہ ہر روز اس کے پاس آ جاتی تھی اور دیر تک بیٹھی بیٹھی باتیں کرتی رہتی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی آمد میں وقفے پڑنے لگے تھے۔ اس کی باتوں میں بھی سرومری اور بیزاری کا رنگ پیدا ہونے لگا تھا۔ اب اس کا آنا یوں ہو گیا تھا گویا وہ غلطی سے وہاں آنکلی ہو۔ لیکن دلشیں کبھی اس پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیتی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہمیشہ جیسی اپنائیت اور محبت سے پیش آتی تھی۔

علی شیرا رویہ بھی کم و بیش ایسا ہی تھا۔ اس سے خوب ہمدردی جتانے والا، اسے خوب تسلی دلا سے دینے والا، اسے ہر دم اپنی محبت و چاہت کا یقین دلانے والا علی شیرا بھی اب اس سے کھنچا کھنچا سارے لگا تھا۔ اس کا لہجہ اب بھی شہد آ گیں

WWW.PAKSOCIETY.COM



کی کوشش کر چکا تھا کہ شادی کے بعد وہ کیا ایسا ارادہ رکھتی تھی کہ اپنی تمام جائیداد اس کے نام لکھ دے؟ یا اسے اپنے مالی امور کی ذمہ داری سونپ دے؟ اور ایسے ہر موقع پر اس نے یوں ظاہر کیا تھا جیسے وہ اس کی باتیں سمجھی نہیں تھی۔

دلنشین کے ہونٹوں پر طنز و تمسخر بھری مسکراہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

اس رات کھانے کی میز پر وہ تنہا تھی۔ علی شیر جانے کہاں گیا ہوا تھا جو اب تک نہ لوٹا تھا۔ اس نے آرام سے کھانا کھایا اور باہر ٹیرس میں آ گئی۔ خنک و عطر بیز ہوا میں چہل قدمی کرتے وہ مسلسل گہری سوچوں میں مستغرق رہی۔

اگلے دن علی شیر واپس آ گیا۔ اس وقت وہ حسب عادت سر پر چار نیلے رومال سے آدھا چہرہ چھپائے صوفے پر بیٹھی تھی۔

”ہیلوشی! سناؤ کیسی ہو؟“ وہ اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہوں تم کہیں گئے ہوئے تھے؟“

”ہاں پشاور..... تم اس وقت سوئی ہوئی تھیں اس لیے میں نے تمہیں جگانا مناسب نہ سمجھا۔“

”کوئی کام تھا کیا؟“

”بہت ضروری کام..... اس کی تفصیل تمہیں بور ہی کرے گی۔ ہاں تم گھبرائی تو نہیں پیچھے سے؟“

”نہیں تمہارے جانے کے بعد شاد میر آ گیا تھا۔ اس کے ساتھ وقت اچھا کٹ گیا۔“

”وہ کس لیے آیا تھا یہاں؟“ علی شیر کے لہجے میں رقابت اور حُضنی کی جھلک تھی۔

”وہ تو آتا ہی رہتا ہے یہاں..... خواہ تم یہاں موجود ہو یا نہ ہو۔“

”وہ تم سے بہت محبت کرتا ہے نا؟“ علی شیر کا

تھا لیکن اس میں گھلی ہوئی کڑواہٹ اور بیزاری اسے صاف محسوس ہوتی تھی۔ اس میں ایک طرح کی نفرت اور کراہیت کی جھلک ہوتی تھی۔ اس کی لگاؤٹ بھری باتوں میں منافقانہ سی گرجوٹی بھی اب مفقود ہوتی جا رہی تھی۔ اکثر اوقات وہ جھنجھلایا ہوا سا بھی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن دلنشین کی خبر گیری اور دیکھ بھال وہ بدستور پہلے جیسی کر رہا تھا۔

اسی طرح وقت گزرتے گزرتے سال ہونے کو آچکا تھا۔ اس نے اب دلنشین کی حویلی میں ہی ڈیرے ڈال دیے تھے۔ جہاں نوکروں چاکروں کی بھاری تعداد ہر دم اس کی خدمت پر کمر بستہ رہتی تھی۔ حویلی کی ہر چیز اس کے تصرف میں رہتی تھی۔ وہ اس کے ہر معاملے میں دخل تھا۔ شادی سے پہلے ہی وہ وہاں کا مالک بنا ہوا تھا۔ اس کے اور شاہ گل کے تعلقات بھی اب خوب ترقی کر رہے تھے۔ دلنشین ان سے خفیہ ان کی باتیں بھی سنتی رہتی تھی اور ان کی اپنے بارے میں سازشوں سے بھی آگاہ ہوتی رہتی تھی۔ وہ دونوں اس سے اب اس حد تک نفرت کرنے لگے تھے کہ اس کی جان لینے تک کا سوچنے لگے تھے۔

دلنشین کے ہونٹوں پر ایک طنز و تمسخر بھری مسکراہٹ بکھرتی چلی گئی۔ ان کے لیے اسے زہر دے دینا، کسی حادثے میں ہلاک کر دینا یا ہمیشہ کے لیے کہیں غائب کر دینا بالکل آسان تھا۔ لیکن وہ ایسا کرتے ہوئے ڈرتے تھے کہ ایسی صورت میں علی شیر ہی مشکوک ٹھہرتا۔ پھر ایک وجہ اور بھی تھی کہ اس سے شادی نہ ہونے پر دلنشین کی بے اندازہ دولت اور جائیداد اسے ہرگز نہ مل سکتی تھی علی شیر کئی مرتبہ اشاروں، اشاروں میں اور بڑی ہوشیاری اور چالاکی سے اس سے یہ معلوم کرنے

لجہ و سیاہی کاٹ دار تھا۔

”مجھے معلوم ہے لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم جیسے وجیہہ و حسین دولہا کے پہلو میں لوگ ایک منہ چلی، گنجی، اندھی کو کھڑے دیکھیں۔“

”لوگوں کو چھوڑو، تمہیں میرا خیال کرنا چاہیے۔ میری خوشی، میری خواہ سب پر مقدم رکھنی چاہیے۔“

علی شیر کے لہجے میں غصے اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ ہی نفرت کی جھلک بھی دلنشین کو صاف محسوس ہوئی تھی۔

”ناراض نہ ہو علی..... مجھے ہمیشہ تمہاری مرضی کا احترام رہا ہے تم جانتے ہی ہو۔“

”پھر تم شادی سے کیوں کترا رہی ہو؟ اپنی رضا مندی کیوں نہیں دے دیتیں؟“

”اس سلسلے میں تم پھولی صفیہ سے بات کرو۔ ڈیڈی کے بعد وہی میری بزرگ ہیں۔“

”وہ کیا مان جائیں گی؟ یہ قدغن تو نہ لگائیں گی کہ پہلے پلاسٹک سرجری ہو لے پھر ہی شادی ہو۔“

”وہ میری مرضی کے خلاف کچھ نہ کریں گی۔ رہا شاہ میر تو اسے ہمیشہ میری خوشیاں عزیز رہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں جلد ہی ان کے گاؤں جا کر ان سے بات کرتا ہوں۔ اماں کو بھی ساتھ لے جاؤں گا۔“

اسی وقت ملازمہ نے کمرے میں داخل ہو کر انہیں کھانا لگنے کی اطلاع دی اور دونوں وہاں سے اٹھ کر ڈائننگ روم میں چلے آئے۔

کھانے کی میز پر علی شیر مسلسل باتیں کرتا رہا۔ شادی کے پروگرام اور مستقبل کے منصوبے بناتا رہا۔ دلنشین بڑے پرسکون انداز میں کھانا کھاتے ہوئے خاموشی سے اس کی باتیں سنتی

”ہاں وہ میرا بچپن کا ساتھی ہے، بے حد مخلص اور سچا رفیق، میری پھوپھی کا بیٹا ہے۔ خون کے رشتے سے میں بھی اس سے محبت رکھتی ہوں۔“

”مجھ سے بھی زیادہ؟“ دلنشین نے ایک دم چہرہ اس کی طرف پھیرا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو علی؟ ان رشتوں کی محبت میں جو فرق ہے وہ تمہیں معلوم ہے۔ شاہ میر سے میں خون کے رشتے سے محبت رکھتی ہوں اور تم سے دوہری حیثیت سے.....“ اس کے لہجے میں غلطی کی واضح جھلک تھی۔

”اوہ معاف کرنا میں بھی کیا باتیں چھیڑ بیٹھا، ماں تم نے کیا سوچا ہے؟“ علی شیر کا لہجہ ایک دم ہی گھلاوٹ بھرا ہو گیا تھا۔

”کس بارے میں؟“

”شادی کے بارے میں، اب تو ہماری شادی ہو جانی چاہیے نشی۔“ علی شیر کے بظاہر نرم و شیریں لہجے میں کسی تمنا یا خواب کا رنگ نہیں تھا۔ دلنشین نے بڑے سکون سے اس کی بات سنی۔

”شادی..... تم ایسی حالت میں مجھ سے شادی کرو گے؟ پہلے میرے چہرے کی پلاسٹک سرجری تو ہو لے۔ یہ پہلے جیسا نہیں تو کچھ گوارا سا تو دکھائی دینے لگے۔ پھر ہی شادی کی سوچنا، میرے تو بال بھی نہیں رہے۔ وہ بھی لگوانے پڑیں گے۔“

”یہ سب کام بعد میں بھی ہو سکتے ہیں نشی، پہلے شادی ہو لے، اماں بھی اس پر راضی ہیں۔ تمہیں معلوم ہی ہے وہ تمہیں کتنا عزیز رکھتی ہیں۔ تم خواہ کیسی بھی ہو، انہیں دل و جان سے عزیز ہو۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو دیکھیں 196

طرح ہم اس سے اس کی جائیداد کی منتقلی کی قانونی دستاویزات پر با آسانی دستخط کروالیں گے۔ اتنا کہہ کر علی شیر نے ایک قبضہ بلند کیا۔ دوسری طرف شاہ گل کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔

”خون منصوبہ ہے۔ بس تمہاری جلد از جلد اس بھتیگی سے شادی ہو جائے۔ اس کی اس طرح کی موت سے کہ ان گولیوں کے زیر اثر وہ آہستہ آہستہ مفلوج ہو کر موت کے منہ میں چلی جائے گی۔ کسی کو تم پر شک نہ ہوگا۔ تمہیں اس سے چھٹکارا بھی مل جائے گا۔ اس کی بے اندازہ جائیداد بھی تمہارے قبضے میں آ جائے گی۔“

”اور تم بھی.....“ علی شیر نے قبضہ لگایا۔

”پھر شاہ گل جانم ہمارے مزے ہی مزے ہو گے۔“ شاہ گل ہنسی۔

”ہاں واقعی..... التودوہ دن جلد لائے۔ لیکن تم ذرا احتیاط برتنا۔ وہ کم بخت شاہ میر تمہیں شروع ہی سے شک کی نگاہ سے دیکھتا چلا آ رہا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے مجھے اس شخص سے سخت نفرت ہے۔ شادی کے بعد میں اس کا حویلی میں داخلہ بند کرواؤں گا۔ اس کی ماں کا بھی، مجھے وہ بڑھیا بڑی حرفوں کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“

”وہ مجھے بھی ذرا نہیں بھاتی..... وہ مجھے جانے کیوں مشکوک نظروں سے دیکھتی ہے۔“

”خیر..... شادی کے بعد سب کا علاج ہو جائے گا۔ ہاں اب تم مجھ سے ملنے یہاں نہ آنا۔ شادی ہو جانے تک ہمیں انتہائی محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“

دونوں کے درمیان الوداعی کلمات کا تبادلہ ہوا۔ پھر سلسلہ منقطع ہو گیا۔ دلنشین اپنا فون کریڈل پر رکھ کر باہر آ گئی۔ اس وقت اس کے

رہی۔ پھر جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو علی شیر تھکاوٹ اور نیند کا بہانہ بنا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ دلنشین تھوڑی دیر کو ریڈور میں کھڑی سن گن لیتی رہی۔ پھر محتاط قدموں سے چلتی ہوئی لاونج کی ماحقہ ڈیوڑھی میں داخل ہوئی اور وہاں ایکسٹینشن کا فون اٹھالیا۔ اور سانس روک لی۔ جلد ہی اسے علی شیر اور شاہ گل کی ہائے ہیلو کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر علی شیر بولا۔

”میں نے اس گھناؤنی چیزیل کو شادی پر آمادہ کر لیا ہے شاہ گل جانم..... چند دنوں بعد میں اماں کو لے کر اس کی پھوپھی کے پاس جاؤں گا تاکہ وہ اُن سے مل کر شادی کی بات کریں۔ پھر آگے ہمارے منصوبے پر کام کرنا بالکل آسان ہو جائے گا۔“

”اچھا..... ذرا تفصیل سے تو بتاؤ۔“

علی شیر نے اسے اپنے اور دلنشین کے درمیان ہونے والی تمام باتیں بتائیں پھر بولا۔

”وہ بھتیگی تو شادی سے پہلے پلاسٹک سرجری پر اصرار کیے جا رہی تھی۔ لیکن میں نے اسے اس سے پہلے شادی پر آمادہ کر ہی لیا۔ شادی کے بعد بھلا کس احتیاج نے اسے پلاسٹک سرجری کروانے امریکہ لے جانا ہے۔“ دوسری طرف سے شاہ گل کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔

”اور کیا..... اس نے تو شادی کے بعد قبر میں جانا ہے۔ تم کیا لے آئے پشاور سے وہ گولیاں؟“

”ہاں خاصی بھاری مقدار میں لایا ہوں۔ بس شادی کے پہلے ہی دن سے میں اس بھتیگی کو چائے یا کوفی میں یہ گولیاں ڈال کر وینا شروع کرتا ہوں۔ ان گولیوں کے زیر اثر اس کا دماغ آہستہ آہستہ ماؤف ہونا شروع ہو جائے گا۔ اس کی سوچنے سمجھنے کی قوتیں تباہ ہونے لگیں گی۔ اس

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سیزہ 197

ہونٹوں پر بے پناہ طنزیہ مسکراہٹ رقصاں تھی۔

شام کی چائے سے فارغ ہونے کے بعد جب علی شیر اپنے کسی کام سے حویلی سے باہر چلا گیا تو دلنشین لاؤنج میں چلی آئی۔ وہاں اس نے فون پر کافی وقت گزارا۔ پھر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ اس وقت اس کے چہرے پر ناقابل فہم سے تاثرات پھیلے ہوئے تھے لیکن وہ پُرسکون تھی۔

رات کے کھانے پر علی شیر غیر حاضر تھا لیکن دلنشین نے اس کا کوئی نوٹس نہ لیا اور کھانے سے فارغ ہو کر حسب معمول کچھ دیر ٹیبل پر چہل قدمی کرنے کے بعد اپنے کمرے میں جا کر سو رہی۔

اگلی صبح جب وہ ناشتے کی میز پر پہنچی تو علی شیر بھی وہاں چلا آیا۔

”ہیلوشی..... کیسی ہو، رات اچھی نیند آئی؟“

اس کے لہجے میں اس کی مخصوص منافقانہ سی گھلاوٹ تھی۔

”اوہ علی تم کب آئے؟“

”رات آ گیا تھا۔ یہی گیارہ بارہ بجے تم اس وقت سونے جا چکی تھیں۔“ ناشتے کے دوران ان کے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔

پھر ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد علی شیر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”میرا خیال ہے آج میں گاؤں چلا جاؤں۔ وہاں سے اماں کو لے کر تمہاری صفیہ پھوپھی کے پاس شادی کی بات کی جائے۔“

”نہیں علی آج نہیں..... کل یا کسی اور دن چلے جانا۔ آج کچھ مہمان یہاں آرہے ہیں۔ اس لیے یہاں تمہاری موجودگی ضروری ہے۔“

”مہمان؟ یہ کون لوگ ہیں۔“ علی شیر کمرے سے جاتے جاتے ڈک گیا۔

”ڈیڈی کے دوست ہیں، بہت پرانے.....“

تمہیں ان سے مل کر خوشی ہوگی۔“

”اچھا..... کب آرہے ہیں یہ؟“ علی شیر کا لہجہ کچھ ناخوشگوار اور جھنجھلاہٹ کی جھلک لیے ہوئے تھا جیسے اسے ان مہمانوں کی ایسی غیر متوقع آمد اچھی نہ لگی تھی۔

”بس دس بجے تک..... وہ یہاں ٹھہریں گے نہیں۔ مل کر چلے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے میں رُک جاتا ہوں۔ لیکن گاؤں جانے کی تیاری تو مجھے کرنی ہی ہے۔“

اس کے جانے کے بعد دلنشین کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس کے جھسلے ہوئے کئے پھٹے ہونٹوں پر ناقابل فہم سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ اس کے کمرے میں اس کی ملازمہ خاص زینت جھاڑ پونچھ میں مصروف تھی۔

”بی بی..... آپ کے کپڑے تیار کر دیے ہیں۔“ اس نے دلنشین کو اطلاع دی۔

”شکریہ..... آؤ ذرا میرا ایک کام کرو۔“

دلنشین بولی اور ڈریسنگ روم میں داخل ہو گئی۔ وہاں اس نے ایک وارڈروپ کھول کر اس کے ایک کیبنٹ سے ایک چھوٹا سا پیکٹ اور ایک لمبا سا سفید لفافہ نکالا اور ڈریسنگ روم سے باہر آ گئی۔

”یہ لونزنب، یہ پیکٹ اور یہ خط تم شاہ گل کو دینا اور اسے کہنا کہ یہ خط وہ اپنے کمرے میں جا کر پڑھے، یہ چیزیں تم اسے کسی کے سامنے نہ اُسے دینا۔“

”اچھا بی بی..... میں ابھی جا کر انہیں یہ چیزیں دے آتی ہوں۔“ لونزنب مستعدی سے بولی اور کمرے سے نکل گئی۔

دس بجنے میں چند منٹ باقی تھے جب علی شیر نے پورٹیکو میں کارڈوں کے رُکنے کی آوازیں

سنیں۔ ” اندر آ جاؤ علی شیر! تمہارا ہی انتظار ہو رہا

تھا۔“

علی شیر بدستور حیرتوں اور بے یقینیوں کے گرداب میں چکرارہا تھا۔ اور کچھ خوف زدہ اور سراسیمہ سا بھی دکھائی دینے لگا تھا۔ اس میں قدم اٹھانے کی قوت تھی نہ ہمت، وہ کسی سنگی ستون کی طرح اپنی جگہ پر گڑ کر رہ گیا تھا۔

”آ بھی چلو علی شیر..... ہمارے ساتھ آ کر بیٹھو۔“ ڈاکٹر جہاں زیب پھر پکارے۔ لیکن علی شیر بدستور پھٹی پھٹی آنکھوں سے دلنشین کو دیکھے جا رہا تھا۔

”نش..... یہ تم..... تم.....“ اس کی زبان سے بمشکل تمام لڑکھڑاتے لڑکھڑاتے نکلا۔

”ہاں میں..... یہ تم کوئی خواب نہیں دیکھ رہے علی شیر..... میں دلنشین سا رہ آفریدی واقعی تمہارے سامنے موجود ہوں۔“ دلنشین مسکرا کر بولی۔

”لیکن..... لیکن.....“ علی شیر نے بمشکل تمام گردن موکر ڈرائیور خان گل کی طرف دیکھا۔

”بیٹھ جاؤ علی شیر..... تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“ شاہ میر بولا۔

اس کے اشارے پر خان گل اٹھا اور علی شیر کو بازو سے پکڑ کر ایک صوفے پر لا بٹھایا۔

”تم حیران ہو رہے ہو گے نا علی شیر کہ میں اس وقت وہ منہ جلی، گنچی، اندھی، بھتنی جیسا کہ تم اور تمہاری محبوبہ دلنواز شاہ گل مجھے کہا کرتے تھے کیوں نہیں دکھائی دے رہی اپنی اصل شکل و صورت میں کیوں دکھائی دے رہی ہوں اور یہ بابا خان گل بھی کیوں زندہ سلامت دکھائی دے رہے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ حادثہ سرے سے ہوا ہی نہیں تھا۔ یہ سب محض ایک ڈرامہ تھا۔“

”شاید وہ مہمان آ گئے.....؟“ اس وقت اس پر خاصی بھناہٹ طاری ہو رہی تھی۔ غصہ بھی آ رہا تھا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اپنا گاؤں جانے کا پروگرام ہرگز کل تک ملتوی نہ کرے گا بلکہ ان مہمانوں کے جانے کے بعد فوراً ہی گاؤں روانہ ہو جائے گا اور اگلے ہی دن اپنی ماں کو لے کر پھوپھی صنیہ کے گاؤں چلا جائے گا۔ اب جبکہ مستقبل کے تمام منصوبے عملدرآمد کے لیے تیار ہو چکے تھے تو شادی میں دیر کرنا حماقت ہی ہوتی۔ وہ بیگ بین کپڑے رکھ ہی رہا تھا کہ ملازم کریم خان کمرے میں داخل ہو گیا۔

”صاحب..... مہمان آ چکے ہیں۔ نشی بی بی نے آپ کو بلوایا ہے۔“

”اچھا چلو میں آتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ اور اپنا لباس ٹھیک کیا۔ بال سنوارے اور کمرے سے نکل کر لاؤنج کی سمت ہولیا۔

جب وہ لاؤنج میں پہنچا تو اندر کا نظارہ دیکھ کر اسے حیرت و بے یقینی کا ایسا شدید دھچکا لگا کہ وہ غش کھاتے بچا۔ اندر بیٹھے ہوئے لوگوں میں ایک تو شاہ میر تھا۔ دوسرے شہباز آفریدی کے دوست ڈاکٹر جہاں زیب، تیسرا فرو بابا خان گل ڈرائیور تھا جو کار کے حادثے میں مر چکا تھا اور چوتھا فرو، وہ دلنشین تھی۔ منہ جلی، گنچی، اندھی نہیں تھی بلکہ وہی جسمہ حسن و جمال..... فتنہ گر..... راہزن ہوش و حکیمین..... وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ اسے یوں معلوم ہونے لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ فریب نظر کا شکار ہو رہا تھا۔ کمرے میں موجود افراد اس کی کیفیات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے زیر لب مسکرا رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر جہاں زیب پکارے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



سے یہ خرید کر لائی تھی اس وقت میرے ذہن میں ایسا کوئی خیال موجود نہ تھا کہ مجھے اسے استعمال کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ لیکن یہ میرے واقعی بہت کام آئی۔ اس میں جو کچھ ریکارڈ ہوتا رہا ہے وہ انکل جہاں زیب اور شاہ میر سن چکے ہیں۔ اب تم بھی سن لو۔" اتنا کہہ کر اس نے میز پر رکھا چھوٹا سا ریکارڈ اپنی طرف سرکایا اور اس کا سوچ آن کر دیا۔ جلد ہی اس میں علی شیر اور شاہ گل کے درمیان ہونے والی باتیں سنائی دینے لگیں۔

علی شیر کا یہ حال کہ کاٹو تو جسم میں لہو نہیں۔ اس کے چہرے کی رنگت اڑ چکی تھی۔ وہ انتہائی خوف زدگی اور حواس باختگی کے عالم میں ریکارڈر کو گھور رہا تھا۔ پھر جب ریکارڈر خاموش ہوا تو وہ نیم جان سا صوفے پر ایک طرف لڑھک گیا۔

دلنشین کے اشارے پر بابا خان گل نے اسے گلاس ٹھنڈا پانی بھر کر پلایا۔

جب اس کے ہوش کچھ ٹھکانے آئے تو دلنشین بولی۔

"علی شیر..... اب تو تمہیں معلوم ہو گیا نا کہ نہ وہ حادثہ ہوا تھا نہ کار جلی تھی نہ بابا خان گل ہلاک ہوئے تھے اور نہ ہی میرا چہرہ بگڑا تھا۔ جب میرا چہرہ درحقیقت صحیح سلامت تھا تو ظاہر ہے آنکھیں بھی صحیح سلامت تھیں۔ میں سب کچھ دیکھا کرتی تھی۔ شاہ گل کی بات اور ہے اس سے میرا کوئی رشتہ نہیں۔ وہ میرا چہرہ دیکھ کر اگر منہ بگاڑتی نفرت و کراہیت ظاہر کرتی تھی تو کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن تم جو تاثرات ظاہر کیا کرتے تھے یعنی تنفر و کراہیت سے منہ بنانا، گھن کھانا، نفرت بھری نظروں سے دیکھنا۔ اکثر تھوک بھی دینا وہ میرے لیے تمہارے جذبات کے واضح عکاس ہوتے تھے۔ انہی کیفیات کا اظہار تمہاری والدہ محترمہ کے تاثرات سے بھی ہوتا تھا۔

علی شیر بڑی طرح سے چونکا۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن محض پہلو بدل کر رہ گیا۔

"ہاں یہ ایک ڈرامہ تھا جس کی تیاری میں بابا خان گل اور انکل جہاں زیب نے میری مدد کی۔ اسے انہی کی مدد سے میں نے ترتیب دیا تھا۔ اس دن اسلام آباد سے آتے ہوئے جب راستے میں موہلا دھار بارش ہو رہی تھی تو طے شدہ منصوبے کے مطابق بابا خان گل نے مجھے پشاور انکل جہاں زیب کے گھر اتارا اور خود کار لے کر اپنے گاؤں جمرو چلے گئے۔ جہاں انہیں اس وقت تک پوشیدہ رہنا تھا جب تک انہیں میری طرف سے حویلی پہنچنے کی ہدایت نہ مل جاتی۔ منصوبے کے مطابق میں انکل جہاں زیب کے گھر دو ہفتے تک مقیم رہی۔ پھر ایک دن انہوں نے میرے سر اور چہرے پر ایک بے حد بھیانک سا ماسک جو انہوں نے باہر سے منگوا یا تھا چڑھوا دیا۔" اس نے رُک کر علی شیر کو عین مگر مسکرائی نظروں سے دیکھا۔

"لیکن..... لیکن..... تم نے..... تم نے ایسا کیوں کیا نش؟" علی شیر کے منہ سے بمشکل ہی آواز نکل سکی۔

"اس کا جواب تمہیں ابھی ن جاتا ہے۔" دلنشین مسکرا کر بولی اور اپنے سامنے میز پر پڑا ہوا ٹھونسا سیاہ رنگ کا پرزہ سا اٹھالیا۔

"یہ ڈیوائس تم دیکھتے ہو علی شیر کتنی چھوٹی سی ہے۔ اسے کسی بھی چھوٹی سی جگہ میں محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ یہ ڈیوائس میری سفید چھڑی کے دستے میں بنے ہوئے ایک خفیہ خانے میں فٹ تھی۔ یہ بہت طاقتور ڈیوائس ہے۔ اس میں دور اور قریب کی آوازیں صاف اور واضح طور پر ریکارڈ ہو سکتی ہیں۔ میں جب فرانس گئی تھی تو وہاں

صرف شاہ میر تھا جو میر نے ساتھ ہمیشہ کی طرح پر خلوص رہا۔ میرا سچا ہمدرد، بے غرض اور بے لوث ساتھی رہا۔ اور پھوپھی صفیہ بھی..... وہ مجھ سے پہلے سے بھی بڑھ کر محبت کرنے لگی تھیں۔" اتنا کہتے ہوئے اُس نے رُک کر شاہ میر کی طرف دیکھا۔ اس کی مسکراتی ہوئی سحر طراز آنکھوں میں بے پناہ پیار کی قدیمیں جل رہی تھیں۔

"مجھے اس بات پر بے حد حیرت ہوا کرتی تھی کہ ڈیڈی نے آخر اپنی بہن پھوپھی صفیہ کی بجائے میرا رشتہ اپنی خالہ زاد بہن خالہ مریم کی طرف کیوں کر دیا تھا؟ اس کا جواب مجھے لائبریری میں محفوظ ڈیڈی کی خفیہ ڈائری میں ملا۔ دادی نے اپنی بہن سے خالہ مریم کو ڈیڈی کے لیے اس وقت مانگ لیا تھا جب وہ بمشکل چند ماہ کی ہی تھیں۔ یہ بات بہنوں بہنوں میں ہی طے ہوئی تھی اس کا علم کسی کو نہیں تھا۔ دادا کو بھی نہیں..... ڈیڈی کو بھی اس سے لاعلم رکھا گیا۔ دراصل دادی حضور چاہتی تھیں کہ جب ڈیڈی جرمنی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئیں تو انہیں اس رشتے سے آگاہ کرتے ہوئے اُن کی شادی خالہ مریم سے کر دی جائے۔ لیکن ڈیڈی کو وہاں میری ماں پسند آگئیں وہ انہیں بیاہ لائے۔ اس وقت دادی نے انہیں بتایا کہ انہوں نے اُن کا رشتہ شروع ہی سے اپنی بہن کے گھر طے کر رکھا تھا۔ ڈیڈی کو ظاہر تھا اس پر افسوس ہونا ہی تھا۔ شاید انہیں خالہ مریم کے ساتھ ہونے والی بے انصافی اور ظلم کا احساس ہوگا جو انہوں نے ماما کے مرنے کے بعد دوسری شادی نہیں کی۔ اور میرا رشتہ علی شیر سے کر دیا۔

خالہ مریم شاید اس رشتے پر کبھی آمادہ نہ ہوتیں لیکن انہیں ڈیڈی کی طرف سے ٹھکرائے جانے کا شدید غم و غصہ تھا۔ حالانکہ اس میں ڈیڈی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اگر انہیں دادی شروع ہی سے اس رشتے

کے بارے میں بتا دیتیں تو وہ ہرگز مانا سے شادی نہ کرتے اور وطن واپس آ کر خالہ مریم سے شادی کر لیتے۔ ان کی ماما سے شادی نے خالہ مریم کو شدید دکھ ہی نہیں پہنچایا بلکہ انہیں شدید توہین و تذلیل کا احساس بھی دلایا۔ جس نے اُن میں شدید قسم کے انتقامی جذبات پیدا کر دیے۔ ان جذبات کو وہ اپنے بیٹے علی شیر میں منتقل کرتی رہیں۔ یوں علی شیر بھی ڈیڈی اور میرے خلاف سازش میں شریک ہو گیا۔

ان ماں پینا کی سازش یہ تھی کہ شادی کے بعد کسی ترکیب سے، موثر قسم کی چالوں سے میری تمام جائیداد پر قبضہ جمالیا جائے پھر مجھے طلاق دے کر گھر سے نکال دیا جائے۔ یہ باتیں مجھے خالہ مریم کے گھر کی ایک ملازمہ نے بتائیں جو یہاں حویلی میں کام کرنے والی ایک پرانی ملازمہ کی رشتہ دار ہے۔" دلنشین نے علی شیر کی طرف دیکھا اور مسکرائی۔ جس نے بے چینی سے پہلو بدلاتھا۔

"وہ خادمہ اب تمہیں اپنے گھر میں نہیں ملے گی علی شیر..... وہ اب تمہارے گھر سے جا چکی ہے۔ خیر..... مجھے اس سازش کا یقین نہیں تھا۔ اس لیے میں نے علی شیر کی سرگرمیوں پر نظر رکھنی شروع کر دی۔ اس نے جس طرح شاہ گل سے تعلقات استوار کیے اور جس طرح اسے میرے خلاف سازشوں میں شریک کیا وہ سب آپ لوگ سن چکے ہیں۔ یہاں ایک بات اور سامنے آئی تھی کہ علی شیر کو میری دولت کے ساتھ ہی میرے حسن و جمال نے بھی مسحور کر رکھا تھا۔ وہ دونوں چیزوں کا حریص تھا۔ میں ان ہر چند کہ اس کی ضرورت نہیں تھی، اُسے آزمانے کا فیصلہ کیا کہ اگر میں ایسی خوبصورت نہ ہوتی بلکہ خاصی بدصورت بلکہ کریہہ نظر ہوتی تو کیا وہ مجھ سے شادی پر آمادہ ہو جاتا یہ ڈرامہ رچانے کا فیصلہ کیا۔ جس کی تفصیل آپ لوگوں کو معلوم ہو چکی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 201

ہے۔“ اتنا کہتے ہوئے اُس نے نفرت بھری نظریں
علی شیر پر ڈالیں اور بولی۔

”ہونا تو یہ چاہیے تھا علی شیر کہ میں تمہیں اور
تمہاری محبوبہ نواز شاہ گل کو اقدامِ نرس کے جرم میں
حوالہ پولیس کر دوں۔ لیکن مجھے رشتہ داری کا لحاظ ہے
اور خاندانی عزت و وقار کا خیال..... اب تم یہ کرو کہ
یہاں سے اپنا سامان اٹھاؤ اور ہمیشہ کے لیے دفعتاً
ہو جاؤ۔ میں تمہاری محبوبہ نواز شاہ گل کو بھی اس
ریکارڈ کی ایک نقل بھجوا چکی ہوں اور خط بھی کہ اس پر
بھی اب میرے گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند
ہو گئے ہیں۔ میں اسے بھی گرفتار کروا سکتی تھی لیکن
حقوق ہمسائیگی کا خیال ہے اور شرافت و وضع داری کا
بھی۔“ اتنا کہتے ہوئے وہ بابا خان گل کی طرف
مڑی۔

”بابا خان گل آپ جا کر دوسرے ملازموں کی
مدد سے اس بد بخت کا سامان بندھوائیے اور اسے
حویلی سے باہر نکال دیجیے۔“ بابا خان گل اپنی جگہ
سے اٹھ کر علی شیر کی طرف بڑھ گئے۔ جو اب شدید
خوف و گھبراہٹ کے ساتھ ہی شدید احساسِ توہین و
تذلیل سے لرزاں وحت زدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔
”چلیے..... اٹھیے اپنی جگہ سے.....“

علی شیر صوفے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے قدموں
سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اسی وقت ڈاکٹر
جہاں زیب جو اب تک خاموش بیٹھے۔ گار سے لطف
اندوز ہوتے رہے تھے نے ہاتھ اٹھایا۔

”ڈرار کو.....“ علی شیر ایک دم ہی چلتے چلتے
زمین میں گویا گڑ سا گیا۔

ڈاکٹر جہاں زیب نے اپنے سامنے میز پر رکھا
بھورے رنگ کا ایک بڑا سا لفافہ اپنی طرف سرکایا اور
اس میں سے ایک نیلے رنگ کا بڑا سا پیکٹ باہر نکال
لیا۔ اس پر نظریں پڑتے ہی علی شیر کی حالت غیر

ہونے لگی۔

”تم نے واقعی نشی بیٹی کو ہلاک کرنے کا خوب
طریقہ ڈھونڈا علی شیر..... ان گولیوں نے اس پر واقعی
تمہارے حسبِ الخیال اثر کرنا تھا۔ تمہاری اور شاہ گل
کی فون پر ہونے والی باتیں سننے کے بعد نشی بیٹی نے
تمہاری غیر حاضری میں تمہارے کمرے میں یہ
گولیاں تلاش کی تھیں اور انہیں بحفاظت اپنے پاس
رکھ لیا تھا۔ اب میں انہیں اپنے ساتھ لے جا رہا
ہوں۔ یہ گولیاں اور تمہاری باتوں کا ریکارڈ تمہیں
باآسانی پھنسوا سکتے ہیں۔ اس لیے تم آئندہ نشی بیٹی
کو کوئی نقصان پہنچانے کا مت سوچنا سمجھو تم.....“
علی شیر میں کچھ کہنے کی ہمت بھی نہ سکتا..... وہ
حواس باختہ اور سحر زدہ سا اپنی جگہ کھڑا تھا۔ بابا خان
گل نے آگے بڑھ کر اسے دروازے کی طرف
دھکیلا۔

”چلیے صاحب زادے..... نکلیے یہاں سے۔“
علی شیر مرے مرے لڑکھڑاتے قدموں سے چلتا ہوا
بابا خان گل کے ساتھ کمرے میں سے نکل گیا۔
ڈاکٹر جہاں زیب نے قریب انٹرم سگار ایش
ٹرے میں کچلا اور اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔

”ونشین بیٹی..... یہ ڈرامہ بالآخر اپنے انجام کو
پہنچا۔ تمہارا مقصد پورا ہو گیا۔ میری دعا ہے کہ تم اور
شاہ میرا ایک دوسرے کی رفاقت میں شاد و آباد رہو۔
شاہ میر تمہارے لیے بہترین شوہر ثابت ہوگا اور تم
اس کے لیے بہترین بیوی..... اللہ تعالیٰ تم دونوں کو
ہمیشہ خوش رکھے۔ ہاں اپنی شادی میں مجھے مدعو کرنا نہ
بھولنا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ونشین کے سر پر
ہاتھ پھیرا۔ شاہ میر سے مصافحہ کیا اور میز پر سے وہ
بھورا لفافہ اٹھایا اور کمرے سے نکل گئے۔

ونشین شاہ میر کی طرف مڑی۔ گہرے نیلے
رنگ کے قیمتی مٹھلیں لباس میں ملبوس شانوں پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

دفعہ ہشتم 2013

”اس لیے کہ تم شدید غصے میں آجاتے اور معاملہ بگڑ جاتا جبکہ میں نہایت پر امن طریقے سے سب کچھ طے کرنا چاہتی تھی۔ اس میں بے شک وقت زیادہ لگا۔ لیکن نتیجہ اچھا نکلا۔“

”بہت اچھا..... بہت ہی اچھا.....“ شاہ میر نے اس کے حسین ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لیے۔

”میں نے شروع ہی سے تمہیں اپنا سمجھا تھا۔“ نشی..... میرا خیال تھا ماموں مجھے تمہارے لیے پسند کر لیں گے۔ لیکن جب انہوں نے میرے بجائے علی شیر کو تمہارے لیے پسند کر لیا تو مجھے ناقابل بیان رنج اور صدمہ پہنچا تھا۔ لیکن میں خاموش ہی رہا۔ نشی..... میں نے ہمیشہ تم سے محبت رکھی۔ تم ہر حالت میں مجھے عزیز رہیں۔ میں تمہارے لیے ہر ایثار، ہر قربانی دینے کے لیے ہمیشہ تیار رہا۔ عزیز از جان نشی..... میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ میرے دل میں تمہارے لیے کیسے جذبات موجزن ہیں۔“

دلنشین نے اپنی خوبصورت روشن پیشانی اس کے چوڑے شانے سے نکا دی۔

”میرے اچھے شاہ میر..... میرے اصل حقدار تو تم ہی تھے۔ ڈیڑی یہ بات نہ سمجھ سکے۔ میں بھی اس خیال سے علی شیر سے رشتے پر آمادہ ہو گئی کہ ڈیڑی دل کے پرانے مریض چلے آ رہے تھے۔ میرا انکار انہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ یہ مجھ پر مبنی ظلم تھا تم پر بھی..... اب سب کچھ ٹھیک ہو چکا ہے شاہ میر..... اب ہم دونوں مل کر اپنی زندگی کے حسین ترین سفر کا آغاز کریں گے۔“

”بہت جلد.....“ دلنشین کا حسین وجود شاہ میر کے بازوؤں میں سمٹ گیا۔

”بہت جلد نشی..... بہت جلد.....“

☆☆.....☆☆

تاروں بھرا دوپٹہ لیے اس وقت کوئی ماورائی مخلوق معلوم ہو رہی تھی۔ اس کے بے پناہ حسین و تابناک چہرے پر انوکھی چمک اور بڑی بڑی روشن سیاہ سحر طراز آنکھوں میں ستارے جگمگا رہے تھے۔ اس کے بے تحاشہ گھنے دراز سیاہ گھنگھریالے بال بڑی نفاست اور خوبصورتی سے سنورے تھے۔ اسے دیکھتے ہوئے شاہ میر کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہوئی جا رہی تھی۔ وہ بے اختیار سا ہوا جا رہا تھا۔

کل رات دلنشین کے گھر کا پرانا ملازم کریم خان اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس نے اسے دلنشین کی طرف سے ایک پیکٹ اور خط دیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ اس وقت ایک ضروری کام سے جمد جا رہا تھا۔ اس کام کی نوعیت اس نے اس سے نہ پوچھی تھی۔ پھر جب اس نے دلنشین کا وہ لمبا چوڑا خط پڑھا تھا جس میں اول تا آخر تمام واقعات کی تفصیلات لکھی تھیں اور اس پیکٹ میں بند علی شیر اور شاہ گل کی باتوں کا ریکارڈ سنا تھا تو وہ کتنی ہی دیر تک گرم سم سا رہا تھا۔ شدید غیظ و غضب، نفرت، رنج اور صدمے کی تیز دند لہریں بار بار اس پر حملہ آور ہوتی رہی تھیں۔ وہ بری طرح سے بیچ و تاب کھاتا جلتا بھنٹتا رہا تھا۔ اس کا بس نہ چل رہا تھا کہ وہ ابھی جا کر علی شیر کو گولی مار دے۔ اس کے ساتھ ہی اسے اس بات پر بھی کچھ غصہ اور رنج سا محسوس ہوتا رہا تھا کہ دلنشین نے اسے اعتماد میں نہ لیا تھا۔ ہر بات اس سے چھپائی تھی۔

”تمہیں مجھ سے شکایت ہوگی نا شاہ میر کہ میں نے اس معاملے میں تمہیں اعتماد میں کیوں نہیں لیا؟“

دلنشین کے حسین سرخ ہونٹوں پر چمکتی دکتی شوخ سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”قدرتی بات ہے نشی..... تم نے ایسا کیوں کیا؟“ شاہ میر کا شاکی لہجہ حقیقی کارنگ لیے ہوئے تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے نمبر 203

سینے سہانے

”مرد کبھی بھی اس عورت سے شادی نہیں کرتا جو اسے شادی کے بغیر ہی حاصل ہو جائے۔“ وہ سمجھ چکی تھی کہ سکندر بھی فواو کی طرح محض اس کے ساتھ وقت گزاری کر رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ سنجیدہ نہیں تھا۔ ستے قسم کے رومانوی ناول اور رومانے پڑھ کر اور رومانٹک فلمیں دیکھ دیکھ کر وہ خود کو.....

معاشرے کے اتار چڑھاؤ سے جڑا ایک بہت خاص ناول چوتھا حصہ

ہے۔ ”عالی نے سر کو کھانے کا آرڈر دیتے ہوئے سن کر خوشامدانہ لہجے میں کہا۔
”بیٹے لاہوری جو ٹھہرے، پھر ہم نے خالص خوراکیں کھائی ہیں جب ستے زمانے تھے اصناف ستھرا کھانا چھونے سے چھونے ہوٹل میں بھی مناسب داموں میسر ہوتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد بیرے باپ اڑاتے کھانے کے ڈونگے اٹھائے آگئے۔ کھانے میں بریانی، کوسٹے، تکیے، چکن بون لیس ہانڈی اور ساتھ روٹنی نان، سلاد اور رائتہ تھا۔ کولڈ ڈرنکس میں سیون اپ بھی۔ خوشگوار اور دلچسپ ماضی کے قصے سناتے ہوئے فخر عالم صاحب نے کھانے کے ماحول کو مزید پر لطف بنا دیا تھا۔ کھانے کے بعد نوٹی فرہٹی آکس کریم آگئی۔ جیسے ان لوگوں نے خوب انجوائے کیا۔ مزید ارکھانا فخر عالم صاحب کی دلچسپ باتیں اور سنج ڈاننگ ہال کھانا کھانے والوں کا ہجوم، بیروں کی مودب انداز میں گاہکوں کو سرہن ہلکی ہلکی سرگوشیوں میں باتیں کرتے بے فکرے خوبصورت چہرے یہ سب کچھ بہت اچھا اور پرسوں محسوس ہو رہا تھا۔ عالی کا دل چاہ رہا تھا کہ وقت گئی جاتا ہوں، کچھ کبھی طرح وقت کو بڑھانے سے روک

شاچنگ کے بعد پٹی بولی۔ ”پاپا آپ نے تو شاچنگ کروا کر تھکا دیا۔ اب ہمیں پی سی میں ڈنر کروائیں۔“ اور لاکھوں روپے کی شاچنگ کرنے والے پاپا کے ماتھے پر ششک تک نہیں آئی اور وہ خوشدلی سے مان گئے۔ شاچنگ ہال سے باہر آ کر وہ اپنی ہونڈا سوک میں بیٹھے اور ڈرائیور کو پی سی جانے کا آرڈر دیا۔ پی سی کے سنج ہسٹ ڈاننگ ہال میں بیٹھ کر عالی نے اردگرد کا طائرانہ جائزہ لیا۔ ہال مکمل طور پر ٹل تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے یہاں کھانا مفت ہٹ رہا ہو۔ اتنا رش تو داتا صاحب پر نیاز کا کھانا لینے والوں کا بھی نہیں ہوتا جتنا رش یہاں اس قدر مہنگا کھانا کھانے والے امیر زادوں کا ہے۔ ایک طرف اس قدر غربت ہے کہ لوگ ایک وقت کے کھانے کے لیے ترستے ہیں اور دوسری طرف اس قدر دولت کی ریل پیل ہے۔“ عالی اپنی ہی سوچوں میں غرق تھا۔

”عالی کیا سوچ رہے ہیں جو س لیں۔“ پٹی نے عالی کو مخاطب کیا تو وہ چونک پڑا اور سامنے پڑے جہاز سائز کے پائن ایل جوس کو اپنے قریب کر کے ہلکے ہلکے سراسر کے ذریعے لینے لگا۔

”ویسے انگلن آپ کا کھانے کا ذوق بہت اچھا



Downloaded From
Paksociety.com



دے۔ اور یہیں پر زندگی تمام ہو جائے۔ اُس کی نگاہیں اپنی معمولی شکل و صورت کی منگھیر کی بجائے ہال میں موجود دیگر حسین چہروں کا طواف کر رہی تھیں۔ ایک بس حسن ہی کی تو کی تھی۔ ورنہ ہر چیز کتنی اچھی پرفیکٹ تھی۔ اُس کی خواہش اور آرزو کے مطابق اعلیٰ عہدے پر فائز اعلیٰ تعلیم یافتہ سسر دولت کی ریل چل اور مختصر سی فیملی، بس کاش یعنی بھی دیگر لڑکیوں کی طرح خوبصورت اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتی تو عالی خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا۔

لیکن اگر یعنی خوبصورتی کی دولت سے مالا مال ہوتی تو پھر اُس کے سسرال والوں کی نگاہ انتخاب عالی کی بجائے کسی اپنے ہی طبقے کے نوجوان پر ٹھہرتی۔ پھر عالی کو کون پوچھتا۔ اُس لیے عالی نے دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ اُس کی ہونے والی بیوی کی کم روئی نے اُسے اس طبقے میں شامل ہونے کا گولڈن چانس مہیا کیا ہے۔ خوبصورتی اور تعلیم تو ایسی صورت میں ثانوی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں حسن عدم موجودگی پر کبیر و ماہر کیا جاسکتا ہے مگر اسٹینس اور دولت کے بغیر زندگی گزارنا ایک کارِ مشقت ہی ہوتا ہے۔ عالی کا سارا ماضی اس بات کا گواہ تھا اور اب وہ بھولے سے بھی اس اذیتوں بھری زندگی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

کھانے کے بعد ایک بھاری رقم بطور بل پے کر کے فخر عالم صاحب یعنی اور عالی کے ہمراہ ہوٹل سے باہر آ گئے۔ جہاں ڈرائیور اُن کا منتظر تھا۔ کھانا اتنا زیادہ تھا جو کم از کم چھ سات افراد پیٹ بھر کر کھا سکتے تھے۔ ان تین افراد نے کتنا کھانا تھا۔ چنانچہ بہت سا کھانا بچ گیا تھا ایسے میں کسی کو بھی اُس غریب ڈرائیور کا خیال نہیں آیا جو باہر گاڑی میں جانے کب کا بھوکا پیاسا بیٹھا تھا۔ کیا تھا اگر اُنکل کچھ کھانا بے چارے ڈرائیور کے لیے ہی پیک کر دالیتے۔ عالی نے ڈرائیور کو دیکھ کر سوچا۔ شاید ابھی اُس میں اپنے نچلے طبقے کی تھوڑی بہت ہمدردی کی رمت موجود تھی۔ جسے جانے کب سے فخر عالم صاحب فراموش کر چکے تھے اور یعنی تو خیر تھی ہی اونچے طبقے کی پروردہ جو اپنے ملازموں کو کینڈل ملکوزوں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ بلکہ اُن کے کتے بلیاں زیادہ

شاہانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔

”ہاں تو عالی بیٹے اب آپ نے کہاں جانا ہے۔“ فخر عالم صاحب نے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی مجھے تو شای روڈ پر اپنے ایک دوست کی طرف جانا تھا اگر مجھے ڈرائیور وہاں ڈراپ کر دے ورنہ میں ٹیکسی پر چلا جاتا ہوں۔“ عالی نے کہا۔

”مگر عالی آپ کی گاڑی تو گھر میں کھڑی ہے۔“ یعنی نے کہا۔

”اُس کا کوئی مسئلہ نہیں وہ غیور (ڈرائیور) بعد میں چھوڑ آئے گا۔ غیور پہلے عالی صاحب کو اُن کے دوست کے گھر ڈراپ کر دو۔ پھر گھر چلنا ہے۔“ فخر عالم صاحب نے کہا۔ چنانچہ ڈرائیور نے پی سی سے باہر نکل کر گاڑی میاں میر برج کی طرف موڑ لی۔

”پاپا ہم کافی دن سے فورٹیرس اسٹینڈیم نہیں آئے۔ یہاں کافی نئی بوتلیں کھلی ہیں۔ جہاں ڈریسز کی بڑی اچھی ورائٹی ہے۔ میری دوست عرفہ بتا رہی تھی۔“ چنگی نے میاں میر بیل کے ادب سے گزرتے ہوئے فورٹیرس اسٹینڈیم کی جانب دیکھ کر کہا۔

”چینا جی میرے پاس تو اتنا نام نہیں ہوتا۔ آپ کسی دن اپنی ماما یا عالی بیٹا کے ساتھ آ جانا اور چٹنے ڈریسز خریدنے ہوں خرید لینا۔“ فخر عالم صاحب نے پیار سے یعنی کے سر کو تھپتھا کر کہا۔

”او کے پاپا.....!“ یعنی نے جواب دیا اور پھر عالی سے مخاطب ہوئی۔

”عالی آپ کس وقت فارغ ہوتے ہیں۔“

”میں شام کو پانچ بجے کے بعد فارغ ہی ہوتا ہوں۔ جب کہیں میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ عالی نے اگلی سیٹ سے مڑ کر کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ ٹیکسٹ سٹریڈے کو آ جائیں۔ میں اپنی ایک دو فرینڈز کو بھی انوائٹ کر لوں گی۔“ ذرہم وہیں پر شزان میں کرسیں گے۔ یعنی نے فوراً ہی برہگرام بنا ڈالا۔

”ٹھیک ہے جو آپ مناسب سمجھیں۔“ عالی نے جواب دیا۔ اسی اثناء میں شای روڈ پر واقع عالی کے

دوست وقار علوی کا گھر آ گیا۔

خراب چلیے میں ساتھ باڈی گارڈز کے طور پر سارے کر جائیں گی۔“ خمن نے کہا۔

”ارے بابا اس قدر مر چلی کیوں ہو رہی ہو۔ تم لوگ بھی تیار ہو جاؤ۔ نہا کر کپڑے بدل کر خود کو خوشبوؤں میں بسالو۔ تم لوگوں کا اپنا گھر ہے روکا کس نے بے تمہیں۔“ چنگی نے بھی ترکی ترکی جواب دیا۔

”چلو نہا بھی لیتے ہیں پرفیوم بھی تمہاری استعمال کر لیں گے۔ مگر کپڑوں کا کیا کریں گے۔“ نازی نے کہا۔

”میری وارڈ روم کس لیے ہے بے شمار سوٹ ایسے ہیں جو میں نے بھی پہنے بھی نہیں۔“ چنگی نے احساس تقاضا سے کہا۔

”تمہارے کپڑے ہا..... ہا.....“ روبا نے چنگی کے سرانے کود کچھ کر قبضہ لگایا۔ وہ تینوں لمبی بھی تھیں اور خاصی سلم تھیں۔ جبکہ چھوٹے سے قد کی گول منول چنگی ان کے سامنے عجیب سی لگ رہی تھی۔

”یار اب طنز تو بنا کرو۔ میں جو بھی ہوں جیسی بھی ہوں اللہ نے بنایا ہے میں نے کب چاہا تھا کہ میرا قد چھوٹا ہو۔ رنگ سانولا ہو اور جسم بھدا ہو۔“ چنگی نے روبا کی ہونٹوں پر ہنسی بھرا کر کہا۔

”ارے..... ارے میری پیاری سی گڑیا ماٹنڈ کر گئی میں..... میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ روبا نے چنگی کو گلے سے لگا کر چکا کر کہا۔ تو اس کے جانشی ہونٹوں پر ہلکی سی افسردہ مسکراہٹ رہنگ گئی۔

”چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ تمہارے مسز ہینڈسم آتے ہی ہوں گے۔“ خمن نے اپنی کلائی پر بندھی نازک سی ریسنٹ واچ کو دیکھ کر کہا۔

”ویسے چنگی تم اگر برانا مانو تو ایک بات کہوں۔“ نازی نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ہاں..... ہاں کہو۔“ چنگی نے کہا۔

”یار یہ ٹھیک ہے کہ عالی بھائی ہینڈسم ہیں پڑھے لکھے ہیں اچھے عہدے پر فائز ہیں مگر کچھ دے دے سے ہیں اس کی فیملی کے افراد بھی کچھ پونہمی سے ہیں تمہاری سنگنی کی تقریب میں دیکھا تھا اس کی ماں بہن اور والد کو تا انہوں نے ڈھنگ کے پائے پہن رکھے

”تمہارے دوست کے والد ریٹائرڈ بریگیڈیئر ہیں؟“ فخر عالم صاحب نے گیٹ پر لگی سختی دیکھ کر کہا۔

”جی انکل..... آپ آئیے نا تھوڑی دیر کے لیے، انکل علوی بہت طفسار اور خوش مزاجی آدی ہیں۔ آپ ان سے مل کر خوش ہوں گے۔“ عالی نے گاڑی سے اترتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹا پھر کبھی سہی، اس وقت تو مجھے گھر جانے کی جلدی ہے۔ پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔ تمہاری آئی پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”او کے انکل جی، او کے یعنی اللہ حافظ۔“ یہ کہہ کر عالی گیٹ کی جانب بڑھ گیا اور ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

بھٹتے کی شام تھی۔ چنگی اپنی تین الزاماؤ سہیلیوں کے ساتھ لان میں بیڈمنٹن کھیل رہی تھی۔ یہ اس نے اپنی ایک دوست کے مشورے پر شروع کیا تھا کہ اس کا وزن بہت بڑھ گیا تھا۔ اس لیے وہ ایکسرسائز کرنے کے ساتھ ساتھ کوئی گیم بھی کھیلا کرے۔ جس سے وہ ناصرف ایکٹو رہی گی بلکہ وزن بھی کم ہو جائے گا۔ ورنہ اپنے اسمارٹ شوہر کے ساتھ وہ بہت بھدی لگے گی اس لیے کچھ دنوں سے وہ باقاعدگی کے ساتھ بیڈمنٹن کھیلنے لگی رات کے کھانے کے بعد واک بھی شروع کر دی تھی۔ گیم ختم کر کے وہ لان چیمبرز پر آ کر بیٹھ گئیں اور ٹیبل پر پڑے ٹشو باکس سے ٹشو لے کر اپنا پسینہ خشک کرنے لگیں۔ اسی دوران ایک ملازم جس کے گلاس لے آیا۔

”یار تمہیں کم از کم آج تو یہ گیم نہیں کرنی چاہیے تھی۔ نہا کر اور تیار ہو کر آئے تھے۔ پسینے نے ساری تیاری غارت کر دی۔“ چنگی کی دوست روبا نے منہ بنا کر کہا۔

”تو تم نے وہاں کس کو دکھانا ہے۔ آج کل گری میں تو سب کا ہی حلیہ ٹائیٹ ہوا ہوتا ہے۔“ چنگی نے جوس کاسپ لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں..... ہاں خود تو محترمہ ابھی جا کر نہا کر خوبصورت سا ڈریس پہن کر خود کو خوشبوؤں میں بس کر اپنے صاحب بہادر کے سامنے آئیں گی۔ اور ہمیں اس

تھے نا ہی ان کا رویہ ہمارے طبقے کے مطابق تھا۔ لگتا تھا یہ لوگ زیادہ ایل آف نہیں ہیں۔

”اصل میں تم تو جانتی ہو کہ پاپا کے سارے دوست بہت ہائی سوسائٹی کے افراد ہیں جبکہ ہم بنیادی طور پر نچلے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں امیر کبیر لوگ یعنی عہدوں پر فائز لوگوں سے دوستیاں تو کر لیتے ہیں مگر ان سے رشتے ناطے نہیں کرتے۔ پھر میری شکل و صورت بھی یونہی ہی ہے اس لیے پاپا نے عالی کا صرف عہدہ دیکھا ہے۔ اُس میں ہمارے طبقے میں ایڈجسٹ ہونے کی صلاحیت موجود ہے۔ رہی اُس کی فیملی تو ہمیں اُن سے کیا لینا دینا۔“ چچی نے لا روہی سے کہا اور پھر تیار ہونے کے لیے گھر کے اندر چلی گئی۔

کچھ دیر بعد عالی بھی آگیا۔ تب تک چچی اور اُس کی سہیلیاں تیار ہو چکی تھیں۔ پھر وہ سب فخر عالم صاحب کی لینڈ کرزر میں شاپنگ کے لیے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

انیلہ گہری نیند سو رہی تھی کہ کسی نے زور زور سے اُس کے پاؤں کا اگٹوٹھا ہلایا۔ وہ ہڑبواہی گئی۔ پہلے تو اُس کو کچھ سمجھ نہ آئی کہ وہ سے کہاں اُس نے بڑی مشکل سے نیند سے پوچھ لیا کہ کھینٹھو لے کی کوشش کی تو کمرے کے مٹکنے اندھیرے میں سامنے ہی سکندر ہونٹوں پر انگلی رکھے گھر اٹھا۔

”کیا ہے؟“ انیلہ نے اُس سے پوچھا۔ اس پر سکندر نے اُسے باہر آنے کا اشارہ کیا تو دوپٹیل پہن کر سکندر کے پیچھے پیچھے چلتی کمرے سے باہر آگئی۔ باہر دوسری منزل کے کزن میں ایک طرف اوپر سیزھیان جا رہی تھیں۔ جہاں سکندر کا کمرہ تھا۔ انیلہ سیزھیان چڑھنے لگی تو وہ نرکھڑائی گئی دراصل نیند کی اس قدر شدت تھی کہ اُسے صحیح طرح نظر بھی نہیں آ رہا تھا۔ اس پر سکندر اسے سہارا دے کر اوپر اپنے کمرے میں لے آیا کمرے میں آ کر سکندر نے دروازہ بند کر دیا۔

”سکندر کا کمرہ بہت خوبصورتی سے سجا ہوا تھا۔ وال ٹو وال کارپٹ، بڑا سا ذیل بیلڈ دروازوں کھڑکیوں پر بھاری ویلوٹ کے پردے، اے سی اور اچھڈ ہاتھ، اُس نے اپنا کمرہ اپنے ذوق اور پسند کے

مطابق ڈیکوریٹ کر رکھا تھا۔ باقی گھر کی نسبت اس کمرے کی ہر چیز میں نفاست تھی۔ اے سی کی ٹنڈنگ میں کمرے کا ماحول بہت خواہناک سا معلوم ہو رہا تھا۔

”یاد تم رات کو اتنی اچھی لگ رہی تھی کہ دل چاہ رہا تھا کہ اسی وقت تمہیں لے کر کہیں بھاگ جاؤں۔“ سکندر نے انیلہ کے چہرے کو دنور شوق سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو تم نے مجھے یہ کہنے کے لیے نیند سے جگا دیا ہے۔“ انیلہ نے جھنجھلا کر کہا۔

”نہیں کچھ اور بھی کہنا ہے۔“ سکندر نے شوق لہجے میں کہا۔

”اچھا..... اچھا جو کہنا ہے جلدی کیوچ بہت نیند آ رہی ہے ابھی تو مشکل سے آنکھ لگی ہی تھی کہ تم نے آ کر جگا دیا۔“ انیلہ نے نیند سے مندی مندی آنکھوں سے سکندر کے چہرے کو دیکھ کر کہا جو اُسے نیند کے خمار کی وجہ سے دھندلا دھندلا سا لگ رہا تھا۔ اُس کے بعد پتہ نہیں سکندر کیا کیا سرگرمیاں کرتا رہا مگر انیلہ بے خبر ہو کر اُس کی بانہوں میں جھول گئی۔

”خاموشی، سناٹا، کمرے کا ٹنڈا پر سکون ماحول اور دونوں جوانوں جو ایک ساتھ دھڑک رہے تھے۔ سکندر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکا۔ اور پھر وہ کچھ ہو گیا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

جب جذبات کا طوفان تھما تو دونوں کے پاس سوائے پیچھتاؤں کے اور کچھ نہیں تھا۔ انیلہ رو رو کر سکندر ہی کو الزام دے جا رہی تھی اور اُس کے پاس سوائے دونوں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

انیلہ ہاتھ روم میں جا کر دیر تک خود کو رگڑ رگڑ کر صاف کرتی رہی۔ اُسے اپنا وجود بہت گندا لگ رہا تھا۔ اپنے آپ سے اُسے کھن آ رہی تھی۔ پھر وہ نیچے فریڈا کے کمرے میں آئی تو ابھی تک سبھی لڑکیاں سو رہی تھیں۔ اُسے اُن پر رشک آیا کہ کس قدر بے فکری سے اور آرام سے سو رہی ہیں۔ اُن کے چہروں پر کیسا تقدس اور پاکیزگی ہے اور ایک وہ ہے کہ ایک مکار شخص کی چکنی چیزیں باتوں میں آ کر اپنا سب کچھ لٹا کر تہی داماں

ہوئی ہے۔ وہ نیچے اپنے بستر پر لیٹ گئی اور سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ مگر نیند تو شاید ہمیشہ کے لیے اُس کی آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔ کچھ دیر پہلے وہ نیند سے بے حال ہو رہی تھی۔ اور اب یہ نعمت اُس سے چھین گئی تھی۔ وہ رد کر پچھتاؤں کے زہریلے ناگ اُسے ڈس رہے تھے۔

اُس نے فردا کے چہرے پر نگاہ ڈالی کس قدر سکون اور اطمینان تھا اُس کے چہرے پر جہاں والدین نے اُس کا رشتہ طے کیا وہ چپ چاپ مان گئی اور اب آج پیادیس سدھار جائے گی جو بھی ہے جیسا بھی ہے کم از کم اُسے با عزت طریقے سے بیاہ کر تو لے جا رہا ہے میری بھی والدین نے اپنی حیثیت کے مطابق کہیں ناکہیں شادی کر ہی دینی تھی۔ میں نے اپنے مقدر سے لڑنے کی کوشش کی اور اب برباد کر لیا اپنی عزت و ناموس کو اب مجھ جیسی کو کون قبول کرے گا۔ ایک عصمت کا جوہر ہی تو تھا میرے پاس جس پر میں نازاں تھی۔ اور آج وہ بھی لٹا دیا۔ اب تو میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔

اُس نے مہندی میں رچے اپنے دونوں ہاتھوں کو تکتے ہوئے کہا۔ جن پر اب کسی کے نام کی مہندی بھی نہیں رچنے والی تھی۔

اینیلا کا دل جاہا کہ وہ ابھی یہاں سے اٹھ کر بھاگ جائے مگر وہ ایسا کر کے دوسروں کو مشکوک نہیں کرنا چاہتی تھی آج تو اُس نے گھر بھی واپس نہیں جانا تھا۔ دوپہر کے بعد فردا کو بیوٹی پارلر لے کر جانا تھا۔ پھر وہاں سے ہی اُن دونوں نے میرج ہال جانا تھا۔ اینیلا کی اہی، بہنوں اور بھائیوں نے بھی میرج ہال ہی میں آنا تھا۔ اور اُس نے فردا کی رخصتی کے بعد ہی اُن کے ساتھ گھر واپس جانا تھا۔ اور اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنی اس بری حالت اور ذہنی کیفیت کے ساتھ وہ کس کس کا سامنا کرنے گی۔ اتنی چھوٹی ہی عمر ہی میں اُس نے زندگی کے اتنے سارے رنگ دیکھ لیے تھے کہ اب اسے زندگی ہی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اگر خود شہی حرام تا ہوتی تو جانے کب سے وہ اُس طوق کو گردن سے اتار پھینک چکی ہوتی۔ اگرچہ سکندر نے اُسے بہت تسلی دلا س دیا تھا کہ وہ فردا کی شادی کی رسومات کے کمبل

ہوتے ہی اُس سے شادی کر لے گا۔ وہ پہلے تو اپنے گھر والوں کو اُس کا رشتہ مانگنے کے لیے اُس کے گھر بھیجے گا اگر بالفرض اُس کے گھر والے نا بھی مانے تو وہ اُس سے چند دنوں کے اندر اندر کورٹ میرج کر کے اُسے اپنے ساتھ دہنی لے جائے گا۔ مگر اب اینیلا کو اُس شخص کی کسی بات کا اعتبار نہیں رہا تھا۔ اُسے کسی میگزین میں پڑھا ہوا ایک فقرہ بار بار یاد آ رہا تھا۔

”مرد بھی اُس عورت سے شادی نہیں کرتا جو اُسے شادی کے بغیر ہی حاصل ہو جائے۔“ وہ سمجھ چکی تھی کہ سکندر بھی نواد کی طرح محض اُس کے ساتھ وقت گزاری کر رہا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ سنجیدہ نہیں تھا۔ سستے قسم کے رومانوی ناول اور رسالے پڑھ کر اور رومانٹک فلمیں دیکھ کر وہ خود کو بھی کوئی فلمی یا افسانوی ہیروئن سمجھ بیٹھی تھی کہ اُس کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کوئی بھی مرد اُس کا دیوانہ ہو جائے گا۔ اور اُس کی غربت کو نظر انداز کر کے اُس سے شادی کر لے گا۔

دراصل جن لڑکیوں کے باپ نشہ باز اور غیر ذمہ دار ہوتے ہیں، مائیں اُن بڑھ اسیدھی سادی شوہر کے ستم کا شکار ہوتی ہیں اُن گھروں کی بیٹیاں ایسے ہی بھٹک جاتی ہیں۔ کیونکہ گھر سے باہر انہیں درغلزانی اور بھٹکانے والے بہت سے شکاری جال پھیلانے ہوتے ہیں جو لڑکیاں سمجھدار اور اپنے حالات سے سمجھوتا کر لیتی ہیں وہ ایسے شکاری صفت مردوں کے چنگل میں پھنسنے سے بچ جاتی ہیں۔ مگر اس کے لیے ضروری ہے کہ اُن کی تربیت اچھی طرح ہو۔ اور ایسا بہت کم ہو پاتا ہے والدین کو اپنے جھگڑوں اور معاشی مسائل کی وجہ سے بچوں کی تربیت کی طرف دھیان دینے کی فرصت ہی نہیں ہوتی بچے خود روپودوں کی طرح خود ہی کسی طرح پل بڑھ جاتے ہیں۔ لڑکے آوارہ ہو جاتے ہیں۔ اور لڑکیاں بے راہ رو ہو جاتی ہیں یہی حال اینیلا کا ہوا تھا اور اب اپنی نادانی اور کم عقلی پر کف افسوس ہتی ہوئی اندر ہی اندر اشک خون بہا رہی تھی۔ مگر اُس کے آنسو باہر بہنے کے بجائے اُس کے دل میں گر رہے تھے۔

اینیلا کا بی بی اپنے بستر پر بیٹھی اپنی بربادی کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے سہ ماہی 209

خیواری سیل سے نی گئی گولڈن فینسی سینڈل اور چچی ہی کا ہم رنگ پرس تھا۔

اینلہ نے لباس تبدیل کر کے پارلر سے ہلکا پھلکا میک اپ کروالیا اور بال سینٹ کروالئے۔ اگرچہ اُس کا دل تیار ہونے کو کر رہا تھا اور نہ ہی کسی فنکشن میں شامل ہونے کا موذ تھا۔ مگر سب کچھ مجبوراً کر رہی تھی۔ ورنہ تو دل کی دنیا میں تو عجیب سی اٹھل پٹھل تھی۔ اُس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ ہمیں سے زہر مل جائے اور وہ کھا کر اپنی ذلت کا احساس دل کی گہرائیوں میں لیے لیے ہی قبر کی آغوش میں اتر جائے۔

”اتنی نازک سی لڑکی پر اتنے بھاری بھرکم جوڑے اور زیورات کا بوجھ لاد دیا جاتا ہے مگر وہ بننے کی خاطر یہ سب برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔“ بیوی پارلر پر کام کرنے والی ایک لڑکی نے مکمل طور پر تیار فروا کو دیکھ کر قدرے اوپچی آواز میں کہا تو اینلہ ایک دم ہی اپنے خیالات کی وادیوں سے واپس لوٹ آئی لڑکی کی بات سن کر فروا بے اختیار مسکرانے لگی تو پارلر کی اوپیز عمر مالکن نے ڈپٹ کر کہا۔

ہنسومت چہرے پر لائیں پڑ جائیں گی۔“ اسی لمحے فروا کے موبائل پر اُس کے کزن ذیشان نے مسڈ کال دی۔

”چلو فروا جلدی چلو ذیشان بھائی آگئے ہیں۔“ اینلہ نے فروا کے موبائل کی اسکرین پر ذیشان کے نام کو دیکھ کر کہا۔ پارلر کی دو لڑکیاں سہارا دے کر فروا کو باہر لا کر گاڑی کی انگی سیٹ پر بٹھا گئیں۔

”تو یہ ہے، یہ پارلر والے بھی جانے کیا جادو کرتے ہیں کہ چیزیلوں جیسی شکل کی لڑکیوں کو حوریں بنا دیتے ہیں۔“ ذیشان نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے شریر لہجے میں کہا۔ تو اینلہ فوراً بولی۔

”پلیز ذیشان بھائی ایسے نا بولیں۔ فروا ہنس پڑے گی اور اُس کا اتنی گھنوں کی محنت سے کیا گیا میک اپ خراب ہو جائے گا۔“

”او کے میڈم!“ ذیشان نے کہا اور پھر سارا راستہ وہ خاموش ہی رہا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی فیروز پور روڈ پر واقع ایک میرج ہال کے باہر آ کر رُک گئی۔

ماتم کرتی رہی۔ پھر آہستہ آہستہ گھر میں چہل پہل شروع ہو گئی لوگ بیدار ہونے لگے۔ پھر ناشتہ کی گہما گہمی شروع ہو گئی۔ چونکہ مہمان کافی تھے۔ اس لیے ناشتہ باہر ہی سے منگوا یا گیا تھا۔ کسی کے لیے حلوہ پوری، کسی کے لیے نان چنے تو کسی کے لیے وہی کھچے یا نہاری البتہ چائے گھر ہی میں بن رہی تھی۔ اینلہ نے بڑی مشکل سے آدھانان وہی کے ساتھ زہر مار کرنے والے انداز میں کھایا۔ اور پھر وہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ کچن میں جا کر دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ دوپہر کے کھانے کے لیے کچھ سالن اور چنے وغیرہ تو رات اور صبح ناشتے کے بچے ہوئے تھے۔ ایک سالن سبزی کا بنا لیا گیا۔ روٹیاں تندور سے آگئیں اور یوں سب گھروالوں اور مہمانوں نے دن کے چار بجے دوپہر کا کھانا کھایا کھانے کے بعد چائے کا دور چلا۔

سارا دن اینلہ کبھی کبھی سی اور کھوئی کھوئی سی رہی کوئی اس سے بات کرتا تو وہ غائب دماغی سے جواب دیتی یا سنی اُن سنی کر دیتی۔ فروا، اُس کی امی اور باقی کئی لوگوں نے اینلہ سے اُس کے یوں کم سم اور پریشان ہونے کی وجہ پوچھی تو وہ رات کو صحیح طرح سے نیند نہ آنے کا بہانہ کر کے ٹال گئی۔

سکندر سے اس کا کئی بار آنا سنا ہوا وہ بار بار اُس سے بات کرنے کی کوشش کرتا مگر وہ نفرت سے اُس کی طرف سے رُخ پھیر لیتی۔ فروا کے سسرال والے خاصے کھاتے مچتے لوگ تھے۔ پورا خاندان ہی برسوں سے وہی میں میٹیم تھا۔ لڑکا اور اُس کے والد اور بیہائی وہی میں اپنا اسنور چلاتے تھے۔ پیسے کی ریل پیل تھی۔ یہ رشتہ فروا کے ماموں نے طے کروایا تھا۔ جو لڑکے کے والد کے گہرے دوست تھے اور شروع میں اکٹھے ہی برنس کرتے تھے پھر بعد میں کاروبار پھیلنے پر انہوں نے اپنا اپنا حصہ الگ کر لیا تھا۔

اینلہ رشک سے فروا کا قیمتی عروسی جوڑا اور اتنے خوبصورت اور مہنگے زیورات کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کے نصیب میں تو کان کی ایک بالی تک نا تھی۔ آج کے فنکشن کے لیے بھی اُس نے اپنی چچی کا شادی کا لہنگا، سینٹ ادھار لیا تھا۔ سونے کے مہرنگ سستی سی آر نیٹیشنل

گئیں۔ اور لڑکیاں اُن کے اوپر پھولوں کی پتیاں
 نچھاور کرنے لگیں۔ فردا کا دلہا بڑے بڑے سنہری
 گونے اور نوٹوں پر مشتمل ہار پہنے ہوئے تھا۔ اونچا لمبا
 خاصا ہینڈ سم گورا چٹا نوجوان تھا۔ سبھی فردا کی قسمت پر
 رشک کر رہے تھے۔ دلہا اُس کی والدہ، والد اور بہنیں
 بھائی جا کر اسٹیج پر براجمان ہو گئے جبکہ مرد اور عورتیں
 اگلی سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ دلہا کے اسٹیج پر بیٹھتے ہی نکاح
 خواں نے نکاح کا خطبہ شروع کر دیا دلہا کو گلے اور
 دیگر دعائیں پڑھائی گئیں اور پھر ایجاب و قبول کا سلسلہ
 شروع ہوا۔ دلہا سے نکاح نامے پر دستخط کر دائے گئے
 پھر دلہن کے والد، چچا، ماموں اور بھائی نکاح خواں
 کے ہمراہ دلہن کے کمرے کی طرف گئے۔ وہاں سے
 دلہن کی رضا مندی لے کر اور اِس کے دستخط لے کر
 واپس آئے تو مبارک سلامت کا شور بلند ہوا اور
 مہمانوں میں چھو باروں، ٹافیوں، سونف سیاری اور
 سفید میٹھے دانوں پر مشتمل چھوٹے چھوٹے پکٹ تقسیم
 کیے جانے لگے۔ ساتھ ساتھ ہی پیرے جوس کے گلاس
 مہمانوں کو پیش کرنے لگے۔ اس کے بعد دلہن کو بھی
 اسٹیج پر لا کر دلہا کے ساتھ ہی صوفے پر بٹھا دیا گیا۔
 سنہری شیر دانی میں ملبوس، سر پر خوبصورت سنہری بکٹ
 ڈالا کلا، ہاؤں میں گولڈن سلیم شاہی جوتی اور بازو پر
 سنہری ہی گھڑی پہنے دلہا دلہن سے کچھ کم خوبصورت
 نہیں لگ رہا تھا۔

”ماشاء اللہ چاند سورج کی جوڑی ہے اللہ نظر بد
 سے محفوظ رکھے۔ ایک خاتون نے ادنیٰ آواز میں کہا۔
 تو سب نے یک زبان ہو کر آمین کہا۔ اس کے
 بعد پہلے دلہا والے باری باری اسٹیج پر جا کر دونوں کو
 سلامیاں اور تحائف دینے لگے۔ ساتھ ساتھ مودی
 کیمروں سے ویڈیو اور تصاویر بھی بن رہی تھیں۔ لوگوں
 نے اپنے اپنے موبائل کے کیمرے بھی آن کر رکھے
 تھے۔ اگرچہ تمام عورتیں اور مرد اپنی اپنی استطاعت کے
 مطابق خوب بے سنورے تھے۔ مگر اس وقت سبھی کی
 نگاہوں کا مرکز دلہا اور دلہن ہی تھے۔ دلہا والوں کے
 بعد دلہن کے عزیز واقارب اور مہمانوں کی سلامیاں اور
 تصاویر جوانے کی بار آئی۔ کافی دیر بعد ایلنہ اور صغریٰ

ابھی برأت نہیں آئی تھی۔ فردا کے والد بھائی اور
 دیگر رشتے دار مرد ہاتھوں میں سنہری گونے کے ہار
 پکڑے ہال سے باہر برأت کے منتظر تھے۔ فردا کو سہارا
 دے کر ایلنہ اور سکندر نے گاڑی سے اتارا اسی اثناء
 میں فردا کی بہنیں اور ایک دو کزنز بھی آگئیں اور وہ فردا
 کو لے کر ہال کے اندر ایک طرف بننے دلہن کے لیے
 مخصوص کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ ایلنہ چپ چاپ
 آہستہ آہستہ اُن کے پیچھے پیچھے چل رہی تھی کہ سکندر
 نے اُس کے قریب آ کر جھک کر سر گوشی کی۔

”غضب ناک حد تک اچھی لگ رہی ہو جان من
 دل چاہ ہے کہ ابھی نکاح کے دو بول پڑھالوں۔ ایسے
 بھی ہم نے اپنے خدا کو گواہ بنا کر آج صبح شادی تو کر
 لی ہے۔ اب تو دنیاوی رسمیں ہی رہتی ہیں۔“

”شٹ اپ یو ذلیل انسان..... مزید بکواس کی نا
 تو ابھی چیخ چیخ کر سارے لوگوں کو تمہاری ذلالت کی
 داستان سنا دوں گی۔ میں تو بدنام ہو ہی جاؤں گی جس
 کی مجھے اب کوئی خاص پروا بھی نہیں رہی البتہ تم اور
 تمہارا سارا خاندان کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں
 رہے گا۔ ہو سکتا ہے تمہاری بہن کی برأت بھی بغیر دلہن
 کے واپس لوٹ جائے۔“ ایلنہ نے آہستہ مگر نفرت سے
 چور چور لہجے میں کہا تو سکندر نے اسی میں عافیت سمجھی کہ
 وہاں سے کھسک جائے۔

ایلنہ فردا کے پیچھے پیچھے عروسی کمرے میں جانے
 کی بجائے پچھلی سیٹوں پر بیٹھی اپنی ماں کی طرف بڑھ
 گئی۔

”اماں تم اکیلی آئی ہو؟“ ایلنہ نے ماں کے پاس
 جا کر پوچھا۔

”میں ظفر آیا ہے۔“ اماں نے مردوں کی سائیڈ
 کی طرف بیٹھے ظفر کی طرف اشارہ کیا۔

دونوں ماں بیٹیاں اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ کر
 باتیں کرنے لگیں۔ اسی وقت برأت کی آمد کا شور مچ
 گیا۔ لڑکیاں پہلے ہی دو قطاریں بنا کر پھولوں کی پلیٹیں
 لیے کھڑی تھیں۔ اُن سے آگے فردا کی ای، چچیاں،
 خالہ وغیرہ پھولوں کے ہار لیے کھڑی تھیں۔ جیسے جیسے
 برأتی اندر آتے گئے وہ اُن کے گلوں میں ہار ڈالتی

جو بھل قدموں سے چلتی ہوئی پچھلی سیٹوں پر آ کر بیٹھ گئی۔

اُسے پتہ نہیں کیوں موموں سے اُمید تھی کہ اتنا کچھ ہونے کے باوجود شاید سکندر اپنی غلطی کے ازالے کے طور پر اُسے اپنالے گا مگر موصوف تو پہلے ہی سے نکاح شدہ تھا۔ اس وقت اُس کا دل کر رہا تھا کہ کہیں سے اُسے تیزاب مل جائے اور وہ سکندر کے خوبصورت چہرے کو اس سے جلا کر خاکستر کر دے تاکہ آئندہ وہ کسی بھی سیدھی سادی غریب لڑکی کو اپنی جموٹی محبت کے جال میں پھنسا کر اُس کی عزت سے ٹھیلنے کی جرات نہ کر سکے۔

”کیا بات سے ایلہ بیٹی تمہاری طبیعت تو ٹھنک ہے۔“ صغریٰ جو ایلہ کو اسٹیج سے اترتے دیکھ کر خود بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلی آئی تھی۔ اُسے یوں تم صدمہ دیکھ کر بولی۔

”ہاں اماں وہ بس رات کو نیند پوری نہیں ہوئی تا ان لیے طبیعت جو بھل سی ہے۔“ ایلہ نے نالائے کے انداز میں صغریٰ سے کہا۔ اسی وقت کھانا کھانے کا اعلان ہوا تو وہ اماں کی نظروں کے حصار سے بچنے کی خاطر کھانے والی میزوں کی جانب بڑھ گئی۔ اور اپنے اہل اماں کے لیے دو پلیٹوں میں کھانا نکال کر لے آئی۔ اُس کے گتے میں آنسوؤں کا پھندا سا لٹک رہا تھا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ مگر وہ اپنی پریشانی ظاہر کر کے ماں کو منتظر بنا کر نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے اندر ہی اندر گرنے والے آنسوؤں کو پیتے ہوئے چارو ناچار دو چار تھمے زہر مار کیے۔ اور پھر جب اماں اہل ظفر بھی کھانے سے فارغ ہو گئے۔ تو اُس نے اماں کے ہمراہ اسٹیج پر جا کر فرہا اور اُس کی امی سے گھر جانے کی اجازت طلب کی اور ان کے رد کرنے کے باوجود طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر بال سے باہر آ گئی۔ اُس کے پیچھے پیچھے ظفر اور صغریٰ بھی آ گئے۔ اور پھر ظفر یار کنگ سے اپنی موٹر سائیکل لے آیا اور ماں بہن کو بٹھا کر موٹر سائیکل اسٹارٹ کر دی۔ ایلہ بڑی مشکل سے ماں کے پیچھے بیٹھی ہوئی تھی۔ اُس کی گود میں اُس کا بیگ بھی تھا۔ جس میں اُس کے کپڑے جوڑے اور ضروری چیزیں

بھی اسٹیج پر تھیں۔ تب اسٹیج پر ایلہ کی امی بہنیں اور کزن ہی تھیں۔ صغریٰ نے فرہا کی طرف والی کرسی پر بیٹھ کر اُسے پانچ سو روپے کا نوٹ دیا اور اُس کے سر پر ہاتھ ہلکا سا پھیر کر اُسے دعا دی۔ جبکہ ایلہ نے فرہا کے دولہا ایاز احمد کے پاس بیٹھ کر اُسے ایک خوبصورت سرخ رنگ کے گفٹ پیک میں لپٹا وال کلاک کا تحفہ دیا۔ یہ اُس نے پہلے ہی پیک کروا کر رکھ لیا تھا۔ کیونکہ اُسے پتہ تھا کہ اُس کی ماں کے پاس تو پانچ سو روپے کی ہی گنجائش نکلتی گی۔ اُس نے تھوڑی تھوڑی رقم جمع کر کے پچھلے ہفتے ایک سستا سا دل کلاک خرید لیا تھا۔ کیونکہ اتنے امیر لوگوں کی شادی پر پانچ سو روپے کی معمولی رقم دینا مناسب نہیں لگ رہا تھا اُسے، گفٹ کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ پیکیٹ کی وجہ سے اُس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا اور وقتی طور پر انسان کی عزت بن جاتی ہے۔

”آئی اب آپ سکندر بھائی کی بھی جلدی شادی کر دیں۔“ فرہا کی ایک شوخ ہنسنگ کزن نے جو فرہا کے پیچھے کھڑی تصویر کے لیے پوز بنا رہی تھی۔ سکندر کو گروپ فوٹو کھینچنے دیکھ کر فرہا کی امی سے کہا۔

”ہاں بیٹی فرہا میں بکے فرض سے فارغ ہو کر اب سکندر ہی کی باری ہے۔ خیر سے میرے بھائی کی بیٹی سے اُس کا نکاح ہو چکا ہے۔ اگلے سال وہ بی اے کے امتحان سے فارغ ہو جائے تو میں ایسے اپنے گھر کی رہتی بنائوں گی۔“ فرہا کی امی نے سستی کی محبت میں ڈوبے بچے میں کہا۔

”آئی وہ شادی میں نہیں آئیں۔“ اُس لڑکی نے استفسار کیا۔

”نہیں! وہ دراصل دعویٰ میں ہوتی ہے نا۔ ان سب نے آنا تھا مگر پھر میرے بھائی کو ایک کاروبارنی سلسلے میں امریکہ ایک ماہ کے لیے جانا پڑ گیا۔ تو وہ ساری ٹیلی کو ہمراہ لے گئے ہیں۔“ فرہا کی امی نے جواب دیا۔ اور ایلہ جو فرہا کے دولہا سے جھک کر کوئی بات کر رہی تھی اُسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے اُس کے سر پر انتہائی طاقتور درجم کو چھوڑ دیا ہو۔ اس کے چہرے کی رنگت یکدم ہی زرد پڑ گئی۔ اور سارا جسم بری طرح لرزنے لگا۔ پھر اُس سے اسٹیج پر اُلٹا نہیں گیا اور وہ

تھیں۔ جو وہ فیروا کے گھر سے پار کے لیے نکلتے وقت ہراولے آئی تھی۔

انیلہ گھر پہنچی تو اسے بڑا عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ جب وہ گھر سے گئی تھی تب وہ ایک پاکیزہ آن چھوٹی کٹی کی مانند تھی اور اب کیسے لونی تھی کہ اسے اپنے آپ سے بھی گھن آ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

ہانیہ اور شہاب کا رشتہ تو طے ہو چکا تھا۔ مگر مشنی کی باقاعدہ رسم کا انحصار شہاب کے ملک واپسی پر تھا۔ اسی طرح صباحت کے رشتے کی بات ضمیر احمد کے بیٹے سجاد علی سے طے ہو چکی تھی۔ اور فی الحال یہی فیصلہ ہوا تھا کہ شہاب اور صباحت دونوں کی مشنی کی تقریب ایک ساتھ ہی منعقد کی جائے۔ اس طرح اخراجات میں کافی بچت ہو جاتی۔

مبارک احمد کی تو یہ خواہش تھی کہ مشنی کی بجائے شہاب کی شادی کر دی جائے اور صباحت کا نکاح..... مگر اس میں مسئلہ یہ تھا کہ عالی کی شادی میں اتنا روپیہ خرچ ہو چکا تھا کہ اب کم از کم ایک سال تک کوئی بڑے خرچے کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ پھر صباحت ابھی پڑھ رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ پہلے وہ اطمینان سے اپنی اے کمل کرے۔ چنانچہ عفریہ بیگم نے مبارک احمد کو سمجھا بھجا کر اس بات پر رضامند کر لیا تھا کہ فی الوقت شادی کے بارے میں نا سوچا جائے..... جو اب میں وہ خاموش سے ہو گئے۔

اصل میں ہارٹ ایک کے بعد سے وہ بڑے پشمرہ سے رہنے لگے تھے۔ انہیں اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں رہا تھا۔ اس لیے وہ چاہتے تھے کہ اپنے دونوں بچوں کے گھر آباد کر دیں تاکہ ان لوگوں کو عالی کی طرف نا دیکھنا پڑے۔ کیونکہ اس کی خود غرض فطرت نے انہیں اس کی طرف سے بد دل کر دیا تھا۔ انہیں ویسے بھی اپنی اکلونی بیٹی اور چھوٹے بیٹے سے زیادہ لگاؤ تھا۔ دونوں مخلص محنتی سادہ مزاج اور والدین کے فرمانبردار تھے اور بھی کوئی فرمائش کی تا والدین کو بلا وجہ تنگ کیا۔ اس لحاظ سے عفریہ بیگم اور مبارک احمد خود کو خوش قسمت سمجھتے تھے کہ یہ دونوں عالی جیسے نہیں نکلتے۔

عفریہ بیگم نے ضمیر احمد کی بیوی رقیہ بیگم سے کہہ دیا تھا کہ وہ لوگ مشنی اور شادی میں زیادہ دھوم دھام نہیں کر سکیں گے۔ اور اپنی حیثیت کے مطابق جس طرح بن پڑا اخراجات کریں گے۔

رقیہ بیگم نے ان کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ لوگ بھی سادگی سے ہر کام کرنے کے قائل ہیں اور یہ کہ انہیں جہیز کے نام پر ایک سوئی تک نہیں چاہیے کہ ان کے پاس اللہ کا دیا بہت کچھ تھا۔ جو ان کے دونوں بیٹوں کے لیے ہی تھا۔ ہونے والی سدا حسن کی یہ بات عفریہ بیگم کو خوش کر گئی تھی۔

”کہاں تو عالی کی شادی میں لڑکی والوں نے فرمائشیں کر کر کے ان لوگوں کا چینا حرام کر دیا تھا۔ اور وہ ان کی ساری جمع پونجی لٹ گئی تھی۔ اور وہ کنکال ہو کر رہ گئے تھے۔ اور کہاں یہ لڑکے والے ہو کر کوئی بھی فرمائش یا مطالبہ نہیں کر رہے۔ عفریہ بیگم نے سوچ لیا تھا کہ وہ بھی سدا بیگم کو صاف منع کر دیں گی کہ انہیں ہانیہ کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ان کے مالی حالات بھی تو کوئی بہت اچھے نہیں۔ پھر اتنی زیادہ بیٹیاں تھیں۔ بیٹا بھی بہت چھوٹا تھا اکیلا باپ بمانے والا تھا۔ ان کے لیے تو یہی بہت بڑی بات تھی کہ اپنی سکھڑا سلیقہ مند اور پڑھی لکھی بیٹی کا رشتہ انہیں دے دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

سامیہ دو ماہ تک مکمل طور پر اپنے گھر ہی تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ صرف صبح کالج جاتی تھی۔ اور پھر سارا وقت گھر ہی میں گزارتی تھی۔ دوستوں سے ملنا جلنا، ماں کے گھر کے چکر لگانا اور کپاسنڈ اسنڈی سب کچھ ساس کی بہاری کی وجہ سے اس نے ترک کر دیا تھا۔ ایک ہفتہ تک وہ اسپتال رہی تھیں۔ وہاں بھی سامیہ صبح شام ان کے لیے پرہیزی کھانے بنا کر لے کر جاتی تھی۔ کبھی ان کے لیے تھنی بنوا رہی ہے تو کبھی سوپ اور دلیہ..... پھر جب وہ گھر آئیں تو تب بھی اپنی نگرانی میں ان کو ادبیات کھلائی اور ان کی خوراک اور آرام کا خاص خیال رکھتی۔ یہاں تک کہ وہ پھر پہلے ہی کی مانند صحت مند ہو کر اپنے معمولات کی طرف لوٹ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسری سہ ماہی

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آئیں تو تب سامیہ نے اطمینان کی سانس لی تھی۔ ورنہ تو وہ اپنی سادہ بدھ بھی بھولے ہوئے تھی۔

وہ اب احمد سامیہ کا ممنون احسان مند تھا کہ وہ اس کی والدہ کی اس قدر جانفشانی سے دیکھ بھال کر رہی ہے ورنہ تو بڑے بھائی اور حارث احمد کی بیویاں بھی تھیں جو دوسرے تیسرے دن کھڑے کھڑے ساس کی خیریت دریافت کرنے آ جاتیں، یہی حال حارث اور بڑے بھائی کا تھا۔ جلدی جلدی آتے..... ماں کے پاس چند لمحوں کے لیے بیٹھتے اور پھر ضروری کام کا بہانہ بنا کر چلتے بختے جانتے تھے کہ وہ اب احمد شروع سے ماں کا لالہ ہے اور اُسے بھی ماں سے گہری محبت ہے۔ اس لیے وہ ہر طرح سے ماں کا خیال رکھتا ہوگا۔ البتہ علاج معالجے کے اخراجات ادا کرنے کی پیش کش ضرور کرتے مگر وہ اب شکر یہ کہہ کر کسی قسم کی رقم لینے سے انکار کر دیتا۔ نہیں اور بہنوئی بھی اکثر آتے رہتے تھے۔

کبھی سامیہ کی ساس کی خدمت گزار پر حیران تھے وہ خود بھی ہر وقت سامیہ کو دعائیں دیتیں اور ہر آئے گئے کے سامنے اپنی اس نیک اور خدمت گزار بہو کی تعریفیں کرتیں۔ جس کی پہلے ہر آئے گئے کے سامنے برائیاں کرتی نا ٹھکسیں تھیں۔ انسان کی اصل فطرت کا اندازہ مشکل وقت ہی میں ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر تو وہ ایک نیک خصلت لڑکی تھی۔ وہ تو بس اپنی مرضی کے خلاف شادی ہونے پر چڑچی ہو گئی تھی۔ پھر وہ اب احمد کے حاکمانہ رویے نے بھی اُسے اُس سے بدول کر دیا تھا۔ رہی ساس کی خدمت کرنے کی بات تو مستقبل کی ڈاکٹر ہونے کے ناطے وہ محض انسانی ہمدردی کے تحت اپنا فرض سمجھ کر کر رہی تھی کہ انسانیت کا یہی تقاضا ہے کہ دیکھی اور بیمار افراد سے محبت اور دلجوئی سے پیش آیا جائے کیونکہ آدمی بیماری تو بیمار دار کے اچھے برتاؤ سے ہی دور ہو جاتی ہے۔

ساس کی خدمت سے فارغ ہوئی تو وہ بھرپور طور پر اپنی پڑھائی کی جانب متوجہ ہو گئی۔ پھر انہی دنوں میں شہاب وہی سے آ گیا۔ اور ہانیہ کی منتہی کی تیاریاں شروع ہو گئیں اور اس سلسلے میں اُسے اکثر ماں کی طرف جانا پڑتا۔ چونکہ اُس کی سب سے گہری دوست تو حرا ہی

تھی اس لیے وہ بازار کے چکر حرا کے ساتھ ہی لگاتی تھی۔ ڈرائیور اُسے حرا کے گھر چھوڑ دیتا وہاں سے وہ لوگ حرا کی گاڑی پر بازار چلی جاتیں، اور پھر حرا اُسے سعدیہ بیگم کے گھر ڈراپ کر دیتی۔ اُس دن بھی وہ اسی سلسلے میں حرا کے گھر آئی تھی۔ وہ گیٹ پر گاڑی سے اتری تو ڈرائیور نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”با جی جی وہ..... وہ مجھے ایک ضروری بات کرنی تھی۔“

”ہاں..... ہاں لطیف کہو کیا بات ہے؟“ سامیہ نے نرم لہجے میں کہا۔

”در اصل با جی جی..... میری بڑی بہن بیوہ ہو گئی ہے اُس کے چار چھوٹے بچے ہیں وہ چاہتی ہے کہ اُسے کسی کوٹھی میں کام بھی مل جائے اور رہنے کے لیے چھوٹا سا کوارٹر بھی ہوتا کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ ایک محفوظ ٹھکانے میں سر چھپا سکے۔“

”تو تم نے وہ اب سے کہنا تھا نا کہ وہ اُسے اپنے کسی دوست کے گھر میں کام دلوادیں۔“ سامیہ نے کہا۔

”صاحب سے بات کی تھی مگر اُن کا کہنا ہے کہ نی الجال اُن کے کسی دوست کو ملازمہ کی ضرورت نہیں۔ آپ حرا بی بی سے بات کریں۔ یہ بڑے لوگ ایک آدھ نوکر تو فالتو بھی رکھ لیں گے۔“ بالآخر لطیف نے اپنے مطلب کی بات کہہ ہی دی۔

”ٹھیک ہے میں حرا سے بات کروں گی۔ بلکہ حرا کی امی سے بات کرنا ٹھیک ہوگا کیونکہ ملازمین کو رکھنے یا نار کھنے کا فیصلہ تو ہی کریں گی۔ پھر وہ جواب دیں گی میں تمہیں بتا دوں گی۔ اب تم جاؤ میں نے یہاں سے ای کی طرف جانا ہے حرا مجھے ڈراپ کر دے گی۔“

”ٹھیک ہے با جی جی۔“ یہ کہہ کر لطیف چلا گیا۔

”ارے تم کب سے آئی ہوئی ہو؟“ حرا نے باہر آ کر سامیہ سے پوچھا۔

”تھوڑی دیر ہی ہوئی ہے۔“ سامیہ نے جواب دیا۔

”تو پھر ہاں کون کھڑی ہو؟ آؤ اندر آؤ نا۔“

”وہ..... حرا مجھے آئی سے ضروری بات کرنی تھی۔“ سامیہ نے سوچا کہ اندر جانے سے پہلے حرا سے لطف کی بہن کی بات کرے۔

”ہاں تو آؤ کر لو ماما سے بات دو گھر ہی پر ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ اپنی کسی فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی پر چلی جائیں گی۔“

”پھر تو وہ تیار ہو رہی ہوں گی۔ اس وقت انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ تم خود ہی ان سے بات کر لینا۔ وہ دراصل ہمارے ڈرائیور کی بیوہ بہن ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اُسے تمہارے ہاں ملازمت مل جائے۔ ساتھ ہی کوئی کوارٹر بھی ہو کیونکہ اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ہماری پرانی ملازمت حسنہ کام چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ انہی کو آج کل کسی قابل اعتماد عورت کی تلاش ہے ایک کوارٹر بھی خالی پڑا ہے تم اپنے ڈرائیور سے کہو کہ کل ہی وہ اُسے یہاں لے آئے۔ بلکہ تم خود بھی ساتھ آ جانا۔“ حرا نے ایک دم ہی فیصلہ کر لیا۔

”ہاں..... یہ بہتر رہے گا۔“ سامیہ نے اطمینان سے کہا۔ پھر دونوں لاؤنج میں داخل ہو گئیں۔ لاؤنج میں اس وقت کوئی بھی نہیں تھا۔ ایاز کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ حرا کے پاپا بزنس نور پر کراچی گئے ہوئے جبکہ اُس کی ماما اپنے کمرے میں برتھ ڈے پر جانے کی تیاری کر رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے کہ یہاں لاؤنج میں ہی بیٹھتے ہیں ابھی کچھ دیر میں ایاز بھائی اور عدیل بھی آ جائیں گے پھر مل کر جائے پیس گے۔ نی الحال تم جوں اور ذرائی فردٹ سے گزارا کرو۔“ حرا نے جوں کاٹن فریج سے نکال کر سامیہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو ڈیئر..... تم بھی آؤ تا بیٹھو میرے پاس۔“ سامیہ نے جوں کا سب لیتے ہوئے کہا۔ اس اثناء میں ملازم نے ذرائی فردٹ سے بھری ہوئی ٹرے سامیہ کے سامنے میز پر رکھ دی۔ جس کے مختلف خانوں میں ہر قسم کا ذرائی فروٹ موجود تھا۔

”میں تم بیٹھ کر بیوی دیکھو دراصل مجھے شام کی

چائے کے لیے عدیل کی فرمائش کے مطابق کچھ چیزیں تیار کروانی ہیں۔“ حرا نے ریموٹ کنٹرول سامیہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”تو بہ ہے یہ شخص ڈاکٹر ہو کر بھی اس قدر چنورا ہے۔ خود مریضوں کو جٹ پنی مصالے دار اور تلی ہوئی چیزیں کھانے سے منع کرتا ہوگا۔ مگر محترم ہیں کہ ہر چیز دل کھول کر کھاتے ہیں اور پھر بھی اس قدر اسماٹ ہیں۔“ سامیہ نے نازک سی کالچ کی پلیٹ میں کا جواہر حکمین پستہ بادام لیتے ہوئے کہا۔

مگر اُس کی بات پوری سنے بغیر ہی کچن میں جا چکی تھی۔ جو گھر کے آخری کونے میں تھا۔ تاکہ لاؤنج میں بیٹھنے والے مصالحوں وغیرہ کی منگ سے ڈسٹرب نا ہوں۔

سامیہ جوں کے سب لیتی ہوئی ساتھ ہی ذرائی فردٹ کو انجوائے کر رہی تھی۔ سامنے ٹی وی پر ایک میزاجیہ انگلش مووی چل رہی تھی جو کہ خاصی دلچسپ تھی۔ ہیئر کی وجہ سے کمرے کا ماحول بڑا خوشگوار سا تھا۔ اور باہر آہستہ آہستہ پھیلتی ہوئی دھند اور سردی کی شدت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

اُس وقت لاؤنج کا دروازہ کھلا اور عدیل نیوی بلیو کوٹ اور سیاہ جینز میں ملبوس اندر داخل ہوا۔ اُس نے گلے میں نیوی بلیو وولن منفر لپیٹ رکھا تھا۔ ہاتھوں میں لیدر کے گلووز تھے۔ پھر بھی سردی کی وجہ سے اُس کا سرخ و سپید رنگ مزید سرخ ہو رہا تھا۔

”ہیلو اکثر سامیہ ہاڈ آر یو۔“ عدیل نے اتنے دنوں بعد اُسے دیکھ کر تپاک سے کہا۔

”فائن..... اینڈ وہاٹ اباؤٹ یو۔“ سامیہ نے بھی انگلش ہی میں اُس کا حال دریافت کیا۔

”ی فائن نو۔ یہ حرا اور ایاز کہاں ہیں۔“ عدیل نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔

”ایاز بھائی تو کہیں باہر گئے ہیں اور حرا کچن میں آپ کی فرمائشی اشیاء کی تیاری کر رہی ہے۔“ سامیہ نے تمکوا پنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”ارے کا جو میرے فیورٹ کیا میں نے سکتا ہوں؟“ عدیل نے دوسرے صوفے پر بیٹھ کر گلووز

”ارے بھی تم تو خواہنا ہی مانڈ کر گئیں۔ میں تو ڈاکٹری اصطلاح استعمال کر رہا تھا کیونکہ ہم لوگ ناسٹ فوڈ اور اسٹیکس کو الم غلم ہی کہہ کر مرینوں کو اُن کو کھانے سے ڈراتے ہیں۔“ عدیل خاں نے مسکرا کر کہا۔

”اور خود ڈاکٹر صاحب ڈٹ کر کھاتے ہیں۔“ سامیہ نے کچھ دیر پہلے کی چوٹ کا بدلہ لیا۔

”بھئی حرا یہ تمہاری سبیلی شاید مجھے پوری طرح نظر لگانے کا ارادہ کر کے آئی ہیں پہلے مجھے گھور گھور کر دیکھ رہی تھیں تاکہ میرے حسین نگہزے کو نظر لگا سکیں۔ اور اب میرے کھانے کو نظر لگانا چاہتی ہیں۔“

”سنو نامکمل ڈاکٹر صاحب مجھے بخش ہی دو تو اچھا ہے۔ میں نظر کے معاملے میں بہت حساس واقع ہوا ہوں۔ جیسے بہت جلد نظر لگ جاتی ہے۔ اپنی ماں کا لاڈلا بیٹا ہوں نا۔“ عدیل خاں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر سامیہ سے تسخرانہ انداز میں کہا۔ تو وہ دونوں بے اختیار ہنس پڑیں۔ اسی وقت حرا کی مانا ڈارک براؤن ویلوت کا سوٹ اور سیاہ کشمیری شان کندھوں پر ڈالے کمرے سے برآمد ہوئیں۔ جوان بچوں کی یاں ہونے کے باوجود وہ بے حد دلکش شخصیت کی مالک تھیں۔ اور اُن کا حسن ہنوز برقرار تھا۔ سلیٹے سے کیے گئے میک اپ اور جدید تراش خراش کے لباس سے وہ بے حد باوقار لگ رہی تھیں۔

”آئی آپ آج کہاں بجلیاں گرانے جا رہی ہیں اس شدید سردی میں جو آپ کو دیکھے گا بے ہوش ہو جائے گا۔“ عدیل خاں نے کھڑے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔

”کیسے ہو عدیل بیٹے کافی دنوں بعد آنا ہوا؟“ شافیہ بیگم نے عدیل کے شوخ جملے کو نظر انداز کر کے مسکرا کر کہا اور پھر اُن کی نظر سامیہ پر پڑی تو وہ بولیں۔

”سامیہ بیٹی بھی آئی ہے شاپنگ مکمل ہوگئی بہن کی معنی کی یا پھر ابھی کچھ باقی ہے۔“

”جی آئی مکمل ہوگئی شاپنگ..... سنڈے کو ہے منگنی کا فٹنشن، میں آج تو آپ لوگوں کو انوٹیشن دینے آئی تھی۔“ سامیہ نے شافیہ بیگم کو سلام کر کے اُن کی

اتار تے ہوئے کہا۔ کوٹ وہ پہلے ہی اتار کر اسٹینڈ پر لٹکا چکا تھا۔ کوٹ کے نیچے اُس نے سیاہ رنگ کی ہائی نیک جرسی پہن رکھی تھی۔ سیاہ جینز اور سیاہ ہائی نیک میں وہ دل میں اتر جانے کی حد تک اچھا لگ رہا تھا۔ کوئی مرد اس قدر بھی خوبصورت ہو سکتا ہے۔ سامیہ بے خیالی میں اُس کے پُرتشش چہرے پر نظریں جمائے سوچے جا رہی تھی۔

”محترمہ اتنے غور سے نا دیکھیں۔ مجھے بڑی جلدی نظر لگ جاتی ہے۔ میری ماں بھی یہاں نہیں جو میری نظر اتار دے۔ آپ تو خود تین عدد بچوں کی والدہ محترمہ ہیں نظر اتارنے کا طریقہ تو بخوبی جانتی ہوں گی۔ مجھے بھی پلیز بتا دیجیے۔“ عدیل نے اپنا ہاتھ سامیہ کے سامنے لہراتے ہوئے کہا تو سامیہ ایک دم چونک پڑی۔

”آں..... ہاں..... کچھ کہا آپ نے؟“ سامیہ نے چوری چھری جانے پر بوکھلا کر استفسار کیا۔

”جی..... نہیں کچھ نہیں کہا میں نے آپ سے۔“ عدیل نے جھنجھلا کر کہا۔ اور پھر اپنی پلیٹ میں بہت سے کا جو ڈال دیے۔

”آپ آگئے..... ایاز بھائی ابھی تک نہیں آئے۔ اُن کا فون آیا تھا۔ کبہر ہے تھے کہ تھوڑی دیر تک پہنچ جائیں گے۔ دراصل باہر دھند پڑنی شروع ہوگئی ہے نا اس لیے ٹریفک بہت سلو چل رہی ہے۔“ حرانے پُرن سے آ کر عدیل خاں سے کہا۔

”ہاں دھند تو آج سر شام ہی پڑنے لگی ہے۔ میں بھی برای مشکل سے ٹریفک کے اثر دھام سے نکل کر آیا ہوں۔ صبح سے ہاسپٹل میں پھنسا ہوا تھا۔ آج تو جج کرنے کا بھی وقت نہیں ملا۔ اس لیے زوروں کی بھوک لگ رہی ہے تمہارے الم غلم کب تک تیار ہو جائیں گے۔“

”ہائیں میں دوپہر سے آپ کے لیے مزے مزے کی چیزیں بنا رہی ہوں اور آپ انہیں الم غلم کہہ رہے ہیں ایسا ناشکرا بند بھی کوئی نا ہوگا دنیا میں۔“ حرا نے پائین اپیل جوس کا شن کھول کر عدیل کو دیتے ہوئے باقاعدہ برامان کر کہا۔

بات کا جواب دیا۔

”گڈ..... اللہ تعالیٰ خیریت سے ہر کام کو پایہ تکمیل تک پہنچائے۔ اوکے بچو، تم لوگ انجوائے کرو۔ مجھے جلدی ہے وراصل میری ایک فرینڈ کی برتھ ڈے ہے اور اُس نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر مجھے مجبور کیا کہ میں ضرور اس فنکشن کو اینڈ کروں۔“

”مگر آئی باہر تو اچھی خاصی دھند پڑ رہی ہے۔“ عدیل خاں نے پائیس باغ میں نکلنے والی کھڑکی سے تھوڑا سا پردہ ہٹا کر کہا۔ واقعی باہر سورج غروب ہونے سے پہلے ہی کافی تاریکی چھا چکی تھی۔ اور یہ گہری ہوتی ہوئی دھند کی وجہ سے تھی۔ کچھ فاصلے پر کبھی کوئی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ درخت بھی سردی میں ٹھنڈے ہوئے جب چاپ کھڑے تھے ہر چیز پر دسمبر کی مخصوص قسم کی افسردگی چھائی ہوئی تھی۔

”ہاں دھند تو ہے مگر اب جانا تو ضرور ہی ہے ویسے بھی ہمارا ذرا نیور دھند میں گاڑنی چاہنے کا ایکسپریٹ ہے۔“ یہ کہہ کر شافیہ بیگم لاؤنج سے نکل گئیں۔

”اچھا تو آپ کی بہن کی انجمن منت ہے اور آپ نے مجھے جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا۔“ عدیل خاں نے جملہ کیا۔

”دراصل اتنے دنوں بعد تو آپ سے ملاقات ہوئی ہے۔ پھر میرے پاس آپ کا کنٹیکٹ نمبر بھی نہیں تھا۔“ سامیہ نے معذرت فرمائی۔

”کانٹیکٹ نمبر کا کیا ہے..... وہ آپ حراسے لے سکتی تھیں۔ آپ مجھ سے اپنی ہر بات چھپاتی ہیں۔ پہلے اپنی شادی اور بچے پھپھایا۔ اب بہن کی سستی کی خبر شاید آپ ذرا ہی جین کہ میں بھی آپ کی طرح نظر نگاہوں گا آپ کو۔“ عدیل نے قدر سے مزاحیہ لہجے میں جواب میں سامیہ نے خاموشی سے اپنے پرس سے ایک خوبصورت سا سنہری انویٹیشن کارڈ نکالا۔ اُس پر عدیل خاں کا نام لکھا اور اُس کی طرف بڑھا دیا۔

”تھینک یو، ویسے میں خود مانگ کر دعوت نامہ نہیں لیا کرتا۔ مگر اب آپ اصرار کر رہی ہیں تو انکار کرنا بھی مناسب نہیں کہ کہیں آپ ناراض ہی نا ہو جائیں۔ پہلے ہی تین ماہ بعد آپ سے ملاقات ہوئی ہے آج۔“

عدیل نے کارڈ لیتے ہوئے کہا۔

”ویسے عدیل آپ ڈاکٹر یونہی بن گئے آپ کو تو فلمی اداکار ہونا چاہیے تھا وہ بھی مزاحیہ۔“ حراسے چائے اور دیگر لوازمات ٹرالی سے نیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”واقعی تم صحیح کہتی ہو مگر یہ میرے اماں ابا کو شوق تڑھا تھا مجھے ڈاکٹر بنانے کا ایمان سے سخت پیچھا تارہا ہوں۔ آج بالی وڈ یا بالی وڈ کی فلموں میں کام کر رہا ہوتا تو لاکھوں لڑکیاں میرے پیچھے دیوانی ہوتی پھرتیں۔“ عدیل نے ایک سرد آد بھر کر کہا۔ تو بے اختیار سامیہ ہنس پڑی۔

”تم نے ابھی سے کیوں چائے تیار کر لی۔ ایاز کو تو آنے دوئے۔“ عدیل نے گرم گرم چھکن رہتے کی خوشبو کو گہری سانس کے ذریعے اپنے اندر اتارتے ہوئے کہا۔

”ایاز بھائی آچکے ہیں۔“ حراسے اطمینان سے کہا۔

”کدھر سے وہ یہاں نے کیا ہوئی تو بی بیمن رکھی ہے جو وہ مجھے نظر نہیں آ رہا۔“ عدیل نے آگے بڑھ کر اصرار دہر دیتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں ہر گیارہ بج رہے ہیں گاڑی پارک کرنے آرہے ہیں۔ انہوں نے تمہاری دیر پہلے ہی مجھے فون پر بتایا تھا کہ وہ گھر کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس لیے ہی میں نے چائے تیار کر دئی تھی۔“ حراسے چائے کے بڑے بڑے بھاپ اڑاتے ٹگ سامیہ اور عدیل کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”ہیلو فرینڈز ناؤ آر نیو آل۔“ اسی لمحے ایاز نے لاؤنج میں داخل ہو کر کہا۔ اور پھر سب نے ہر جوش انداز میں اُسے خوش آمدید کہا۔ ایاز چینیج کرنے کے لیے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور وہ لوگ چائے پیتے ہوئے دلچسپ باتوں کے ساتھ ساتھ حراسے کی محنت سے بنائی گئی چیزوں سے بھی انصاف کرتے رہے۔

”سامیہ کیسی ہو۔“ سٹینی کی ذیٹ فکس ہو گئی کیا؟“ ایاز نے نیلے رنگ کے گرم سوٹ کے ساتھ براؤن چادر کا نڈھے پر ڈالے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسری سیریز 21

سامیہ کو بخٹا طلب کیا۔

”جی بھائی سنڈے کو ہے۔“ سامیہ نے جواب دیا۔

”گنڈ..... تیاری تو ساری مکمل ہو چکی ہے نا؟“ ایاز نے عدیل کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کافی حد تک۔“ سامیہ نے چائے کا گم بنا کر ایاز کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ایاز بھائی یہ فش کے کباب لیں۔ میں نے خصوصی طور پر آپ کے لیے بنوائے ہیں۔“ حرانے فش کباب کی ڈش ایاز کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ پیاری سی گڑیا آج بہت دونوں بعد ہم لوگ اکٹھے ہوئے ہیں۔ ورنہ تو شام بہت بور گزرتی تھی بہت مزہ آرہا ہے۔“ ایاز نے کانٹے سے ایک کباب اپنی پلیٹ میں لیتے ہوئے کہا۔

”گاجر کا حلوہ بھی بہت مزے کا ہے۔ حرا جاتے ہوئے مجھے کچھ ڈونگے میں ڈال دینا میں صبح ناشتے میں بھی کھاؤں گا۔“ عدیل نے ابلے ہوئے انڈوں اور پیسے بادام سے گارنش کیے ہوئے گاجر کے حلوے کو کھاتے ہوئے کہا۔

”سر دیاں اسی لیے اچھی لگتی ہیں کہ اس موسم میں مزے مزے کی گرما گرم چیزیں کھانے کا اپنا ہی ایک لطف ہے۔“ حرانے آلو کے ٹلس پر کچھ ڈالتے ہوئے کہا۔

”پھر سردی میں بھوک بھی خوب لگتی ہے جبکہ گرمی میں تو کچھ کھایا ہی نہیں جاتا۔ بندہ پانی پی پی کر ہی پیٹ بھرتا رہتا ہے۔“ سامیہ نے فش کباب اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے، مگر ان سب چیزوں کو بنانے میں محنت بھی بہت لگتی ہے۔ بنانے والے کا حشر ہو جاتا ہے۔ گھنٹوں کچن میں گھس کر۔“ ایاز نے چائے کا سب لے کر کہا۔

”ہاں لیکن چونکہ سردی میں کچن کا گرم گرم ماحول اچھا اور آرام دہ ہوتا ہے۔ اس لیے گھنٹوں کام کر کے بھی تھکاوٹ محسوس نہیں ہوتی۔ کیونکہ سرد موسم میں

انسان دیسے بھی زیادہ ایکٹو اور فریش محسوس کرتا ہے اپنے آپ کو، اسی لیے تو ٹھنڈے ملکوں میں رہنے والے لوگوں نے اتنی ترقی کی ہے میں جب اپنے علاقے میں جاتا ہوں۔ تو حیران ہوتا ہوں کہ کیسے برقباری میں بچے اور عورتیں اپنے کاموں میں مصروف ہوتے ہیں تا میدانی علاقوں کے لوگوں کی طرح وہ سردی میں سوں سوں کرتے ہیں تا ہی گھروں میں دیکھے رہتے ہیں۔ نا نزلہ زکام اور دوسری ٹھنڈے موسم کی بیماریاں انہیں تک کرتی ہیں۔“

”بڑا اچھا لگ رہا ہے یوں کھاتے پیتے ہوئے باتیں کرنا۔ ایسا کریں عدیل آپ آج رات ہمیں رہ جائیں۔ اتنی وینڈ میں کیسے جائیں گے۔ اور سامیہ تمہیں بھی صبح چھوڑ آؤں گی۔ ایک عرصے بعد تو ہم لوگوں کو مل بیٹھنے کا موقع ملا ہے۔ میری یونیورسٹی اور سامیہ کا کالج تو ویسے بھی ایک ہی جگہ کی چھٹیوں کی وجہ سے بند ہے۔ پڑھائی کا بوجھ بھی نہیں، راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔“ حرانے تجویز پیش کی تو سب نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

پھر وہ لوگ رات کو در تک باتیں کرتے رہے۔ اس دوران شافیہ بیگم بھی آ چکی تھیں۔ وہ بھی کچھ دیر ان لوگوں کی محفل میں بیٹھیں۔ پھر سونے کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ یہ لوگ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ ڈرائی فروٹ اور چائے کافی بھی پیتے رہے۔ شام کی چائے کے ساتھ اتنا کچھ کھالیا تھا کہ کھانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔

رات کے بارہ بجے شدید دھند اور کہر میں باہر لان میں نکل کر کچھ دیر چہل قدمی کرتے رہے پھر جب سردی ناقابل برداشت ہو گئی تو لاڈلج میں آ گئے۔ سامیہ خود کو بہت ہلکا پھلکا اور فریش محسوس کر رہی تھی۔ عدیل کے شوخ جملوں اور والہانہ بولتی نگاہوں نے اُسے بے حد طمانیت اور خوشی بخشی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش وقت تھم جائے اور وہ اسی طرح اپنے پسندیدہ شخص کے ساتھ باتیں کرتی رہے اور یونہی زندگی بیت جائے۔ کس قدر خوش مزاج اور زندگی سے بھرپور محسوس ہے جانے کس خوش نصیب کے مقدر کا ستارہ ہے یہ۔“

روزی تلاش کر سکیں۔ سامیہ لان میں چہل قدمی کرتے ہوئے گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

خوشی کی وجہ سے اُس کے دانت بچ رہے تھے اور سانس سفید دھوئیں کی طرح نکتوں سے خارج ہو رہی تھی اسے یہ خوابناک ماحول بہت اچھا لگ رہا تھا۔ وسیع و عریض کوٹھی کا لان ہی کئی کنال پر مشتمل تھا۔ اور وہ سوچ رہی تھی کہ چھوٹے گھروں کے گھٹے ہوئے ماحول کی نسبت بڑے گھروں کی وسعت میں کس قدر سکون اور راحت محسوس ہوتی ہے۔ اُس کے والدین کا گھر ایک قدرے بہتر لیکن گنجان آباد علاقے میں تھا۔ وہ مرلہ پر مشتمل گھر میں چھوٹا سا لان ہی بن سکا تھا۔ جبکہ شوہر کا گھر اگرچہ ایک اچھی جدید آبادی میں تھا۔ رقبہ بھی ایک کنال تھا۔ مگر اس گھر کے مقابلے میں تو وہ بھی ذریعہ سانسوں ہوتا تھا۔ پھر اُسے چونکہ اپنا شوہر ہی پسند نہیں تھا۔ اس لیے وہ گھر بھی اُس کی نظروں میں نہیں آئیں بچا تھا۔ جبکہ اُس نے تو ہمیشہ ایسے ہی وسیع و عریض رقبے پر پھیلے ہوئے شاندار سے گھر کے بننے دیکھے تھے۔ مگر ضروری تو نہیں کہ انسان کے ہر سینے کی تعبیر من چاہی ہی ہو۔ اُسے حرا کی قسمت پر رشک آ رہا تھا۔ جو منہ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہوئی تھی۔ ظاہر ہے شادی بھی اپنے جیسے کسی امیر و کبیر شخص ہی سے ہوگی۔ ممکن ہے کہ ڈاکٹر عدیل ہی اُس کا جیون ساتھی بن جائے۔ اتنا تو اُس کا اس گھر میں آنا جانا تھا۔ پھر دور پار کے رشتے دار بھی تھے۔ عدیل کو اور کیا چاہیے ہوگا بھلا۔

سامیہ واک کرتی ہوئی ایسی ہی حسرت ناک سوچوں میں متفرق تھی کہ کسی نے اُس کے قریب آ کر کہا۔

”ہلو ڈاک، آپ بھی میری طرح سحر خیز اتفاق سے ہماری کتنی عادتیں ملتی جلتی ہیں بس قسمت ہی میں ہمارا ملن نا تھا۔ کاش کچھ عرصہ پہلے ہماری ملاقات ہوئی ہوتی تو پھر میں دیکھتا کہ کون پھنسنے خاں آپ سے شادی کی جرات کرتا ہے۔“

”السلام علیکم! ڈاکٹر صاحب، صبح بخیر۔“ سامیہ نے ڈاکٹر عدیل کی باڈی باندھ بات کو نظر انداز کرتے

رات ڈیر تک خوش گپوں کے بعد جب وہ لوگ نیند سے بے حال ہو گئے تو پھر ہی سونے کے لیے اٹھے۔ سامیہ حرا کے کمرے میں آئی۔ اور ایاز اور عدیل ایاز کے بیڈروم میں جا کر سو گئے۔

سامیہ نے حرا کا ملکا پھلکا شب خرابی کا لباس پہن لیا اور پھر بیڈ پر لیٹ کر کچھ دیر تک باتیں کرنے کے بعد گہری نیند کی آغوش میں چلی گئیں۔

رات ویر تک جاگنے کے بعد سامیہ کی آنکھ بھی خاصی دیر سے کھلی تھی۔ چونکہ کمرے کی کھڑکیوں پر دبیز ویلون کے گہرے رنگ کے پردے پڑے تھے۔ اس لیے کمرے میں ملکہا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ سامیہ نے سائیڈ ٹیبل پر پڑی اپنی ریٹ وائچ میں وقت دیکھا اس وقت صبح کے دس بجے تھے۔ حرا ابھی تک سوئی ہوئی تھی۔ سامیہ آہستگی سے بیڈ سے اٹھی۔ حرا کا پنک کمر کا گاؤن پہنا اور حرا ہی کے سلپرز پہن کر ہولے ہولے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔

سارے گھر میں مکمل خاموشی کا راج تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سبھی لوگ ابھی سوئے ہوئے تھے۔ ویسے بھی آج چھٹی تھی اس لیے چھٹی والے دن تو کوئی بھی بارہ ایک بجے سے پہلے نہیں جاگتا۔ البتہ سامیہ کی شروع ہی سے صبح سویرے بیدار ہونے کی عادت تھی۔ کیونکہ وہ فجر کی نماز باقاعدگی سے پڑھتی تھی۔ اسی نے بچپن ہی سے اُن سب بہنوں کو نماز کا عادی بنا دیا تھا۔ نماز پڑھنے اور تلاوت کرنے کے بعد اگر کالج نا جانا ہو تو پھر وہ دوبارہ سو جاتی تھیں۔ آج اُس کی نماز بھی قضا ہو گئی تھی۔ جس کا اُسے افسوس ہو رہا تھا۔

وہ لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ لان میں سرما کی ٹھنڈی ہوئی ہلکی ہلکی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ وھند ابھی مکمل طور پر نہیں چھٹی تھی۔ گھاس پر پانی کے قطرے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ باؤنڈری وال کے ساتھ لگے جامن آم اور ایور گرین درختوں کے بتوں پر بھی گری اوس دھوپ میں چمک رہی تھی۔ ہر چیز سردی کی گرفت میں تھی۔ برندے ہنوز اپنے اپنے گھونسلوں میں سردی سے سسے سسکے پڑے تھے۔ وہ دھوپ تیز ہونے کے منتظر تھے تاکہ باہر نکل کر اپنی

"اب کیا فائدہ ان باتوں کا... جو نصیب میں ہوتا ہے وہی انسان کو ملتا ہے سوچنے اور چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔"

"خیر یہ تو کم ہمت لوگ نصیب اور مقدر کو کوستے ہیں ورنہ زندگی میں جرات مند لوگ جو چاہے وہ پالیتے ہیں۔" عدیل نے مضبوط لہجے میں کہا۔

"ہوں گے ایسے لوگ دنیا میں مگر میں نا جرات مند ہوں نا ہامت، اس لیے جو مل گیا اسی پر شاکر ہوں۔" سامیہ کے لہجے میں آنسوؤں کی نمی کھلی ہوئی تھی۔

"مگر آپ شاکر نہیں ہیں اپنے نصیب پر، آپ کے ہر ہر انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ مجبوراً یہ ناپسندیدہ شادی کا بندھن بھاری ہیں۔ ورنہ نا آپ کو اپنے شوہر سے کوئی دلچسپی ہے نا ہی اپنے بچوں سے کسی قسم کا لگاؤ ہے اگر ایسا ہوتا تو آپ کبھی تو شوہر کا ذکر کرتیں، بچوں کے بارے میں بات کرتیں۔ مگر آپ نے تو اپنی زندگی کی کتاب کا یہ صفحہ بظاہر کھنڈ کر رکھا ہے اور آپ یہی کوشش کرتی ہیں کہ کتنی کو بھی آپ کی ذات کے اس معاملے کی ہوا چھنی نہ لگ سکے۔ یہی تو جب صدف آپ کی شادی اور بچوں کا ذکر کر رہی تھی تو آپ کے چہرے پر ناگواری کے واضح تاثرات تھے۔"

عدیل نے اپنی بات ختم کی تو سامیہ حیرت سے اُسے دیکھتی رہ گئی۔

وہ حیران تھی کہ بظہر اُس شوخ و شریر شخص کا مشاہدہ اور تجزیہ کس قدر حقیقت کے قریب ہے۔

"چلیے بیویاں ان باتوں کو... اندر چلتے ہیں حرا اور ایاز بیانی جاگ بچتے ہوں گے۔" یہ کہہ کر سامیہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی گھر کی طرف بڑھ گئی اور عدیل وہیں کھویا کھویا سا کچھ دیر تک چہل قدمی کرتا رہا۔

☆...☆...☆

چونکہ مشن کی تقریب اکٹھی کرنے کا فیصلہ ہوا تھا اور اُس میں تین گھرانے شامل تھے۔ اگر سب لوگ اپنے گھر والوں کے علاوہ کچھ قریبی رشتے داروں اور اپنے چند احباب کو بھی مدعو کرتے تو کم از کم سوا افراد تو ہو ہی جاتے اور اتنے افراد کے لیے کسی بھی ایک گھر میں

ہوئے خوشگوار لہجے میں کہا۔
"شرمندہ کرنا تو کوئی آپ سے سیکھے۔" عدیل نے اپنی سردی اور کچھ زکام سے بننے والی ناک کو نشو سے صاف کرتے کہا۔

"ہائیں میں نے تو آپ کو صرف سلام کہا ہے۔ اس میں شرمندہ کرنے والی کون سی بات ہے۔" سامیہ نے حیرت سے کہا۔

"دیکھیں نا میں نے آپ کو ہیلو کہا اور پ نے جواب میں مجھے سلام کہا۔ اس سے تو آپ کا مقصد مجھے یہ احساس دلانا تھا کہ بحیثیت مسلمان کے ہمیں ایک دوسرے کو سلام کرنا چاہیے ناکہ گوروں کی تقلید میں ہیلو کہا جائے۔"

"یہ آپ بولتے بہت ہیں۔ کہاں سے اتنا باتوں کا اسناک لگنا کر رکھا ہے آپ نے؟" سامیہ نے سسکرا کر پوچھا۔

"شکر ہے میرے سوا ترا کہ اس مترمہ بوبالا خر مجھ میں کوئی تو خوبی نظر آئی۔" عدیل نے انتہائی سہیدگی سے کہا تو بے اختیار سامیہ جس نکلیا کر ہنس پڑی۔

"ہی ایسے ہی ہستی سکرانی رہا کرنا ہے آپ، یوں روٹی ہسرتی اور سوہا رتھن۔" یہ آپ ذرا بھی اچھی نہیں لگتی ہیں۔"

"جب نصیب ہی میں ہنسنا سکرانا نا ہو تو بندہ کیسے ہنسے۔" غیر ارادری طور پر سامیہ کے منہ سے نکلا۔

"ک... کیا... مطلب آپ کا؟" عدیل نے حیرت سے استفسار کیا۔

"ک... کچھ... نہیں یونہی بول پڑی تھی۔ بنا وجہ ہی... سامیہ کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔

"یونہی تو کوئی نہیں بولتے۔ کوئی بات ہے ضرور۔ میں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے آپ مجھے کھوئی کھوئی سی اور ہچکھی ہچکھی سی ہی لگی ہیں۔ آپ کی عمر کی لڑکیوں میں جو شوخی اور چلبلا پن ہوتا ہے وہ آپ میں مجھے کبھی محسوس نہیں ہوا تھا۔"

اُس نے رخ موڑ کر ہتھیلی کی پشت سے اپنی آنکھوں میں در آنے والی نمی صاف کی۔ اور چہرے پر ایک پھینکی سی سکرابٹ سجا کر زبردہ لہجے میں گویا ہوئی۔

ایک دو قریبی دوستوں کے علاوہ اپنی دو بہنوں اور ایک بھائی جو لاہور میں مقیم تھا کو بلایا تھا سامیہ کے سسرال والے بھی آئے تھے۔

مبارک احمد اور حفیظہ بیگم کے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ اپنی تمام تر ناراضگی کے باوجود عالی اپنی بیوی اور سسرال والوں کے ہمراہ تقریب میں شامل ہوا تھا اور بہن بھائی کو بہت قیمتی تحائف بھی دیے تھے۔ چکی بھی خوشی خوشی سب سے مل رہی تھی۔ اس طرح یہ خوبصورت تقریب، انواع و اقسام کے کھانوں کے ساتھ بہت اچھی رہی سب ہی مہمانوں نے تقریب کو سراہا۔ جو کہ تینوں گھرانوں کے لیے باعث اطمینان تھا۔

شہاب چونکہ ایک ماہ کی چھٹی پر آیا تھا۔ اس لیے منگنی کے فنکشن کے بعد وہ ایک ہفتے کے لئے برف باری کو انجوائے کرنے کے لیے مری اپنے دوستوں کے ہمراہ چلا گیا۔

وہاں سے واپس آیا تو اسے عالی نے فون کیا کہ وہ اپنی چھٹی کا آخری ہفتہ اس کے ساتھ کراچی میں گزارے۔ چنانچہ وہ والدین اور بہن سے رخصت ہو کر کراچی چلا گیا۔ اس کے کراچی روانگی سے پہلے سعدیہ بیگم نے شہاب کو اپنے باں کھانے پر مدعو کیا۔ انہوں نے حفیظہ بیگم، مبارک احمد اور صباخت کے ساتھ ساتھ صباخت کے سسرال والوں کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ اس طرح تینوں گھرانوں کا یہ گیسٹ نوٹیفکیشن بہت اچھا رہا۔

سامیہ بھی بچوں، وہاب احمد اور اپنی ساس کے ساتھ آگئی تھی۔ اگرچہ اس دعوت پر خالصہ اخراجات اٹھ گئے تھے۔ مگر سعدیہ بیگم نے اپنی بیٹی کے مستقبل کی خاطر یہ اخراجات کسی نہ کسی مد میں پورے کر ہی لیے۔

اصل میں وہ چاہتی تھیں کہ اس طرح میل جول رکھنے سے سمعیہ کے رشتے کی بھی کوئی سبیل پیدا ہو جائے کیونکہ دو تین سال تک اس نے بھی اپنی تعلیم مکمل کر لینی تھی۔ منگنی کی تقریب میں سجاد کا ایک دوست جو ایم بی اے تھا اور ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں ملازمت کرتا تھا وہ سعدیہ بیگم کو بہت پسند آیا تھا اور

انتظام کرنا خاصا مشکل تھا۔ کیونکہ تینوں گھر ہی چھوٹے چھوٹے تھے اسی لیے خاصی سوچ بچار اور باہمی صلاح و مشورے کے پی سی میں ہی فنکشن کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جہاں تک اخراجات کی بات تھی تو تینوں گھروں نے چونکہ مل کر خرچ کرنا تھا۔ اس لیے کسی ایک خاندان پر سارے اخراجات کا بوجھ نہیں پڑنے والا تھا۔

شہاب تو باہر سے کافی رقم کما کر لایا تھا۔ صباخت کے منگنیتر سجاد کے بڑے بھائی نے بینک سے لون لے لیا تھا۔ جبکہ سعدیہ بیگم نے اپنے اس مقصد کے لیے کافی عرصہ پہلے ہی کمپنی ڈال رکھی تھی۔ اس کی رقم انہیں مل گئی۔ اور یوں اخراجات کا مسئلہ کافی حد تک حل ہو گیا۔ اتوار کو رات کے آٹھ بجے پی سی کے بیکنگ ہال میں منگنی کی تقریب منعقد ہوئی۔ صباخت اور ہانیہ اپنے پسندیدہ کلرز کے ملبوسات میں ایک اچھے پارے سے میک اپ کرانے کے بعد بہت خوبصورت لگ رہی تھیں۔ شہاب اور سجاد بھی تھری پیس سوٹوں میں ملبوس بہت پینڈنٹ لگ رہے تھے۔ سبھی مہمان پارٹی پیاری معصوم صورت و دلہنوں اور ان کے منگنیٹروں کو بہت سراہ رہے تھے۔ سامیہ بھی بہت خوش تھی۔ خاندان کی پہلی تقریب تھی اس کی ناپسندیدہ شادی کے بعد جس میں اس نے بھرپور طریقے اور دل کی تمام تر حسرتوں کے ساتھ شرکت کی تھی۔ اور وہ دل ہی دل میں اپنی بہن کی دائمی خوشیوں کے لیے دعا میں کر رہی تھی۔

اس نے صدف، وہ میڈیکل کالج کی فرینڈز اور حرا کی پوری فیملی کو انوائٹ کیا تھا اور وہ سب لوگ آئے تھے البتہ ڈاکٹر عدیل نہیں آیا تھا۔ حالانکہ تقریب کے آخر تک اس کی نگاہ عدیل کی منتظر رہی تھیں جبکہ اس نے حرا کو فون کر کے بتایا تھا کہ ہاسپٹل میں ایمرجنسی ڈیوٹی کی وجہ سے وہ آنے سے قاصر ہے۔ البتہ اس نے نیک خواہشات کا کارڈ اور سرخ گلابوں کا ٹو کے ضرور بھیجا تھا۔ پھر بھی سامیہ کو موبوم سی امید تھی کہ شاید وہ کسی لمحے بھی اپنی مخصوص شوخ و شریر مسکراہٹ لبوں پر سجائے چلا آئے۔

شہاب اور سجاد کے دو تین دوست بھی اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ آئے تھے۔ جبکہ سعدیہ بیگم نے اپنی

انہوں نے وہ لفظوں میں عفریہ بیگم سے کہا تھا کہ وہ صباحت کی ساس سے کسی مناسب موقع پر بات کریں کہ وہ سجاد سے اس کے اُس دوست کے بارے میں دریافت کریں۔ اس پر عفریہ بیگم ہی نے سعدیہ بیگم کو مشورہ دیا تھا کہ وہ صباحت کے سسرال والوں کو بھی دعوت میں مدعو کر لیں۔

سجاد اور اُس کے بھائی بھابی اور والدین سعدیہ بیگم کے رکھ رکھاؤ اور اخلاق سے بہت متاثر ہوئے تھے اور پھر دعوت کے کچھ دنوں بعد جب عفریہ بیگم کے کہنے پر رقیہ بیگم نے سجاد سے سعدیہ بیگم کی اس خواہش کا ذکر کیا کہ وہ اس کے دوست نعمان کو اپنی تیسری بیٹی کے لیے پسند کر چکی ہیں تو سجاد نے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا تھا اور اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس سلسلے میں نعمان سے بات کرے گا۔

اور پھر جب اُس نے نعمان کے بارے میں ہماری معلومات حاصل کر کے اپنی والدہ کو بتایا کہ نعمان کو سعدیہ بیگم کے ہاں رشتہ کرنے میں کوئی اعتراض نہیں تو رقیہ بیگم نے عفریہ بیگم کے ذریعے سعدیہ بیگم سے رابطہ کر کے انہیں یہ خوشخبری سنائی تو وہ ان کے خلوص سے بے حد متاثر ہوئیں اور پھر جلدی عفریہ بیگم اور رقیہ بیگم کی کوششوں سے جمعہ کا رشتہ نعمان سے طے ہو گیا۔

”انیلہ بیٹی کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ تمہاری آج آس جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا تمہارا۔“ صغریٰ نے دس بجے تک بھی انیلہ کو بستر پر پڑے دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

”وہ امی سر میں شدید درد ہو رہی ہے۔“ انیلہ نے اپنی کپٹیوں کو دباتے ہوئے کمزور آواز میں کہا۔

”اوہ..... میری بچی تو مجھے بتایا کیوں نہیں؟ میں ابھی بام کی مالش کرتی ہوں۔ اور پھر ہلکا سا تاثر کر کے درد والی گولی کھا لینا ابھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ یہ کہہ کر صغریٰ نے الماری سے بام کی شیشی نکالی اور انیلہ کے بستر پر بیٹھ کر اُس کا سر اپنی گود میں رکھ کر نرم نرم ہاتھوں سے اُس کی پیشانی پر بام کا مساج کرنے لگی۔

”ای آپ کے پیارے پیارے ہاتھوں میں کتنی

شفا ہے۔ دیکھیے میرا سر درد فوراً غائب ہو گیا۔“ انیلہ نے ماں کے برتن مانجھ مانجھ کر سیاہ پڑے ہوئے کھر درے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگاتے ہوئے عقیدت سے کہا۔

”تمہاری یہ عادت بہت بری ہے۔ ہر تکلیف چھپاتی ہو اور پھر جب تکلیف زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ تو بیمار پڑ جاتی ہو ایسا نا کیا کرو میری بچی۔“ صغریٰ نے انیلہ کے سر کو چومتے ہوئے کہا۔ تو انیلہ کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب سا رواں ہو گیا، اور وہ ماں سے لپٹ کر زور زور سے رونے لگی۔

”کیا بات ہے میری جان کیوں رو رہی ہو۔“ صغریٰ نے پیار سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ مگر وہ کچھ نہیں بولی بس روتی چلی گئی۔ بچیوں کی شدت سے اُس کا پورا بدن بری طرح لرز رہا تھا۔ صغریٰ نے اُسے چپ کروانے کی کوشش نہیں کی۔ بس اُس کے سر کو اپنے متاثر ہونے کے بعد دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا تو اُس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں کے مقدس چہرے کو دیکھا اور ہولے سے بولی۔

”ای تم کتنی اچھی ہو۔ کتنی پیاری کتنی مقدس اور پاکیزہ..... کاش میں بھی ایسی ہی ہوتی۔“

”میری چندا میری لاڈلی تو مجھ سے بھی ہزار گنا اچھی ہے۔ ذرا آئینہ تو دیکھ تمہارا خوبصورت چہرہ چاند کی طرح چمک رہا ہے۔“ صغریٰ نے اُس کی بلا میں لیتے ہوئے کہا۔

”مگر ماں تیرا یہ چاند گہنا چکا ہے۔ اس کی پاکیزگی و اعداد ہو چکی ہے۔ تو کیا جانے کہ تیری بیٹی اتنی سی عمر ہی میں وہ لبت محبت اور پرسکون اور محفوظ زندگی پانے کی چاد میں اپنا سب کچھ لٹا کر تہی داماں ہو چکی ہے۔“ انیلہ نا بوجھنے والی آواز میں بڑبڑاتی۔

صغریٰ اپنا ہی راگ الاپتی رہی۔ ”میری بچی کس قدر کمزور ہو گئی ہے۔ پھول سا چہرہ کھلا گیا ہے۔ پہلے بڑھائی کر کر کے ہلکان ہوتی رہی۔ پھر نوکری وہ بھی ایسی کہ سارا دن گھر سے بھوکی پیاسی غائب رہتی ہے۔ اللہ عارت کرے تمہارے لاچھی اور خود غرض باپ کو

WWW.PAKSOCIETY.COM



جس نے معصوم سی پٹی کو پیسہ کمانے کی مشین بنا رکھا ہے۔ بیٹی کی شادی کرنے کی بجائے اپنا بیاہ رچا بیٹھا ہے۔

”اماں میں چاہتی ہوں کہ نوکری چھوڑ دوں۔ اور بس گھر میں رہوں سارے گھر کے کام کروں۔ تیری خدمت کروں۔ ساری زندگی تم نے ہماری خدمت کی ہے۔ اب ہمیں تیری خدمت کرنی چاہیے۔“ انیلہ نے ماں کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر کہا۔

”یہ تو تم نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ میں تو خود چاہتی ہوں کہ یہ تم نوکری دوکری چھوڑ گھر میں رہو، کچھ گھرداری سیکھو تاکہ میں کوئی شریف سا لڑکا دیکھ کر تمہارے ہاتھ پیلے کر سکوں۔“ صغریٰ نے اپنی ہتھیلی سے انیلہ کی آنکھوں سے اشک صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں شریف لڑکا، ماں تیری بیٹی سے تو کوئی بدقماش اور آوارہ لڑکا بھی شادی نہیں کرے گا۔ تو کس قدر انجان ہے۔“ انیلہ نے آہستگی سے خودکلامی کی۔

”یہ کیا تم بڑبڑانے کی عادی ہوتی جا رہی ہو، کہیں دادی کے پاس بیٹھ بیٹھ کر تو نہیں سیکھ لیا۔ وہ تو بے چاری عمر رسیدہ ہو چکی ہے۔ پھر اُسے بتانی بھی کم دینے لگا ہے۔ اس لیے اپنے آپ سے باتیں کرنی رہتی ہیں۔ مگر تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔“ صغریٰ نے اُٹھ کر پوچھا۔

”ک..... کچھ..... نہیں اماں..... وہ..... بس ویسے ہی۔“ انیلہ سے کوئی جواب ناہن پڑا تو بوکھلا کر بولی۔

”نا..... نا بیٹی ایسے نہیں بڑبڑاتے۔ دیکھنے سننے والے سمجھیں گے کہ بچی کا دن رات محنت کر کر کے دماغ چل گیا ہے۔ اور کسی جوان لڑکی کے بارے میں ایسی ویسی باتیں مشہور ہو جائیں تو کوئی اُس کا رشتہ قبول نہیں کرتا۔“ صغریٰ نے پریشان لہجے میں کہا۔

”میری معصوم سی ماں تیری بیٹی کا رشتہ ویسے بھی کوئی نہیں لے گا۔ کہ وہ جس بھڑیے کے چنگل میں پھنس چکی ہے وہ شادی تو دور کی بات ہے اسے ناچینے دے گا نامرتے دے گا۔“ انیلہ نے دل ہی دل میں

زہر خند سے کہا۔

”اچھا بیٹی تم آرام کرو۔ میں ذرا دیکھوں کہ سلیپ آپا کیا کر رہی ہیں۔ وینا کی شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچی ہیں کل سارا دن وہ راحیلہ اور تمہاری مائی اماں کے ساتھ خریداری کرتی رہی تھیں۔ دیکھوں تو سہی کیا کیا خرید کر لائی ہیں۔“ صغریٰ نے انیلہ کے بستر سے اُٹھ کر کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

اُسی وقت انیلہ کے پرس سے موبائل کی بیل کی آواز آئی۔

انیلہ نے دکھتے ہوئے سر کو سہلاتے ہوئے اُٹھ کر پرس سے موبائل نکالا تو اس میں موجود واحد نمبر اسکریئر پر جگمگا رہا تھا۔

”ہیلو.....“ اُس نے کمزور آواز میں کہا۔

”آج تین بجے میں تمہارے آفس آؤں گا۔ تم اس آفس سے استعفیٰ دے دو گی۔ میں تمہیں ایک کال سینٹر میں جاب دلوا رہا ہوں۔ وہاں شام کو پانچ بجے سے رات کے دس بجے تک تم کام کرو گی۔ صبح دس بجے سے دو بجے تک تم سعدیہ بیگم کے پارلر میں جایا کرنا۔ میں دو بجے تمہیں وہاں سے پک کر لیا کروں گا۔ اور پانچ بجے تمہیں تمہارے آفس پہنچایا کروں گا۔ آفس سے واپسی کے لیے تمہیں رکشا لگوا دوں گا۔“ حارث نے انیلہ کی بات سننے بغیر اپنا طویل پروگرام بتایا۔

”مگر حارث صاحب میں تو آج آفس ہی نہیں گئی۔“ انیلہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ اچھا ایک بات بتائیں آپ مجھے پسند کرتے ہیں کیا؟“

”کیوں؟“ وہ غرایا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔“ حارث نے حیرت سے انیلا کو دیکھا۔

”تو اب مانگ لیجئے رشتہ.....“

”نی الحال میں فوری طور پر شادی کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ میرے کچھ مسائل ہیں وہ حل ہو جائیں تو پھر میں آزاد ہوں۔ اور پہلی فرصت میں تم سے شادی کر لوں گا۔“

(جاری ہے)

ابھی امکان باقی ہے

ان کرداروں کی کہانی، جو ہر معاشرے میں بکھرے پڑے ہیں مگر جب یہ کردار امر ہو جائیں تو مزید کا بھی امکان باقی رہتا ہے **قسط نمبر 4**

”نہیں..... انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ دراصل ہمارے ہاں رسم و رواج کی ایسی خاص پابندی نہیں ہے۔“ احمد حسن نے بات ختم کر دی۔
 انعم کا موڈ نجانے کس بات پر خراب تھا۔ وہ سبھی سے الگ تھلگ بیٹھی ہوئی تھی جبکہ اُس کی ساس‘ ندیں (ووتوں) زبدہ خان کے ساتھ خصوصی نشستوں پر براجمان تھیں۔ سہرینہ اُسے ڈھونڈتی ہوئی کونے کی میز پر چلی آئی تھی۔
 ”تم یہاں کیوں چلی آئی ہو۔ اسٹیج پر جا کر بیٹھو۔ تصویریں بن رہی ہیں۔ بعد میں شکوہ کرو گی کہ تمہاری کوئی تصویر نہیں بنی۔“ سہرینہ نے اُس کا موڈ بھانپتے ہوئے بات کی۔
 ”مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے کہ..... ویسے بھی وہاں ہمارے لیے جگہ نظر آرہی ہے؟ دلہن کے میسے والے تو بالکل چپک ہی گئے ہیں۔ انسان اپنے رویے سے پہچانا جاتا ہے۔ اصم بھائی کے لیے لڑکیوں کی کمی تھی جو بابا جان نے.....“

”انعم..... اصم کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں تھی مگر اُس کا مقدر وہاں لکھا تھا۔ تم اس حقیقت کو تہہ و ل سے مان لو گی تو تمہیں اردوئی اور اس کے گھر والوں کی حیثیت سے اختلاف نہیں رہے گا۔“ ثمن بھابی بھی وہاں چلی آئی تھیں۔ ویسے بھی انعم کو سبھی خصوصی اہمیت دیتے تھے۔ وہ جب سے امید سے ہوئی تھی تب سے سبھی کی کوشش ہوتی تھی کہ اُسے خوش رکھا جائے کیونکہ اُس کا پہلے ایک مس کیریج ہو چکا تھا۔

”بات اختلاف کی نہیں ہے۔ مجھے بس ذہنی کوفت ہو رہی ہے۔ ہم کس کس کو ایکسپلین کریں گے کہ ہم نے اصم بھائی کی شادی کن حالات میں کی ہے اور وہ بھی لوئر منڈل کلاس میں..... اور پھر اردوئی..... بھابھ..... ٹی ایف اے یا بی اے کرنے کے بعد وہ مینٹل اپروچ تو نہیں رکھتی ہوں گی جو ہماری ہے اور اصم بھائی کی..... اصم بھائی نے اپنی آدھی زندگی تو باہر گزاری ہے۔ کیا وہ زیادہ دیر تک اس طرح کی شادی نبھاتا

WWW.PAKSOCIETY.COM

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM



پائیں گے؟ انعم نے اپنا غبار آ خر نکال ہی دیا۔

اُسے بالکل پرواہ نہیں تھی کہ کوئی اُس کی بات سن لے گا۔

”انعم..... تم یہ ٹینشن کیوں لے رہی ہو..... اصرم نے اپنی مرضی سے یہ ذمہ داری لی ہے..... اور ذرا سوچو اروئی کے والدین کی کلاس یا مینٹل اپروچ سے ہمیں کیا لینا دینا۔ وہ کبھی کبھار ہی ہم سے ملیں گے۔ ہمارا تعلق صرف اروئی سے ہے اور اروئی بے شک بے حد سبکھی ہوئی لڑکی ہے۔“

”ہم اُس کے والدین سے نہیں ملیں گے اروئی تو ملے گی اور پھر اصرم بھائی بھی..... کل کو اصرم بھائی کے بچے ہوں گے کسی نے سوچا ہے اُن کی شخصیت کیسی ہوگی۔“

”اُف..... انعم..... تم تو بہت دور کی سوچ رہی ہو۔ میری بہن اٹھو اور جا کر فائق کے پاس بیٹھو۔ تم بس اُس پر نظر رکھا کرو باقی سب بھلا دو۔ ان حالات میں اپنے شوہروں کو تنہا چھوڑنا خطرے کی بات ہے۔ چلو آؤ۔“

شمن بھابی صلح جو اور معاملہ فہم بھی تھیں اس لیے اُسے زبردستی اٹھا کر لے گئیں۔ سہرینہ بھابی بھی انعم کے اختلاف پر سوچ میں پڑ گئیں۔ اروئی کے گھر والے خوشی خوشی رخصت ہوئے تھے۔ بی بی جان نے اپنے سلوک و رویے سے اُن کی بھی فکریں زائل کر دی تھیں اور وہ خود بھی احمد حسن اور زہرا کی سادگی کی قابل ہی ہو گئی تھیں۔ اُن کے لیے بھی یہ اطمینان بخش بات تھی کہ اپنی کم حیثیتی کے باوجود اُن میں تہذیب و شائستگی بدرجہ اتم موجود تھی۔

☆.....☆.....☆

اروئی کو بے شمار تحائف ملے تھے۔ سبھی گھر والوں نے تو اُسے گولڈ کے سیٹ ہی گفٹ کیے تھے۔ البتہ انعم نے اُسے اپنے ہی ہاتھ سے انگوٹھی اتار کر پہنا دی تھی۔ حالانکہ حیثیت کے لحاظ سے وہ بھی اُسے کوئی بھاری تحفہ بھی دے سکتی تھی۔ مگر اروئی سے دلی لگاؤ اور ذہنی وابستگی پیدا نہ ہونے کی وجہ سے وہ اس تعلق کو سرد مہری سے نبھا رہی تھی۔

انعم نے اروئی کو جس انگلی میں انگوٹھی پہنائی تھی اور اُننگلے میں پہنے ہی اسم نی دی ہوئی انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔ انعم نے وہ انگوٹھی اُسے پہننے سے روک لی تھی۔ یہ کہا تھا کہ وہ بعد میں دے دے گی۔ اروئی نے کہا کہہ تو نہیں سکتی تھی، البتہ ہر آ کر اس نے نیلم کے ذریعے اپنی انگوٹھی منگوائی تو انعم خود اُس کے کمرے میں چلی آئی۔

”اروئی بھابی آپ نے سمجھا ہوگا میں آپ کی انگوٹھی رکھ ہی نہ لوں..... آپ شاید جانتی نہیں کہ مجھے کسی کی استعمال شدہ چیز لینا پسند ہی نہیں ہے۔ اچھا ہوا آپ نے مانگ لی..... ورنہ میں تو ایسے ہی کہیں پھینک دیتی۔“ انعم کا لہجہ سپاٹ مگر تاثرات ول آزار تھے۔

”نہ..... نہیں..... وہ..... واصل..... مجھے گفٹ دیا تھا..... اص.....“ اروئی کو کچھ غلط ہونے کا احساس شدت سے ہوا تھا۔ اصرم ڈریسنگ روم میں تھا اور انعم اُس کی وجہ سے غلط فہمی میں پڑ گئی تھی۔ یہ بات اُسے اندر ہی اندر کاٹ رہی تھی۔

”گفٹ.....؟ او ہو ضرور پھر تو میکے سے ملا ہوگا یہ تحفہ..... پھر تو آپ کو بالکل بھی فکر مند نہیں ہونا چاہیے

WWW.PAKSOCIETY.COM



تھا۔ آرٹیفیشل چیزیں ہم لوگ نہیں پہنتے۔ کم از کم صبح کا انتظار تو کر لیتیں۔۔۔۔۔ آپ کی انگوٹھی میں آپ کو دے کر رہی جاتی۔ ”انعم کا لہجہ مزید خراب ہو گیا تھا۔ اسم بھی اپنی شیردانی اتار کر انعم کی آواز پر چلا آیا تھا۔
 ”کیا ہوا انعم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ بیٹھو نا۔“ اسم نے ایک نظر گم صم کھڑی اروئی کو دیکھا انعم کے تاثرات تو ویسے ہی کچھ براہم تھے۔

”تھینک یو بھائی۔۔۔۔۔ میں بس آپ کی بیگم کی یہ انگوٹھی واپس کرنے آئی تھی۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ اس کے بغیر انہیں نیند نہیں آئے گی۔“ انعم نے انگوٹھی اروئی کو دینے کے بجائے بیڈ پر پھینکی۔ اسم نے نوراً معاملہ بھانپ لیا۔

”ظاہر ہے بھئی شوہر کا دیا پہلا تنہا گرا پاس نہ ہو تو نیند کیسے آسکتی ہے۔“ انعم کا چہرہ الجھ بھر کو متغیر ہوا اور پھر وہ فوراً ہی سنبھل گئی۔

”اودیہ آپ کا گفٹ ہے۔ رونمائی دی ہوگی آپ نے، بیوٹی فل رنگ۔۔۔۔۔ تبھی اروئی بھائی نے صبح کا انتظار بھی نہیں کیا اور مجھ سے اپنی رنگ مانگ لی۔ اوکے آپ لوگ اب ریپٹ کریں گڈ نائٹ بھائی۔“ انعم نے جاتے ہوئے بھائی کو ہی مخاطب کیا۔ اروئی عجیب سی کیفیت میں کھڑی تھی۔

”کہاں گم ہو سوینٹ ہارٹ۔“ اسم نے اُسے کندھوں سے تھام کر بیڈ پر بٹھایا۔
 ”وو۔۔۔۔۔ اص۔۔۔۔۔ صم۔۔۔۔۔ ریٹلی میرا مقصد یہ نہیں تھا۔ اور انعم کو مس انڈر سنینڈنگ ہوئی ہے میں۔۔۔۔۔“
 اروئی سے ٹھیک طرح بات نہیں ہو رہی تھی۔

”آئی تو۔۔۔۔۔ ڈونٹ وری ابا ڈٹ ویم۔“ اسم نے بیڈ سے انگوٹھی اٹھائی اور اُس کا ہاتھ تھام کر اُس کی انگلی میں انگوٹھی پہناتے ہوئے مسکرا کر دیکھا۔
 ”پریشان نہیں ہوا انعم کی غلط فہمی دور ہوئی ہے۔“

”تم مجھے بتاؤ تم نے اتنی جلدی ذریعے چیخ کیوں کیا ہے۔ ابھی میں نے تمہیں جی بھر کے دیکھا بھی نہیں تھا۔“ اسم کا محبت میں ڈوبا لہجہ اروئی کو مل بھر میں گزشتہ قدریوں سے آزاد کر گیا۔ شوہر کی محبت کے سامنے تو سوسٹوفان بھی بیچ نظر آتے ہیں۔ اروئی بھی اسی کیفیت میں تھی۔

”میں دوبارہ پہن سکتی ہوں۔“ وہ انہننے لگی تو اسم نے اُسے اپنے پہنو میں کھینچا۔
 ”نہیں اب نہیں۔۔۔۔۔ تم اس طرح بھی پیاری لگتی ہو۔“ اروئی نے اُس کی شرارت سے گھبرا کر اُس کے سینے میں چہرا چھپایا۔

☆.....☆.....☆

”کیا بات ہے کیوں نہیں جا رہی ہو تم ہمارے ساتھ۔“ انعم جیسے ہی بی بی جان کے کمرے میں آئی انہوں نے اُس سے سنجیدگی سے استفسار کیا۔ سبھی لوگ ناشتے سے فارغ ہو کر اروئی کے میکے جانے کی تیاری میں مصروف تھے۔ شرتخ خان نے صرف گھر کے افراد لے جانے کا ہی پروگرام بنایا تھا۔
 باقی سب تو بلا حیل و حجت جانے پر راضی تھے۔ بس انعم ہی نہیں جانا چاہتی تھی۔
 ”کیا کروں گی وہاں جا کر۔۔۔۔۔ میرا دل نہیں چاہ رہا بی بی جان۔“ وہ دستے سے کہتی صوفے پر ٹنگ گئی۔
 بی بی جان نے بغور اُسے دیکھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے صفحہ 227

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

"میں دیکھ رہی ہوں انعم..... تم اروئی کے ساتھ ویسا برتاؤ نہیں کر رہی ہو جیسا تم ثمن اور سہرینہ کے ساتھ کرتی ہو۔ یاد رکھو وہ تمہارے بھائی کی بیوی ہے تم پر لازم ہے کہ تم اسے بھی ویسی ہی عزت دو جس کی وہ حقدار ہے۔"

"بی بی جان میں نے انہیں کب عزت نہیں دی؟ بس مجھ سے نیلم کی طرح ان کے آگے پیچھے نہیں پھرا جاتا۔"

"میں تمہیں آگے پیچھے پھرنے کے لیے نہیں کہہ رہی۔ مگر تم اسے اگنور کر رہی ہو یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ تم اس کے میسے نہ جا کر اسے کیا احساس دلانا چاہتی ہو۔"

"بی بی جان میں....." انعم بی بی جان کے صحیح اندازوں پر نہ صرف پریشان ہوئی بلکہ گڑبڑا بھی گئی۔

"آپ جانتی ہیں آج کل میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی۔ ویسے بھی قائق وہاں جائیں گے تو آ کر مجھے ہی سوسو باتیں سنائیں گے۔ اس لیے میں بھی نہیں جا رہی تاکہ وہ بھی نہ جائیں۔" آخر انعم نے دل کی بات کہہ ہی دی۔

"قائِق کیوں باتیں سنائے گا؟ جب ہمیں اپنی بہو کے میسے والوں کی حیثیت دکھانے کا کوئی ملال نہیں ہے تو باقی سب کے لیے تو یہ بات غیر اہم ہونی چاہیے۔ بہر حال کوئی کچھ بھی کہے تم چل رہی ہو ہمارے ساتھ..... یہ تمہارے بھائی کی خوشی کا موقع ہے۔"

"بی بی جان....." انعم کی گفتگو بی بی جان سمجھ رہی تھیں۔

"انعم تم سچی نہیں ہو..... آج تم دوسروں کو یہ احساس دو گی تو کل دوسرے اس سے بھی نہ تمہیں احساس دلائیں گے۔ انسان کو حیثیت سے نہیں اس کے افکار و اطوار سے پہچانتا سیکھو جاؤ..... تیار ہو۔" بی بی جان نے بات ختم کر دی۔ انعم باول نحو است اٹھ کر باہر آ گئی۔

☆.....☆.....☆

"ڈیزر بھائی..... آپ تیار ہیں؟ یا میں کچھ ہینڈ کروں۔" نیلم بے دھڑک اس کے کمرے میں چلی آئی۔

اروئی تیار ہو چکی تھی۔ بس زیور پہن رہی تھی۔

"تمہیں نکو..... نیلم..... دیکھو اس سوٹ کے ساتھ بابا جان کا ویسا سینٹ اچھا لگے گا تا۔" اروئی نے زمرہ جڑا دیدہ زیب طلائی سینٹ نیلم کو دکھایا۔ اس وقت وہ گہرے سبز رنگ کے سوٹ میں ملبوس اپنی دلگوشی میں منفر و نظر آ رہی تھی۔

"واؤ..... ایکسیلیٹ بھائی..... یہ تو آپ کے سوٹ کے ساتھ بالکل صحیح میچ کر رہا ہے۔ شادی کے بعد نرکیوں کے کتنے عیش ہوتے ہیں۔ نئے کپڑے زبردست زیورات، کتنی اہمیت بنتی ہے ہر جگہ۔" نیلم کی نگاہوں میں اروئی کے لیے تو صیغہ و ستائش تھی اور لہجہ میں حسرتیں تھیں۔

جو ہر نوعمر کی کی آنکھوں میں تب تک چمکتی رہتی ہیں جب تک اس کی اپنی شادی نہیں ہو جاتی۔

"ہوں..... لیکن ان سب کے ساتھ بہت سی ذمہ داریاں بھی بنتی ہیں جنہیں نبھانا بہت ضروری ہوتا ہے۔"

اروئی نے آئینے کے سامنے سے ہٹتے ہوئے ذرا سنجیدگی سے کچھ باور کرایا۔

"پھر بھی..... بھابی مزے کی لائف تو ہوتی ہے نا..... جہاں جی چاہے آؤ جاؤ گھومو پھرو۔" نیلم بے تکلفی سے بولتی اس کی ڈریسنگ نیبل پر پڑی کا "کس کی ترتیب چھیڑنے لگی۔ اروئی کیا کہتی نیلم کی عمر ہی ایسی تھی خواب دیکھنے والی جبکہ وہ حقیقت کی تختیاں جھیل کر خواب گھر میں آئی تھی۔

☆.....☆.....☆

"قائِق..... کہاں ہیں آپ؟ سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔" انعم اپنے کمرے میں تقریباً تیار کھڑی تھی۔ قائق

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپریل 2028

ویسے کے بعد اپنے گھر چلا گیا تھا، جبکہ انعم کچھ دن کے لیے پتھر گئی تھی۔ قائق نے رات کہہ تو دیا تھا کہ وہ بھی ضرور چلے گا مگر اب انعم کے فون کرنے پر معذرت کر رہا تھا۔

”نہیں بھی میں نہیں آ رہا..... آج میری، ایک ضروری میٹنگ ہے۔ تمہارے بھائی کے سسرال جانے کے لیے میں اپنے برنس میں Loss تو نہیں کر سکتا۔“ قائق اکثر اپنے رویے سے اپنی فطری مفاہرتی ظاہر کر دیتا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو انعم اُس سے الجھ پڑتی مگر یہاں معاملہ ارونی کے سیکے جانے کا تھا۔ سوتا سیدا بے ولی سے بولی۔

”بالکل ٹھیک بات ہے، چھٹی کا دن ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ بابا جان نے بھی کسی سے مشورہ نہیں لیا اور پروگرام بنا لیا۔“

”تم تو جا رہی ہونا..... میری مجبوری بتا دینا بی بی جان کو۔“

”آ..... میں بھی مجبوری میں جا رہی ہوں۔ سچ پوچھیں تو میرا بالکل دل نہیں چاہ..... رہا..... پتہ نہیں وہاں کسی تیاری ہوگی۔“

”تو تم مت جاؤ..... کہو تو میں بی بی جان سے کہہ دیتا ہوں۔“

”کوئی قائدہ نہیں..... میں کوشش کر چکی ہوں۔ اچھا پھر میں واپس آ کر آپ کو کال کروں گی۔ ابھی مجھے تیار ہونا ہے۔“ وہ فون بند کر کے آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ ابھی اُسے میک اپ کرنا تھا۔

☆.....☆.....☆

”احمد حسن..... اصولی طور پر تمہیں منیر احمد زینت اور اُس کی بچیوں کو بھی آج دعوت دینی چاہیے تھی۔ آخر کو سگا چچا ہے وہ بھی..... کیا سوچے گا اور پھر ارونی کے سسرال والے کیا خیال کریں گے کہ تم خاندان برادری سے کٹے ہوئے ہو۔“ سکیٹنہ پھوپھو گھر میں ہوتے انتظامات دیکھ دیکھ پہلے تو دل مسوس کر بیٹھی رہیں آخر بول ہی پڑیں۔

وردہ اور زہرا تو گھر کی صفائی دھلائی میں لگی ہوئی تھیں، جبکہ نمرہ خالہ اور نرین نے کھانے پکانے کی ذمہ داری اپنے ذمے لے لی تھی اور دونوں ہی ماہر تھیں۔ نمرہ خالہ تو سعودی عرب میں مقیم ہونے کے باعث اکثر اپنے ہم وطنوں اور ہم مذہب فیملیز کی بڑی بڑی دعوتیں کرتی رہتی تھیں۔ سو اُن کی کوشش تھی کہ ارونی کے سسرال والوں کے معیار کے مطابق ہر ذمہ بنائیں۔

وہ فروٹ ٹرانسفل بنا کر کچن سے برآمدے کی طرف آئیں تو سکیٹنہ پھوپھو کی باتیں سن کر کھڑی ہو گئیں۔

”آ یا آپ کا کہنا تو بالکل بجا ہے مگر دیکھیں۔ ارونی کے سسرال سے ہی دس بارہ لوگ تو آرہے ہیں۔ یہاں دیکھ لیں اتنی گنجائش ہے کہ مزید آٹھ دس لوگ بھی سما سکیں۔ بی بی کی عزت کی بات ہے۔ باقی آپ خود سمجھدار ہیں۔“ نمرہ خالہ اپنی کہہ کر فریج کی طرف بڑھ گئیں۔

”آ یا..... آپ فکر نہ کریں، منیر اور زینت کو تو آنے کے لیے کہا ہے۔“ احمد حسن نے اُن کی تسلی کرنی چاہی۔

”زینت کہاں آئے گی بچیوں کے بغیر..... اب امیر رشتے داروں کے لیے، اپنے غریب بہن بھائیوں میں تفریق کرنا اچھی بات ہے۔“ سکیٹنہ پھوپھو کا موڈ کچھ بگڑا چلا تھا۔

”آ یا ہم تفریق نہیں کر رہے۔ اپنے حالات سے مجبور ہیں۔ اتنے وسائل ہوتے تو کسی مناسب جگہ پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسری صفحہ 279

دعوت دی جاتی۔ مینی کو سسرال میں کوئی کچھ کہے گا تو پھر آپ کو ہی تکلیف ہوگی۔ آخر آپ ہی بڑی ہیں ہماری..... بتائیں میں کیا کروں۔“ احمد حسن نے محل و آہستگی سے اپنی بھوری بتائی سکینہ پھوپھو جیسے بھائی کی بات وقتی طور پر سمجھ گئی تھیں۔ ویسے بھی انہیں تو پوری اہمیت مل رہی تھی۔ اُن کے لیے یہی بہت تھا۔ زہیر مٹھنے کے قریبی ہمسایوں سے صوفے، میزیں اور کرسیاں وغیرہ لے کر آ رہا تھا۔ ایک کمرے کا سامان چھت پر رکھنے کے بعد وہاں بھی لوگوں کے بیٹھنے کی گنجائش بنا دی تھی اور وہیں سب کو کھانا سرو کرنے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔

زہرا، زمرہ، آخر انتظام سے مطمئن ہو کر ایک دوسرے کو تسلی دے رہی تھیں۔

”آپا..... شکر ہے سب کچھ بن گیا۔ بس ذرا احتیاط کرنا آپا سکینہ وہاں زیادہ دیر نہ ٹھہریں۔ خواہ مخواہ سب کو شرمندہ کریں گی۔“

”اُن کو کون روک سکتا ہے، بس میری دعا ہے کہ انہیں خود ہی عقل آ جائے۔“ دونوں سرگوشیوں میں بات کر رہی تھیں۔ وروہ بھی اُن میں آ کر شامل ہوئی۔

”ہاں امی مجھے بھی پھوپھو کے بولنے سے ہی ڈر لگتا ہے۔ خیر میں بتانے آئی تھی۔ میں زمین آپی کے ساتھ اُن کی طرف جا رہی ہوں۔ وہیں سے تیار ہو کر آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ..... مگر جلدی آ جانا..... وہ لوگ بھی آنے والے ہیں۔“ زہرا نے اپنے لیے کپڑے بستر سے اٹھائے اور کمرے سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

ہرینہ، شازم، ضیغم، شمن ایک گاڑی میں روانہ ہوئے تھے جبکہ شرح خان اور زبدہ خان ذرا یور کے ساتھ بہت سے تحائف کے ساتھ جو سفر تھے۔ نیلم، بچے اور اصم، ارونی انگل گاڑی میں سوار تھے۔ انعم پہلے تو اُن کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی مگر پھر زبدہ یعنی بی بی جان نے کچھ سوچ کر اُسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔

”انعم..... تم ہمارے ساتھ بیٹھ جاؤ۔ بچے اچھل کو کریں گے۔ تم پریشان ہوگی۔“

ارونی جو انعم کی موجودگی سے ذرا پریشان ہی تھی۔ اُس کے جانے سے وہ بھی قدرے سکون سے اصم کے ساتھ سیٹ پر بیٹھ پائی۔ سارے راستے بچے اور نیلم مستیاں کرتے شور مچاتے رہے۔ اصم ذرا نیونگ کے دوران رتھے رتھے سے ذومعنی نظروں سے چھینتا رہا۔ بھی گانے لگا کر اُسے متوجہ کرتا۔ وہ شرم سے سرخ ہو جاتی۔

سب سے آگے اصم ہی کی گاڑی تھی کیونکہ اُسے راستہ معلوم تھا اور شرح خان کو..... وہ سبھی مقررہ وقت پر وہاں پہنچے تھے۔ اُن کا استقبالیہ احمد حسن نے اپنی حیثیت سے بڑھ کر کیا تھا۔ بی بی جان، پہلے ہی سب کو سمجھا کر لائی تھیں کہ وہ اپنے کسی عمل سے اپنی برتری نہ جتائے۔ اس کے باوجود انعم نے آتے ہی اپنی گھبراہٹ ظاہر کر دی تھی۔

”بھابی..... آپ کے گھر میں کوئی ہوادار کمرہ ہے۔ جہاں میں تھوڑی دیر آرام کر سکوں۔ میں بہت تھک گئی ہوں اور یہاں مجھے کھٹن محسوس ہو رہی ہے۔“ اُس کی مخاطب ارونی تھی اور وہ حیرت سے اُسے دیکھ رہی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

شعبہ 230

”دوسرا کمرہ.....“ اردوی کے لب تو بے تہہ بگر آواز گلے میں ہی گھٹ گئی تھی۔ نمرہ خالد نے فوراً ہی معاملہ سمجھ کر سنبھالا۔ وہ اردوی سے ملنے کو بڑھی تھیں فوراً ہی انعم کو مخاطب کر کے بولیں۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں..... آئیں آپ بیٹا دوسرے کمرے میں چل کر آرام کر لیں۔“ سبھی نے اپنے اپنے انداز میں انعم کو رد کرنا چاہا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اندازہ تو ہو گیا تھا کہ گھر میں اتنی وسعت و گنجائش نہیں ہے۔ نمرہ خالد اُسے ساتھ والے کمرے میں لے آئیں۔

جہاں ایک پلنگ، چند کرسیاں، الماری، میز اور دیوار گیر آئینہ نصب تھا۔ ساری اشیائے طریقے اور قرینے سے ترتیب سے تھیں۔ انعم وہاں آ کر بھی تنقیدی نظروں سے ہر شے کو دیکھ رہی تھی۔ اُن کی ساوہی ترتیب کو اُس نے بڑی نخوت سے سوچا تھا۔

”اوندہ..... اتنے سے گھر میں رہنے والی کو بابا اور بھائی اپنے محل میں لے آئے ہیں۔ اُس نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا کہ وہ اتنا سب کچھ پا لے گی۔“

”بیٹا یہ جوس پی لو..... آپ کی طبیعت سنبھل جائے گی۔“ اُسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کب نمرہ خالد اُس کے لیے جوس کا گلاس لے آئی تھیں۔ اردوی دوسرے کمرے میں قدرے پریشان ہی سب میں گھری بیٹھی تھی۔ زمین اور وردہ سب کو مشروب سرور کرنے کے بعد اردوی کو اپنے ساتھ باہر آنے کے لیے کہہ رہی تھیں۔

”اردوی آؤ نا..... تھوڑی دیر ہمارے ساتھ بھی آ کر بیٹھو..... شام تک تو تمہیں پھر چلے جانا ہے۔“ زمین بہت آہستگی سے کہہ رہی تھی۔ پھر بھی زبدہ خان نے سن لیا تھا۔ اردوی کے چہرے پر کشمکش تھی کہ جائے یا نہ جائے۔

”جاؤ بیٹا..... بہنوں کے ساتھ کچھ وقت گزارو..... جاؤ نا.....“

بی بی جان کے اصرار پر وہ جھجک کر اٹھی اور باہر آ گئی۔ ذہن مسلسل انعم میں الجھا ہوا تھا۔

”اردوی تم تو شادی کے بعد بالکل بدل گئی ہو..... بہتم سے ملنے کو کتنا بے چین تھے اور تم اپنے سسرال والوں کے ساتھ کس مزے سے بیٹھی تھیں۔“ صحن کی طرف کھینچتے ہوئے زمین دانت بھینچے شکوہ کناں تھی۔ اردوی کو پھر بھی کسی کے سن لینے کا احتمال تھا۔

”آہستہ بولو..... کوئی سن لے گا۔“

”کوئی سنتا ہے تو سن لے..... تمہاری شادی ہوئی ہے تم پر سے ہمارا حق تو نہیں ختم ہو گیا۔“ زمین نے لاپرواہی سے جتایا تو وہ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کس نے کہا ہے میں بس آ ہی رہی تھی۔“

”ہاں..... دل تو نہیں چاہ رہا ہوگا اُن کے پہلو سے اٹھنے کو بائی داوے جی جاتی کیسے لگے۔“ زمین نے آنکھ دبا کر چھیڑا تو وہ جھینپ گئی۔

”شرم کرو.....“

اردوی نے پہلے اُسے گھورا پھر وردہ سے مخاطب ہوئی جو اُس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کیے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ایسے کیوں گھور رہی ہو..... کیا میں بدل گئی ہوں۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شہزادہ 231

”ہاں..... ناں۔“ وروہ کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔
 ”آپ..... آپ کتنی خوبصورت لگ رہی ہیں۔ آپ کا جوا، آپ کا زیور، اصلی ہیں ناں۔“ وہ آخری بات سرگوشی میں بولی تو ارونی نے بے اختیار اُسے وہب لگائی۔ چہرے پر رنگ چھلکا تھا۔
 ”پاگل ہو بالکل..... جاؤ میرے لیے پانی لے کر آؤ۔ بہت پیاس لگی ہے۔“
 ”صاف کہیں یہاں سے غائب ہو جاؤں۔ آپ دونوں کو اصرام بھائی کے بارے میں باتیں جو کرنا ہیں۔“
 ”تو تمہیں کوئی اعتراض ہے واوی اماں..... جاؤ بھی۔“ زمین نے بھی اُسے مصنوعی سنجیدگی سے ٹالا۔ تو وہ منہ بنا کر کچن میں چلی گئی۔

”ہاں..... اب شروع ہو جاؤ..... جلدی سے بتاؤ، سب کیسے ہیں۔“ اُس کے جاتے ہی زمین نے بے چینی سے پوچھا۔
 ”بہت..... بہت اچھے ہیں سبھی، میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی ہمیں اللہ تعالیٰ اس طرح نوازے گا۔ اصرام نے تو میری ساری بدگمانیاں دور کر دی ہیں۔ ورنہ.....“ اُس کی بات میں سچائی تھی اور آنکھوں میں تشکر آمیز نغمہ۔
 زمین متاثر ہو کر کچھ کہنا چاہتی تھی۔ بھی سمعیہ اور معوذ کمرے سے نکل کر اُن کے پاس آگئے۔
 ”دلہن چچی..... پھوپھو کہاں ہیں؟ انکل کا فون آیا ہے۔“ زمین بچوں کو دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔ سمعیہ کے ہاتھ میں انگریز کا سیل فون اور پرس تھا۔ ارونی فوراً کھڑی ہوئی۔ نیلم بھی باہر آگئی تھی۔ ارونی انہیں لے کر کمرے میں چلی آئی۔

☆.....☆.....☆

سیکنہ پھوپھو شادی والے دن کا قصہ بھر چھینر کے بیٹھی تھیں۔ زہرا نے کئی بار مداحنت کر کے بات کا رخ بدلنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ سیکنہ پھوپھو ہی کیا جو اپنی بات کھل گئے بنا رہ جائیں۔
 ”بس جی! ہمیں تو لگا تھا ہماری بچی کے نصیب میں سناری عمر ہمارے گھر پر ہی بیٹھے رہنا لکھا ہے۔ بچی پوچھیں تو میری تو جان پرین آئی تھی۔ لوگوں کی نظریں دیکھ کر تو میرا..... میرا مرنے کو دل چاہتا تھا۔ کچھ نہ پوچھیں جو ہنری ارونی کی حالت تھی۔ بڑی مشکل سے سنبھالا ورنہ تو یہ خودکشی کر جاتی۔ وہ تو اللہ نے بھائی صاحب کو فرشتہ بنا کر بھیج دیا اور.....“

وہ بول رہی تھیں جبکہ احمد حسن اور زہرا شرمندہ شرمندہ سے تھے اور باقی سب کو بھی کوفت ہو رہی تھی۔ سہرینہ کی بیزاری تو صاف ظاہر تھی۔

”بہن اللہ نے ہر کام کے لیے ایک وسیلہ ایک طریقہ بنا رکھا ہے۔ جو کام اللہ نے چاہا ہے وہ تو ہو کر رہتا ہے۔ ہم سب تو اسی کی رضا میں راضی ہیں۔ دعا کریں کہ یہ تعلق یہ رشتے پائیدار و مستحکم رہیں۔“ زبدہ خان نے بڑی رسائیت سے بات کو ختم کیا۔

زہرا اور احمد حسن نے آئین کہہ کر تائیدی کی۔ سیکنہ کچھ کہنا چاہتی تھیں تبھی احمد حسن نے انہیں مخاطب کیا۔
 ”آپا ذرا بچیوں سے کیسے کھانا لگا دیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی سیکنہ پھوپھو مسکرا کر انہیں۔ زہرا بھی معذرت کر کے اُن کے ساتھ ساتھ ہی باہر آگئیں۔

☆.....☆.....☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

نور شہزادہ 232

انعم جو کمرے میں تنہا بیٹھی پچھتاری تھی کہ وہ یہاں آئی کیوں۔ اردوئی کو دیکھتے ہی بولی۔

”اروئی بھابی آپ نے بتایا کیوں نہیں کہ آپ اتنے چھوٹے گھر میں رہتی ہیں۔ مجھے پہلے پتہ ہوتا تو میں بالکل نہ آتی۔“ وہ اُس سے ایسے ناراض ہو رہی تھی۔ جیسے وہ اُسے دھوکے سے یہاں لائی ہو۔ اردوئی کے چہرے کا رنگ فوراً بدل گیا۔ شرمندگی و خجالت نے اُس کا رہا سہا اعتماد بھی چھین لیا تھا۔

”وہ دراصل.....“ اردوئی سے بولا نہیں گیا۔ اُس پر سمعیہ کی معصوم سی فرمائش اُسے مزید گنگ کر گئی۔

”وہن چچی آپ کے گھر میں لان نہیں ہے ہم وہاں کھینتے؟“ انعم کے چہرے اور آنکھوں میں تسخر سا اٹھا آیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی تھی اُس کے سیل فون پر رنگ فون بجنے لگی۔ انعم نے سمعیہ کے ہاتھ سے فوراً اپنا سیل فون چھینا۔

”ہیلو! فائق..... ہاں دن منٹ۔“ فون کان سے لگا کر اُس نے پہلے اردوئی کو دیکھا پھر کچھ بے مروتی و بیزارگی سے مخاطب ہوئی۔

”اب کیا مجھے کہنا پڑے گا کہ مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دیں۔ اتنی Sense تو ہونی چاہیے انسان کو۔ فائق کی کال سے اور۔“ اردوئی کو اپنی ذلت کا سچ سچ احساس ہوا تھا۔ انعم مسلسل اُسے نظر انداز کرنے کے علاوہ اُسے اُس کی کم مائیگی کا احساس بھی دلا رہی تھی۔ اردوئی پٹی تو اُسے اپنے قدم اٹھانے مشکل ہو رہے تھے۔

سبھی کے رویے بہتر تھے سوائے انعم کے..... انعم اُس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ وہ کچھ سمجھی سمجھی ہی سب کے درمیان ہو کر بھی نہیں تھی۔ اور یہ بات نمرہ اور زمین نے نوٹ بھی کی تھی۔ مگر اردوئی سے کچھ پوچھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ہر تکلف کھانے کے بعد چائے پی کر شریح خان نے جانے کی اجازت مانگی تو احمد حسن اور زہرا نے سبھی گھر والوں کو جوڑے مٹھائی اور بچوں کو پیسے دے تو زہرا نے انہیں منع کیا۔

”زہرا..... یہ تو دنیاوی رسمیں ہیں۔ انہیں ہم لوگوں کو ہی بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ آپ سبھی کا خلوص و اپنائیت اصل معنی رکھتے ہیں ان سب کی ضرورت نہیں۔“

”بھابی جان! یہ تو آپ کا ظرف ہے جو آپ اس طرح سوچتی ہیں بہر حال ہم یہ رسما نہیں دل کی خوشی سے دے رہے ہیں۔ آپ انکا رمت کیجیے۔ اتنا تو ہمیں حق دیں کہ ہم اپنی چاہت ظاہر کر سکیں۔“ زہرا نے بھی بڑے سہاد سے انہیں تحائف لینے پر مجبور کیا تھا۔ بے شک اُن کے دیے کپڑوں کے جوڑے اردوئی کے سرال کے شایان شان نہیں تھے۔ پھر بھی کچھ دنیا داری تو نبھ ہی گئی تھی۔

زہرا اور نمرہ کو خدشہ تھا کہ کہیں اردوئی کو اُن کی وجہ سے سرال میں یہ طعنہ یا بات سننے کو نہ ملے کہ وہ بیٹی کے سرالیوں کو تحفہ بھی کچھ نہ دے سکے۔ انعم اور بہرینہ نے ایک دوسرے کو بڑی معنی خیزی سے دیکھا تھا۔

اردوئی اپنے گھر والوں سے آبدیدہ ہو کر مل رہی تھی۔ نمرہ خالدا اور زہرا آہستہ آہستہ اُسے حوصلہ دیتے ہوئے نصیحتیں بھی کر رہی تھیں۔ زمین اور وردہ کا دل چل رہا تھا۔ اُن کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اُسے روک لیتیں۔

”پھر کب آئیں گی آپ.....“ آخروردہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”اب آپ اپنی آپنی سے خود ملنے آ جائیے گا۔“ انعم نے خوشدلی سے دعوت دی تھی۔ زہرا نے بھی اسی کی تائید کر کے کہا۔

”ہاں..... ہاں..... اب تو آپ لوگوں کو آنا چاہیے۔ بلکہ ایسا کریں اگلے ہفتے آپ لوگ ہمارے گھر

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شمارہ 233

آجائیں۔ اسی بہانے اروئی سے بھی مل لیجے گا۔“

”جی ضرور آئیں گے مگر آنے سے پہلے ہم بتادیں گے۔“ زہرا نے تقریباً ٹالتے ہوئے کہا تھا۔

کبھی آخر رخصت ہو گئے تھے۔ واپسی پر بچے دادا وادی کے ساتھ جانے کی ضد میں تھے۔ انعم، نلیم کے ساتھ اصرم کی گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ انعم کی موجودگی نے اروئی کو بالکل خاموش کر دیا تھا۔

”اصرم بھائی! اپنی شادی کے حوالے سے تو آپ کی ساری پلاننگ نلیم ہو گئی نا..... آپ تو کہتے تھے نا کہ آپ نے شہر سے باہر شادی نہیں کرنی چاہیے۔ بیوی کو بچے جا کر رہنے کا بہانہ مل جاتا ہے اور میاں بے چارہ لانے لے جانے میں ہی خرچ ہو جاتا ہے۔ اب آپ کی تو ڈیوٹی شروع ہو گئی۔ آپ کیا کریں گے۔“

انعم نے مذاق مذاق میں اصرم کی کبھی بات میں اُسے گھیرنے کے ساتھ جیسے اروئی کو بھی سنایا تھا۔ اصرم نے اُس کے مذاق کو مذاق ہی سمجھا تھا۔

”اللہ کے آگے ہماری پلاننگ کہاں چلتی ہے۔ اب اللہ نے جو ڈیوٹی لگائی ہے، وہی تو پڑے گی۔“ اصرم نے ہنس کر جواب دیتے ہوئے اروئی کو بھی دیکھا تھا۔

”مگر اروئی بھابی کا میکے جا کر رہنے کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔“ نلیم نے بھی مداخلت کرتے ہوئے اروئی کی ترجمانی کی۔

”اچھا! تمہیں کیسے پتہ؟“

انعم کے تیور بتا رہے تھے اُسے اصرم کی مداخلت اچھی نہیں لگی۔

”میری اُن سے بات ہوئی ہے۔ اس ٹاپک پر..... بھابی کو لڑکیوں کا بات بات پر میکے جانے کے بہانے ڈھونڈنا پسند نہیں ہے۔“ نلیم نے پھر سے اس کی ترجمانی کی۔

”یہ تو بہت غیر فطری سوچ ہے۔ شادی کے بعد ہی تو اپنے میکے سے محبت کی شدت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور ہر لڑکی یہی چاہتی ہے کہ وہ اپنے میکے بار بار جائے۔ اروئی بھابی یقیناً دل سے نہیں کہہ رہی ہوں گی۔ ہے نا۔“ انعم نے اپنی رائے کا برملا اظہار کیا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں انعم مگر یہ بات میں نے دل سے کہی تھی۔ شادی کے بعد میکے کی محبت اپنی جگہ اپنے گھر سے وابستہ ذمہ داری کو سمجھنا زیادہ اہم ہوتا ہے۔ میں سمجھ سکتی ہوں ایک شہر سے دوسرے شہر میں جانا ہر دوسرے دن ممکن نہیں ہو سکتا..... تو۔“ اروئی نے خاصی سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”ارے میں نے تو ایسے ہی بات کی تھی۔ آپ کو شاید برا لگ گیا۔“ انعم بھی سنجیدہ ہو کر بولی تو اصرم نے موضوع بدلتے ہوئے پوچھا۔

”افوہ..... ابھی یہ نا پک رہے دیں۔ جب آنے جانے کی بات ہوگی تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال انعم تمہارا کچھ کھانے پینے کا موڈ ہے تو بتاؤ..... راستے میں ایک ریسٹورنٹ ہے۔“ اصرم کو معلوم تھا انعم آج کل وقت بے وقت کھانے پینے کی عادی تھی۔

”ہا..... جوس وغیرہ پی لیں گے۔“ انعم نے بھی سوچا کہ فضول باتیں کرنے سے بہتر ہے کہیں بیٹھ کر وہ کچھ کھاپی لے۔

پندرہ منٹ کی ذرا میو کے بعد ہی اصرم نے گاڑی مونروے کے ایک ریسٹورنٹ کی طرف پارک کی تو کچھ

WWW.PAKSOCIETY.COM



فاصلے پر آتی ضیغم اور شام کی گاڑی میں بیٹھی دونوں خواتین نے خاصی حیرت کا اظہار کیا۔
 ”ارے..... یہ اب یہاں کیوں رُک گئے؟ کھاپی کے تو نکلے تھے وہاں سے؟“ سبرینہ کو خاصی دلچسپی تھی۔
 ”سبھی نے تو کھایا تھا مگر ارونی نے تو بس چکھا ہی تھا۔ شاید احم اسی کی وجہ سے رُکا ہے۔ آخر نئی نوٹی دلہن ہے اتنا تو خیال کرے گا ہی۔“ ثمن بھابی کا لہجہ سرسری تھا۔

”آپ لوگوں کو یہاں رُکنا ہے تو بتائیں۔ ڈرائیو کرتے شام نے پیچھے بیٹھی ثمن بھابی کو مخاطب کیا۔
 ”نہیں..... نہیں..... تم ڈرائیو کرو..... بابا جان کی گاڑی آگے بڑھ چکی ہے۔ ہم بھی یہاں رُکے تو انہیں پریشانی ہوگی۔ احم بھی زیادہ دیر نہیں رُکے گا آجائے گا۔“ ثمن بھابی نے فوراً ہی رائے دے کر سبرینہ کے ارمانوں پر پانی پھیر دیا۔

”احم کو بھی رُکنا نہیں چاہیے تھا۔ انعم اور ارونی نے جیولری پہن رکھی ہے۔ حالات کتنے خراب ہیں کب کیا ہو جائے کچھ پتہ ہے۔“ کچھ توقف کے بعد سبرینہ نے پھر سے نقطہ اٹھایا تو ثمن نے اُسے قدرے حیرت سے دیکھا۔ سب کے سامنے ہی تو اردنی کی حالہ نے اردنی کو جیولری اُتار کر بیگ میں رکھنے کے لیے کہا تھا اور ارونی نے فوراً تعمیل کی تھی۔ بلکہ اُس نے وہ بیگ بی بی جان کو دے دیا تھا۔
 ”ارونی نے تو جیولری اُتار کر بی بی جان کو دے دی تھی۔ البتہ انعم نے چوڑیاں وغیرہ پہن رکھی ہیں۔ فکر نہ کرو اللہ نگہبان ہے۔“ ثمن نے جتنائے بغیر اُس کی بات کا جواب دیا۔ پھر ضیغم نے ہی موضوع بدل کر ان کی توجہ احم کی طرف سے ہٹا دی۔

انعم کو صرف احم ہی کا اردنی کو توجہ دینا نہیں کھل رہا تھا۔ وہ تو نیلم کو بھی کئی بار نوک چکی تھی۔
 احم نے ریسٹورنٹ میں بیٹھ کر تینوں کے لیے فریش جوس کے ساتھ سینڈوچز بھی آرڈر کیے تھے۔
 اردنی فطری جھجک کی وجہ سے کھا نہیں رہی تھی۔ جبکہ احم نے ایک دو بار کہا تھا اور نیلم مسلسل اصرار کر رہی تھی۔
 ”بھابی آپ نے ٹھیک طرح کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ ایک سینڈوچ تو لے لیں۔ یا کچھ اور پسند ہے تو بتادیں۔“ نیلم نے پھر سے اصرار کیا تو اردنی معذرت کرنے لگی۔
 ”سوری..... بس..... مجھے اتنی ہی بھوک تھی۔ میں نے جوس لیا تو ہے۔“ احم کی نگاہ اُس پر تھی تبھی وہ کھا نہیں پارہی تھی۔

”آپ کے سلم اسارٹ ہونے کا شاید یہی راز ہے کم کھانا..... ہے نا۔“
 ”نیلی..... تم بھی بس ایک ہی بات کے پیچھے پڑ جاتی ہو۔ جلدی سے ختم کرو۔ گھر بھی چلنا ہے یا نہیں۔“
 تینوں کو سمجھ نہیں آئی کہ انعم کا موڈ کس بات پر خراب ہو گیا ہے۔ وہ اپنی پلیٹ خالی کر کے اٹھ گئی تھی۔
 احم کچھ کہے بغیر بل ادا کر کے گاڑی کی طرف آ گیا۔ اس وقت وہ صرف ارونی کا قرب محسوس کرنا چاہتا تھا۔
 اس کے ساتھ سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ جذبوں کی لہر پر محبت، نیا گیت گنگنا نا چاہتا تھا۔ مگر بہنوں کی وجہ سے خود پر پابندی لگائے وہ خاموشی سے ڈرائیونگ کرتا سبھی کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

”شکر سے ہر کام سلیقے سے ہو گیا۔ مجھے تو ڈرتھا، ارونی کے سرریلوں کو کچھ پسند نہ آیا تو کتنی شرمندگی ہوگی۔
 بہر حال سبھی خوش گئے ہیں۔“ زہرا اور نمرہ سارا سامان سمیٹ کر بیٹھی تھیں۔ درودہ صفائی کے بعد کمروں کی سیننگ

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ 235

دوبارہ پہلے جیسی کر رہی تھی۔ سیکنہ پھوپھو بھی صحن میں چارپائی پر نیم دراز چائے کی چسکیاں لے رہی تھیں۔ نور اپنے مخصوص لب و لہجے میں بولیں۔

”سب کا تو پتہ نہیں اُس لڑکی کا۔ کیا نام ہے..... وہ میرا خیال ہے اردلی کی بڑی نند لگتی ہے۔“ وہ ذہن پر زور دے رہی تھیں۔ نمرہ نے اُن کی مشکل آسان کی۔

”انعم..... کی بات کر رہی ہیں۔“

”ہا..... ہا..... ہا اسی کی..... بڑا نخرہ ہے اُس کا..... مجھے تو گھمنڈی سی لگ رہی ہے۔“

اُن کے تجربے پر نمرہ دل سے قائل ہونے کے باوجود تردید کرنے لگیں۔

”نہیں نہیں..... اروی کے سبھی سسرال والے بے لوث اور رکھ رکھاؤ والے ہیں۔ اور انعم جس حال میں ہے ان دنوں میں اکتا ہٹ بیزار ہی تو ہو ہی جاتی ہے۔“

”اے بس رہنے دو..... تمہارا تجربہ مجھ سے زیادہ تو نہیں ہو سکتا..... میری بات لکھ کے رکھ لو۔ وہ لڑکی اپنی ارونی کو چین نہیں لینے دے گی۔ اپنی حیثیت کا بڑا غرور ہے اُس لڑکی کو۔“

سیکنہ پھوپھو کے کڑوے لہجے میں جو حقیقت چھپی ہوئی تھی۔ وہ زہرا کا ذل ہوا لگی۔

”بس رہنے دیں آپا..... ایسی باتیں کر کے اپنا اور ہمارا دل پریشان نہ کریں۔ اللہ بہتر کرے گا۔ انعم شادی شدہ ہے وہ کون سا اُس کے گھر میں رہے گی۔“ زہرا نے اپنے ساتھ انہیں بھی تسلی دی۔

”آپا..... آپ کو اروی پر بھروسہ ہے نا۔ وہ ماحول کے مطابق خود کو ڈھال لے گی۔ مجھے تو سبھی بہت سادہ اور رکھ رکھاؤ والے لگے ہیں۔ فضول سوچوں میں نہ پڑیں اور بس بچیوں کے لیے دعا کرتی رہا کریں اللہ انہیں اپنے گھروں کے سکھ اور آسانیاں نصیب کرے۔“ نمرہ کے تسلی آمیز رویے پر زہرا نے دل سے آمین کہا۔

سیکنہ پھوپھو کے ماتھے کی تیوریاں جڑھ گئیں۔ انہوں نے پلیٹ میں گچ کر رکھا اور اٹھ گئیں۔

”زہرا کہاں رہ گیا، مجھے ذرا ڈاکٹر کے پاس لے چلتا۔ صبح سے سردی سے پھٹا جا رہا ہے کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“

”سارے محلے میں منھائی بانٹنے میں وقت تو لگتا ہے۔ بس آتا ہی ہوگا۔ آپ چادر لے لیں۔“ زہرا نے چاہ کر بھی مزید کچھ نہیں کہا۔ البتہ نمرہ سوچ رہی تھی سارے لوازمات سے اچھی طرح انصاف کرنے کے بعد پلیٹ بھر منھائی چائے کے ساتھ لے کر بیٹھی تھیں اور پھر بھی کہہ رہی تھیں ”کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ نمرہ اور زہرا بھی اٹھ گئیں۔

☆.....☆.....☆

بی بی جان نے انہیں آرام کرنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ باقی سب بھی اپنے اپنے کمروں میں فی الحال صبح کر کے آرام ہی کر رہے تھے۔ بی بی جان بھی لباس بدل کر چہرے پر تفکر لیے ٹہری سوچ میں بیٹھی تھیں۔ شرح خان نے اپنے کمرے میں آرام دہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے انہیں پکارا۔

”زبدہ..... کیا سوچ رہی ہیں۔“

”یہی کہ..... احم کی دہن کے میسے کا طرز زندگی ہم سے خاصا مختلف ہے۔ یہاں اُسے خاصی دشواری ہوگی۔“ زبدہ خان نے ٹھنڈی آہ بھر کر اپنی سوچ ظاہر کی تو شرح خان کے چہرے پر ہلکا سا تبسم پھیل گیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

پندرہ ستمبر 2016ء

”آپ پریشان کیوں ہوتی ہیں۔ ماشاء اللہ ارووی بڑھی لکھی سمجھدار بچی ہے۔ جلد ہی یہاں ایڈجسٹ ہو جائے گی۔“

”اللہ کرے..... بہر حال میں شمن سے کہوں گی اُسے آہستہ آہستہ گھر کے طور طریقے بتائے۔ گھر کے افراد کے بارے میں بھی آگاہی دے۔“

”بہتر ہوگا یہ کام تم خود کر دیا پھر اصم پر تھوڑو دو۔ وہ ضرور اُس کی رہنمائی کر رہا ہوگا۔“

”چلیں ٹھیک ہے..... جیسا آپ کہیں..... میں عشاء کی نماز پڑھنے جا رہی ہوں..... بعد میں کھانا کھائیں گے یا صرف دودھ پییں گے۔“ زبدہ خان نے بھی ذہن سے سوچیں جھٹک کر پوچھا۔ تو وہ نفی میں سر ہلا کر بولے۔

”نہیں..... کھانا تو اب نہیں کھایا جائے گا، البتہ دودھ سے پہلے چائے بھجوادیں۔ پھر میں بھی نماز ادا کروں گا۔ جماعت تو نکل گئی ہے۔“ شرح چخان نے بھی اپنا ارادہ بتا کر سائیڈ ٹیبل سے اپنا چشمہ اور تاریخی کتاب اٹھالی۔ رات کو مطالعہ کرنا اُن کی عادت تھی۔

☆.....☆.....☆

اروی فریش ہونے کے بعد سارے سے ہلکے جامنی سوٹ میں باہر آئی تو اصم پہلے سے ہی فریش ہو کر سفید شلوار کرتے میں مینوس بیڈ پر نیم دراز لی وی پراسپورٹس چینل لگائے بیٹھا تھا۔

”تمہیں کرکٹ پسند ہے۔“ اصم نے اُسے مخاطب کر کے متوجہ کیا۔

”دیکھنے کی حد تک۔“ نارمل انداز میں بات کرتی وہ سائیڈ چیئر پر بیٹھ گئی۔ اصم نے ٹی وی اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اُسے دیکھا۔ وہ شام ہے ہی سنجیدہ دکھائی دے رہی تھی۔

”ہوں..... ظاہر ہے لڑکیاں دیکھنے کی حد تک ہی شوق رکھتی ہیں۔ اپنی وے اور کیا کیا ہو بیڑ ہیں تمہاری۔“

اصم نے اُسے اُس کے موڈ سے باہر لانے کی کوشش کی۔

”کتا میں پڑھنا، کپڑوں کی ڈیزائننگ اور تھوڑی بہت کوکنگ بھی کر لیتی ہوں۔ اصل میں ابھی فائنل امتحان دیے ہی تھے تو ابو نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ورنہ میں چاہتی تھی کچھ کوکنگ کورسز کر لوں مگر.....“

”تو اب کر لینا..... اس میں کیا پرالہم ہے۔ شمن بھالی تو کوکنگ ایکسپٹ ہیں تم اُن سے کافی کچھ سیکھ سکتی ہو۔“

You Know چکن دونوں بھابھیاں ہی سنبھالتی ہیں۔ اب تم بھی اُن کے ساتھ شامل ہو جاؤ گی۔ مشکل تو نہیں لگے گا؟“ اصم نے اُسے اپنے پاس آ کر بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ جیسے بندھی ہوئی ہی اُس کے پاس جا بیٹھی۔

”مشکل کیسی..... مجھے تو خود بھی سیکھنے کا شوق ہے اور میں چاہتی ہوں آپ کی پسند کے کھانے بنانا جلد از جلد سیکھ جاؤں، مجھے نلیم نے بتاتا تھا آپ کو اٹالین اور چائیز کھانے بہت پسند ہیں۔“

”ہا..... پسند تو ہیں مگر کبھی کبھی..... مجھ سے زیادہ تم بی بی جان اور بابا جان کا خیال رکھنا۔ اُن کے اپنے کچھ اصول ہیں اور ہم بھی اُن کے پابند ہیں۔ پلیز انہیں کبھی شکایت کا موقع نہ دینا۔“

”میری پوری کوشش ہوگی..... بس آپ مجھے کبھی کے بارے میں بتاتے رہیے گا۔ کہ کس کو کیا پسند ہے کیا نہیں..... میں آپ کو باپوس نہیں کروں گی۔“ وہ سر جھکائے بڑی سادگی سے کہہ رہی تھی۔ اُس کے چہرے کی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیزہ 137

ملا مت و معصومیت نے اہم کو شرارت پر اُکسایا۔
 اور اپنے بارے میں کچھ نہ بتاؤں؟ کہ مجھے کیا پسند ہے کیا نہیں۔“ وہ ذرا اس کے قریب ہوا۔
 وہ اس کے قرب کی حدت سے ذرا سا کسمپائی ضرور لگی مگر اُسے فاصلہ نہیں بڑھا سکی تھی۔ شرم سے گلگلوں
 چہرے کو مزید جھکا کر پوچھنے لگی۔

”آ..... آپ کو..... کیا کیا؟ پسند ہے۔“ لہجے میں جاننے کا شوق بھی تھا۔
 ”مجھے..... مجھے تو ذرا انزما ڈل بڑکیاں پسند ہیں۔ جو جینز ٹاپ۔ میکسی پہنتی ہوں۔ ہیرا سٹائلز بدلواتی ہوں۔
 شارپ میک اپ کر کے پارٹیز میں ڈانس کرتی ہوں، بہت بولڈ ہوں..... اور۔“
 اہم نے بولتے بولتے اُس کے لمبے بالوں کو پکچر سے آزاد کیا۔
 ”کیا؟“ وہ ایک دم چونک کر بولی۔

”آپ کو ایسی لڑ..... کیا..... پسند ہیں؟ مگر میں تو ایسی نہیں بن سکتی۔“
 ”تمہیں کون کہہ رہا ہے ایسی بن جاؤ۔ میں تو اپنی پسند بتا رہا ہوں۔“ اہم نے مصنوعی سنجیدگی سے اُس کی
 حیران آنکھوں میں دیکھا۔

”پھر تو آ..... آپ کو مایوسی ہوئی ہوگی۔ میں آپ کی پسند کے بالکل الٹ ہوں۔ میں تو ویسی بن بھی نہیں
 سکتی۔ آپ کو چاہیے تھا۔ آپ بابا جان سے انکار کر دیتے۔“ اُسے واقعی افسوس ہوا تھا۔ آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔
 ”اچھا! میں انکار کر دیتا تو تمہارا کیا ہوتا؟“

”میرے مقدر میں جو لکھا تھا وہی ہونا تھا وہی ابو کے گھر میں ساری زندگی..... یا پھر.....“ وہ رو پانسی
 ہوئی۔

”تو میں تمہارے مقدر میں ہی تو لکھا تھا۔ اسٹوڈنٹ ڈانق بھی نہیں سمجھتی ہو..... مجھے تمہاری جیسی ہی شریک
 حیات چاہیے تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے میری پسند کی ہوئی انزما ڈرن کو بابا جان یا بی بی جان ایکسپٹ کر لیتے.....
 ہرگز نہیں۔ انہیں بھی تم جیسی ہی بہو چاہیے تھی۔“ اہم نے اُسے یقین دلانے کی کوشش کی۔
 ”یہ مذاق تھا؟ دل جلانے والا..... میں تو۔“ وہ رو پانسی ہوئی۔

”پلیز تمہاری ان ہرنی جیسی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے۔ ہاں البتہ ان میں حیرانی بہت
 اچھی لگتی ہے۔“

اسی لیے تو.....“ اہم کی بات ادبیری رہ گئی تھی۔ دروازے پر دستک دے کر انم اندر بڑھی چلی آئی۔ دونوں کو
 سنبھلنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ اہم ارہنی کے ساتھ نیم دراز تھا اور وہ کھلے بالوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ ایک دم کھڑکی
 ہوئی۔ انم نے دونوں کو مزید شرمندہ کیا۔

”اہم بھائی دروازہ تو لاک کر لیتے۔ مجھے بھی یاد نہیں رہا کہ آپ شادی شدہ ہو چکے ہیں۔ اب عادت ہو ہی
 جائے گی۔ میں بس آپ سے ملنے آئی تھی۔ فائق لینے آگئے ہیں۔ میں پھر ایک دوون میں آؤں گی۔“ انم نے
 اپنے آنے کا مقصد بیان کیا اس دوران ارونی دوپٹہ اوڑھ چکی تھی۔
 ”اوکے..... تم چلو..... میں آتا ہوں فائق سے ملنے۔“

اہم بھی کچھ جھل سا تھا۔ انم ارونی کو ایک بار پھر نظر انداز کر کے چلی گئی۔ اہم جانے کے لیے کھڑا ہوا تو ارونی

www.paksociety.com

نے قدرے سنبھل کر پوچھا۔

”میں بھی چلوں؟“ اہم نے سیپر پہننے ہوئے نفی میں گرون ہلائی۔
”نہیں..... ابھی تم یہیں رہو، Mean! تنا ضروری نہیں ہے۔“ اہم کہہ کر کمرے سے نکل آیا۔ جبکہ ارونی
پھر سے انعم کے رویے کو سوچنے لگی۔ پتہ نہیں اُس کی عادت ہی ایسی تھی یا پھر وہ صرف اسی کو اپنے رویے سے زنج
کرنا چاہتی تھی۔ یہ بات اردنی سمجھنے سے قاصر تھی۔

☆.....☆.....☆

فائق لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ بی بی جان، شمن بھالی بھی موجود تھیں۔ سرینہ اور انعم کچن سے نکل کر آئی تھیں اور
اہم کو ریڈیو سے لاؤنج میں السلام علیکم! کہتا فائق کی طرف بڑھا۔ مصافحہ کرتے ہوئے ”غنیم السلام!“ کہہ کر
فائق نے اُسے معنی خیزی سے چھیڑا۔

”میں نے انعم کو منع بھی کیا تھا کہ تمہیں ڈسٹرب نہ کرے۔ تم بھابی کے ساتھ آرام کر رہے ہو گے۔“ اہم نے
اُسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”کچھ دیر پہلے ہی ہم لوگ آنے تھے۔ ابھی تو چیخ ہی کیا تھا۔ آپ دونوں اتنی جلدی جا رہے ہیں؟ انعم کا تو
رکنے کا پرگرام تھا۔“

اہم نے اُس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا تو انعم بھی سامنے آگئی۔

”بروگرام بدل گیا ہے میں پھر آؤں گی ایک دو دن میں۔“

”تمہیں اگر مزید تم رہنا چاہ رہی ہو تو رہ جاؤ۔“ فائق نے فوراً انعم کو اجازت دے دی، بی بی جان کو لگا تھا فائق
کو انعم کا انداز اچھا نہیں لگا۔

فائق کے تاثرات بدلے ہوئے تھے۔ فوراً مصلحت آمیزی سے بولیں۔

”بیٹا یہ تو خود گھر جانے کو بے چین ہے۔ ہم نے ہی روک لیا تھا۔ بار بار آنا جانا مناسب نہیں تھا۔“

”جی..... میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں ابھی رو لے جتنا دل چاہتا ہے۔ بار بار آنا جانا مناسب نہیں۔“ وہ واقعی
سنجیدہ تھا۔ انعم کا ہر دوسرے دن ضد کر کے یہاں آنا اُسے گراں گزرتا تھا۔

”میں بار بار کب آتی ہوں..... کتنے دنوں بعد تو رہی ہوں یہاں وہ بھی اہم بھائی کی شادی کی وجہ سے.....
ٹھیک ہے اب چلیں۔“

فائق نے اُسے قدرے خفگی سے دیکھا تو وہ بے دلی سے جانے پر تیار ہوئی۔ ورنہ وہ فائق کو فون پر آنے کے
لیے منع کر چکی تھی۔

”فائق کم از کم کھانا تو کھا کر جاؤ۔ میں نیبل لگواتی ہوں۔“ شمن بھابی نے اُسے روکنا چاہا۔

”سوری بھابی..... ابھی بھوک نہیں ہے۔ ویسے بھی امی، ابو کھانے پر انتظار کریں گے۔ پینتالیس منٹ کی
ڈرائیو کے بعد ہی گھر پہنچیں گے ہم..... انشاء اللہ پھر سہی۔“ فائق نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ آٹھ سے

زیادہ کا وقت ہو چکا تھا۔

وہ سب کو خدا حافظ کہہ کر باہر کی طرف بڑھا۔ انعم بڑبڑاتی ہوئی بھابیوں کی طرف بڑھی۔

”اوندہ دوستوں کے ساتھ بوقت گزارتے ہوئے امی ابو کے انتظار کا خیال نہیں ہوتا۔“ بی بی جان نے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اُسے تھپتھپاتے ہوئے دھیمے لہجے میں سمجھایا۔
 "شوہر کا سوڈ ویکھ کر بات کیا کرو۔۔۔۔۔۔ حجت مت کیا کرو۔" جو ابا اُس نے سر جھٹک کر گویا اُن کی نصیحت کو بھی
 جھٹکا۔۔۔۔۔۔ اصم فائق کو گاڑی تک رخصت کرنے گیا۔

☆.....☆.....☆

"بی بی جان..... کھانا تیار ہے۔ آپ کہیں تو کھانا لگوا دوں؟" ثمن انعم کے جانے کے بعد پوچھ رہی تھی۔ بی
 بی جان بھی اپنی نشست سے اٹھ گئی تھیں۔

"تم سب کھا لو..... تمہارے بابا جان اور میں نہیں کھائیں گے۔ ہمارے کمرے میں بس دودھ بھجوا دینا۔
 چائے تو بھجوادتی تھی ناں؟" ثمن نے بھی اُن کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے کہا تو سرینہ نے بھی مداخلت کی۔
 "بھابی بچے تو سونے چلے گئے ہیں اصم سے بھی پوچھ لیں وہ بھی ابھی کھائیں گے یا نہیں میرا مطلب ہے وہ
 راستے میں رُکے تو تھے کھانے پینے، پتہ نہیں اب بھوک ہو یا۔" مقصد تھا بی بی جان کو سنانا..... حالانکہ فلیم نے
 آ کر بتا دیا تھا کہ وہ راستے میں جوس پینے رُکے تھے۔

"پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کھانے کے لیے بلا لو..... جتنی بھوک ہوگی آ کر کھا لیں گے۔ اور ہاں شادو
 سے کہنا اروئی کے گھر سے آئی مٹھان فروٹ وغیرہ صبح ہونے ہی گھر کے علاوہ قریبی گھروں کے ملازمین میں
 بانٹ دے۔ اللہ کی نعمتیں ہیں، خراب ہو کر نہیں جانی چاہیے۔"

بی بی جان کا اپنا مطلع نظر تھا جو کہ ایک لحاظ سے درست بھی تھا۔ وہ رشتے داروں اور عزیز واقارب میں
 چیزیں وغیرہ بانٹنے سے گریزاں رہتی تھیں۔ اُن کا خیال تھا متوسط طبقے کے لوگوں کو (جو سامان ضروریہ لینے سے
 قاصر رہتے ہیں) اپنی خوشیوں میں شامل رکھنا اور اپنی میسر نعمتوں میں سے اُن کے لیے حصہ نکالنا ہی اللہ کی شکر
 گزاری ہے۔

"جی..... میں کہہ دوں گی۔" ثمن نے سعادت مندی سے جواب دیا۔
 بی بی جان مطمئن ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ جبکہ سرینہ اور ثمن کچن میں کھانا میز پر لگانے لگیں۔
 برتن دھوئی شو کو انہوں نے اصم اور اروئی کو بلانے بھیج دیا۔

☆.....☆.....☆

اروئی اور اصم کھانے کے بعد کمرے میں آئے تو اصم نے اروئی کی خاموشی کو محسوس کر کے قدرے تشویش
 سے پوچھا۔

"کیا بات ہے اروئی..... تم شام سے ہی کچھ اُداس ہو۔ کیا اپنے پیرئس اور بہن بھائی کے لیے اُداس ہو۔"
 اروئی جو سر جھکائے بیٹھی تھی۔ ایک دم چونک کر دیکھنے لگی۔ وہ اُس کی خاموشی کو نوٹ کر رہا تھا۔ اُسے اندازہ نہیں
 تھا۔

"نہیں..... میں اُداس تو نہیں..... ہو..... اور اُن سب سے تو مل کر آرہی ہوں۔ آپ کو کیوں
 محسوس ہوا کہ میں اُداس ہوں۔" وہ اپنے تاثرات بدلتے ہوئے دھیمے انداز میں بولتی مسکرائی تھی۔
 "تم زیادہ باتیں تو پہلے بھی نہیں کرتی ہو..... مگر شام سے چند باتوں کے علاوہ تم نے کوئی بات نہیں کی۔
 حتیٰ کہ سرینہ بھابی کی چھینر چھاڑ پر تم نے سوائے مسکرانے کے کچھ نہیں کیا۔" اصم نے اُسے وضاحت دی تو

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو ستمبر 2010

وہ مزید سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میں اُن سے کیا کہتی..... مجھے تو اُن کی باتیں سن کر ہی شرم آ رہی تھی۔ اور پھر میرا کوئی جواب انہیں برا لگ جاتا تو.....“ وہ معصومیت سے بولتی اہم کو مزید پیاری لگی۔

”نہیں لگتا برا..... وہ مذاق کر رہی تھیں۔ تمہارے جواب کو بھی مذاق سمجھتیں۔“ اہم نے اُس کا ہاتھ تھام کر حوصلہ دیا تو وہ کھل کر اپنے احساسات بتانے لگی۔

مجھے ڈر لگتا ہے میری کوئی بات کسی کو بھی بری لگے۔ میں ایسا نہیں چاہتی ویسے بھی ابھی گھر کے تمام افراد کے مزاج کو سمجھنے کے مرحلے طے کرنا ہیں۔ شروع میں کوئی غلط فہمی پیدا ہوگئی تو اُسے ذہن و دل سے نکالنے میں ساری زندگی لگ جائے گی۔“ اہم اُس کی سمجھداری پر متاثر سا نظر آیا۔

”ہوں..... شاید تم ٹھیک سوچ رہی ہو..... او کے تم جیسے مناسب سمجھتی ہو۔ اُسی طرح بات کرو..... مجھے زسٹ ہے کہ تم جلد ہی سب کو سمجھ جاؤ گی۔ اور پھر تمہارا ڈر بھی ختم ہو جائے گا۔“ اہم نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہاتھ ہلکے سے دبایا تو وہ منونیت سے بولی۔

”آپ کے بھروسے کا شکریہ۔“

اہم اُس کی آنکھوں میں چمکتی نمی پر اُسے مصنوعی حُظلی سے دیکھ کر بولا۔

”میں نے کیا کہا تھا تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں اچھے لگتے..... یا ورکھنا..... او کے.....“ ارونی نے سر ہلایا۔ یہ محبت یہ چاہت اُس کے مقدر میں رقم تھی۔ قسمت سے سارے گلے دور ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

اروئی فجر کی نماز کے بعد نیچے کچن میں چلی آئی تھی۔ شادو پہلے سے کچن میں موجود تھی۔ اُس نے رات ہی اہم سے بی بی جان اور بابا جان کے معمولات کے بارے میں معلومات حاصل کی تھیں اور اُس نے بتایا تھا کہ وہ فجر کے بعد چائے اپنے کمرے میں پینے کے عادی ہیں۔

”ارے چھوٹی دلہن آپ کیوں اٹھ گئیں میرا مطلب ہے چائے چاہیے تھی تو تھنسی بجاویتیں۔“

”نہیں میں صبح چائے پینے کی عادی نہیں ہوں..... البتہ آج سے میں سب کے لیے چائے بنا دیا کروں گی۔ آپ بس مجھے بتادیں، چائے کا سامان کہاں ہے۔ میرا مطلب ہے چینی، پتی، دووہ وغیرہ۔“ ارونی نے بڑھ کر سامنے سے پین اٹھایا اور سینک سے پانی لے کر برنر جلایا۔

شادو نے اُسے بے بسی سے دیکھا۔

”چھوٹی دلہن، بی بی جی ناراض نہ ہوں..... چارون تو ہوئے ہیں آپ کے ویاہ کو۔“

”نہیں ناراض ہوں گی۔ آپ بتادیں کس کیپیٹ میں ہے سامان۔“ وہ ایک دم مڑی تو شادو شپٹا کر کچن کیینیٹ سے ڈبے نکالنے لگی اُسی اثناء میں شمن بھابی چلی آئیں۔

”ارے تم..... صبح اتنی جلدی..... بھوک لگی ہے ہمارے دیور کو۔“ شمن بھابی نے شریر نظروں سے دیکھا تو وہ قدرے جھینپ کر بولی۔

”وہ تو سو رہے ہیں..... میں جاگ رہی تھی تو سو چا سبھی کے لیے چائے بنا دوں..... آپ سب بھی صبح کو چائے پیتے ہیں ناں۔“ وہ اندازے سے رکھے گئے چائے کے پانی میں پتی ڈالنے لگی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو سیریزہ 241

”بھابی جان پلیز مجھے بتادیں کون کون چائے میں چینی نہیں لیتا۔“ وہ جس اپنائیت سے چائے بنا رہی تھی شمن اُسے ٹوک ہی نہیں سکی۔

”شوگر تو سبھی لیتے ہیں سوائے بابا جان کے، اس لیے ساتھ شوگر پاٹ رکھ دیتے ہیں..... اور دیکھو۔“ شمن بھابی نے دو زیز کپ پرچ اور شوگر پاٹ رکھتے ہوئے اُسے متوجہ کیا۔

”آج تو تم بچن میں آگئی ہو..... کل سے ہرگز نہیں آؤ گی۔“ اردوئی نے یکدم چونک کر نا سمجھی سے دیکھا تو وہ اُس کی حیرت پر ہنس دیں۔

”بھئی ہمارے ہاں پہلے دلہن سے کھیر پکوائی جاتی ہے چائے نہیں۔“

”تو آج ہی پکوالیں مجھ سے کھیر..... مجھ سے فارغ نہیں بیٹھا جاتا۔“ وہ چائے چینک میں ڈالتے ہوئے بے چینی بھی ظاہر کر گئی۔

”یہ فیصلہ بی بی جان کریں گی۔ دسے تمہیں اتنی جلدی کیا ہے۔ پہلے اصم کے ساتھ گھوم پھر تو لو..... پھر تو ساری زندگی یہی کام کرنے ہیں۔ کوئی پروگرام بنایا ہے؟“ اُس کے استفسار پر پہلے اُس نے نفی میں سر ہلایا پھر بولی۔

”کیسا پروگرام؟ مجھے تو گھومنے پھرنے کا شوق بھی نہیں ہے۔“

”اچھا..... بہنی سون تو ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے۔ ہاں لیکن تمہارے ہاں تو ایسا کوئی رواج ہی نہیں ہوگا نا۔“ سبرینہ نے اندر آتے ہی مداخلت کی تھی۔ اردوئی نے قدرے حیرت سے اُس کی بات سنی تھی۔ جبکہ شمن نے سبرینہ کی بات کا اثر ذائل کرنے کے لیے جلدی سے کہا۔

”اردوئی اب چائے تم نے بنالی ہے تو میرا خیال ہے بی بی جان اور بابا جان کے نیچے تم ہی لے جاؤ۔“

شمن بھابی نے ٹرے میں کپ چینک وغیرہ رکھ کر اُس کی طرف بڑھائی اردوئی ٹرے تھام کر خندہ پیشانی سے بچن سے باہر نکل گئی۔ اُس کے جاتے ہی شمن بھابی نے سبرینہ کو سرزنش کی۔

”ریٹا..... اردوئی سے اس طرح بات مت کیا کرو۔ بابا جان کی بات یاد ہے نا..... انہوں نے کیا کہا تھا۔“

”افوہ..... میں تو مذاق کر رہی تھی۔ وہ بھی تو بڑی معصوم بن کر ری ایکٹ کرتی ہے۔ جیسے دنیا کی اُسے خبر نہیں۔“

”معصوم تو وہ بہر حال ہے آج کل کی لڑکیوں والی تیزی طراری نہیں ہے۔ پھر بھی تم ذرا خیال رکھنا۔ کسی دن تمہارا مذاق اُسے ہرٹ کر سکتا ہے۔“ جو اب سبرینہ خاموشی سے اپنے لیے کپ میں چائے اٹھیلنے لگی۔ جس بات پر وہ عمل نہ کرنا چاہتی ہو وہ خاموش ہو کر اپنی لاپرواہی جتا جاتی تھی۔ شمن بھی خاموش ہو کر رہ گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اردوئی دونوں کے کمرے میں چائے لے کر پہنچی تو بی بی جان جہاں حیران تھیں اندر ہی اندر خوش بھی تھیں۔ شادی کے چوتھے دن وہ گھر کے معمولات سے آگاہ ہو گئی تھی۔ یہی بات باعث اطمینان بھی تھی۔

”بیٹا..... تم کیوں صبح صبح اٹھ گئیں۔ شادو لے آتی۔ یہ اسی کی ڈیوٹی ہے۔“ بی بی جان نے دوبارہ اپنی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے شمارہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



نشست پر بیٹھے ہوئے ہاتھ میں پکڑی شیخ سائیڈ ٹیبل پر رکھی۔ اس کے سلام کے جواب کے بعد انہوں نے بڑی نرمی سے ٹوکا تو وہ بھی ہولے سے مسکرا دی۔

”بی بی جان آپ کی خدمت شاد و کانٹیں ہمارا فرض ہے۔ میں صبح جلدی اٹھنے کی عادی ہوں۔ آئندہ میں آپ کے لیے چائے بنا کر لایا کروں گی۔ پلیز آپ مجھے منع مت کیجیے گا۔“ اروئی نے چائے کا پہلا کپ بابا جان کے قریب لے جا کر رکھا۔ جو کا ڈچ پر بیٹھے اپنے معمولات پڑھنے میں مشغول تھے۔ انہوں نے اُسے محبت سے دیکھ کر کہا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ ہماری بیٹی کو صبح سویرے اٹھنے کی عادت ہے۔ کوشش کرو وہ تالاق بھی تمہاری عادت اپنالے۔ بھئی زبدہ اگر ہماری بیٹی کی یہی خوشی ہے تو اسے اس کی خوشی سے محروم مت کرنا۔ اسی بہانے ہم صبح صبح اپنی بیٹی کی ہاتھ کی چائے پی لیا کریں گے۔“ شریح خان نے پہلے اروئی کو مخاطب کیا پھر زبدہ خان کو سمجھایا۔

”ٹھیک ہے جیسے اُس کی خوشی، میں تو چاہتی تھی پہلے رسم کر لیں کھیر پکوائی کی۔“
 ”بھئی یہ رسم تو آپ ضرور کر لیں۔ چائے کا ذائقہ بتا رہا ہے یہ بچی کھانا بھی اچھا ہی بنائے گی۔“ شریح خان نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر خوشدلی سے اُس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اروئی کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ گھر کے بڑوں کے دل میں جگہ بنانے کا پہلا قدم کامیاب ہوا تھا۔ وہ اسی لیے بے حد خوش تھی۔

☆.....☆.....☆

ناشتے کے بعد مرد حضرات اور بچے آفس اور اسکول کے لیے جا چکے تھے۔ بی بی جان اپنے معمول کے مطابق ناشتے کے بعد اپنے کمرے میں سستانے چلی جاتی تھیں۔ جبکہ گھر اور سرینہ دو پہر اور رات کا مینیو بنا کر شادو اور شمو کو سبزی وغیرہ بنانے کی ہدایت دے کر خود کام والی دو بیسیوں سے گھر اور اپنے اپنے کمروں کی صفائیاں کروانے کے بعد کچھ دیر اپنے کمروں میں گزارتی تھیں۔ اس دوران وہ اپنے گھر والوں سے فون پر بات بھی کر لیتی تھیں یا بی بی پر اپنا کوئی پسندیدہ پروگرام دکھاتی تھیں۔ بارہ بجے کچن میں لچ کی تیاری کے لیے آتی تھیں۔

اروئی کو بھی اس معمول کا پتہ لگ گیا تھا۔ سو وہ بھی کمرے کی ترتیب کو پہلے کی طرح کرنے کے بعد اپنے گھر فون کر رہی تھی۔ اصرم نے اُسے نیا سیل فون گنٹ کیا تھا۔ سواب اُسے بات کرنے میں آسانی تھی۔ زہیر آج کل سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا۔ اس لیے وہ گھر پر ہی ہوتا تھا۔ اروئی نے بھائی کے سیل فون پر کال کی تو وہ اُسے مذاق میں چھینرنے لگا۔

”پتہ لگ گیا ہے کہ تم اب امیر بندی ہو گئی ہو۔ اس لیے نمبر بدل بدل کر کال کرتی ہو۔“ چھت سے اتر کر آتے ہوئے زہیر نے گھر میں سبزی بناتی زہرا کو بھی متوجہ کیا۔
 ”ایسی بات نہیں ہے بھائی..... پہلے اصرم کے فون پر سے کال کرتی تھی۔ اب یہ میرا ذاتی موبائل اور نمبر ہے۔ اب میں اسی سے کیا کروں گی۔ آپ بتائیں سب ٹھیک ہیں؟ آپ کی تیاری کیسی جا رہی ہے۔“
 دوسری طرف اروئی بیڈ کے سرے پر نکلتے ہوئے بڑے اعتماد سے بات کر رہی تھی۔

(اس خوشخبریت ناول کی اگلی قسط ماؤں سمبرائیں ملاحظہ فرمائیں)

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو ہجرت (20)

دوشیزہ گلستان

اسماء اعوان

”اگر بتانا ہوتا تو پھر ڈھانپنے کی کیا ضرورت تھی۔“ پس اس نے مجھے شرمندہ کر ڈالا یہ ایک دن کا حکیمانہ قول نہیں بلکہ ساری زندگی کے لیے دانائی کی بات ہے کوئی بھی چیز جو چھپی ہو اس کے انکشاف کی کوشش مت کرو۔

راحیلہ۔ لاہور

غیب دنیا

جہاں عورتیں دوسری عورتوں کی شکایت کرتے ہیں تھکنیں اور مرد دوسری عورتوں کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔
محمد کاشف۔ گجرات

وجہ تسمیہ

بیوی نے شوہر سے کہا: ”آپ تو بالکل بھی رومانٹک نہیں ہیں راحیلہ کا شوہر اسے میرا چاند کہہ کر بلاتا ہے۔“ شوہر نے جل کر جواب دیا۔

”وہ ماہر فلکیات ہے اور میں ماہر حیوانیات۔“

جنید احمد۔ پنڈی

عورت کا کیا کام جنت میں

عورت تو دنیا میں ہی اولاد کے دوزخ میں جاتی ہے وہاں بھی اولاد کی قسمت سے بندھ جائے گی۔ جو کسی کے 7 بیٹے ہوئے اور چھ جنت میں گئے اور ایک دوزخ میں تو ماں کو جنت میں تلاش مت کرنا۔ وہ اپنے اس بچے کے ساتھ جہنم میں ملے گی۔

رہمتا خان۔ کراچی

اللہ کریم ہے

اللہ تعالیٰ کو ایسے لوگ بہت پسند ہیں جو غصے کو پی جاتے ہیں اور لوگوں کے قصور معاف کر دیتے ہیں۔
شہرہ۔ کراچی

رسول اللہ ﷺ نے فرمایا

تم سچائی کو لازم پکڑو اور ہمیشہ سچ بولو کیونکہ سچ بولنا نیکی کے راستے پر ڈال دیتا ہے اور نیکی جنت تک پہنچا دیتی ہے۔

نبیلہ۔ U.K

محرم الحرام

سرور کائنات ﷺ ارشاد فرماتے ہیں کہ ماہ محرم الحرام بہت ہی بابرکت مہینہ اور شب عاشورہ نیز یوم عاشورہ کی عبادت کے بے حد فضائل ہیں۔ حضور ﷺ نے فرمایا محرم کا چاند دیکھ کر چار مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا بہت افضل ہے۔

سلٹی۔ بحرین

دانائی

ایک عرب شخص کا کہنا تھا کہ جنت زندگی میں کسی نے لاجواب نہیں کیا سوائے ایک باندی کے جس نے ایک تھال اٹھا رکھا تھا۔ تھال کپڑے سے ڈھکا تھا میں نے پوچھا۔

”تھال میں کیا ہے؟“ وہ بولی۔

دوشیزہ گلستان

ہائے یہ معصومیت

بچے نے ماں سے کہا۔

”ای جیسے بادشاہ نے کہانی میں 3 شادیاں کی تھیں میں بھی کروں گا ایک کھانا پکائے گی ایک گانا گائے گی ایک مجھے نہلائے گی۔“

ماں: ”اور بیٹے تمہیں ایک بیوی سلائے گی نا؟“

بیٹا: ”نہیں ای میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی سوؤں گا آپ مجھے سلائیں گی۔“ ماں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ بولی۔ ”جیتے رہو میرے بچے۔“

ماں: ”اچھا یہ تو بتاؤ تم میرے ساتھ سوؤ گے تو ان تینوں کے ساتھ کون سوئے گا؟“

بیٹا: ”ای وہ تینوں پاپا کے ساتھ سوئیں گی۔“ یہ سن کر باپ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ بولا۔ ”جیتے رہو میرے بچے۔“

رضوانہ گل۔ پشاور

زندگی کیا ہے؟

زندگی آئینہ کی مانند ہے۔

اگر آپ اس میں دیکھ کر نہیں گے تو یہ بھی آپ کو ہنستی کھلکھلاتی ہی ملے گی۔

ATM

ایک دن ایک ادھیڑ عمر شخص جم میں داخل ہوا اور ٹریز سے کہا۔

”میں لڑکیوں کو مرعوب کرنا چاہتا ہوں کون سی مشین استعمال کروں۔“

ٹریز نے مسکرا کر جواب دیا۔

”وہ مشین جم کے باہر ہے اور وہ ہے ATM مشین۔“
کا نران شہنشاہ۔ کوئٹہ

ڈولے

آدمی رات کو سو رہا تھا ایک

بیوی کے پیروں کے پاس پھن پھیلائے بیٹھی ہے۔
وہ فرط جذبات میں آ کر بولا۔ ”ڈس لے ڈس لے۔“
ناگن غصے سے پھنکاری اور بولی۔
”ابے میں تو چرن چھونے آئی ہوں یہ تو گرد ہے میری۔“

غزالہ رشید۔ کراچی

دعا

یا اللہ مجھے اتنا وسیع رزق عطا فرما کہ میں تیری مخلوق کا محتاج نہ رہوں۔ آمین یا رب العالمین۔

شعر

بہم دریاں ، خلوص ، دلا سے ، تسلیاں
دل ٹوٹنے کے بعد تماشے بہت ہوئے
افشاں چوہدری۔ U.K.

کامیابیاں

آج اپنا بلڈ ٹیسٹ کروایا تو A1 آیا
بس کیا بتاؤں: کبھی غرور نہیں کیا
کامیابی تو ہماری رگ رگ میں دوڑ رہی ہے
زین سہیل۔ کراچی

لیکن

انسان ساری زندگی 3 چیزوں کے لیے محنت کرتا ہے۔
اپنے نام کو اونچا رکھنے کے لیے۔
اپنے لباس کو منفرد رکھنے کے لیے۔
اور اپنے مکان کو سب سے خوبصورت رکھنے کے لیے۔
مگر دم نکلتے ہی سب سے پہلے یہ تینوں چیزیں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

نام کی جگہ..... مرحوم

لباس کی جگہ..... کفن

اور گھر بدل کر..... قبر میں، پتہ نہیں انسان پھر
کیوں غرور کرتا ہے۔

بھیر۔ ناروے

حیرت انگیز

قرآن پاک میں زندگی کا ذکر 145 بار اور موت کا ذکر بھی 145 بار آیا ہے۔

فرشتوں کا ذکر 88 بار اور شیطان کا ذکر بھی 88 بار، دنیا اور آخرت دونوں کا ذکر 115 بار، ابلیس کا ذکر اور اس سے پناہ کا ذکر 11 بار، مصیبت کا ذکر 75 بار اور شکر کا ذکر بھی 75 بار آیا ہے۔

پروین شروانی۔ کراچی

سبق

ماں باپ، استاد اور کتابوں کی اہمیت اپنی جگہ ہیں سبق وہی یاد رہتا ہے جو وقت اور لوگ سکھاتے ہیں۔

غزالہ۔ بحرین

کھیل ختم

شطرنج میں ہزاروں زندگی میں ضمیر اگر مر جائیں تو کچھ کھیل ختم

درگزر کرنے سے ماضی تو نہیں بدل سکتا مگر مستقبل ضرور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

منزہ سہام۔ کراچی

مولانا رومی فرماتے ہیں

انسانیت محبت کا مرکز اور محبت انسانیت کی معراج ہے اگر میرا علم مجھے انسان سے محبت کرنا نہیں سکھاتا تو ایک جاہل مجھ سے ہزار درجے بہتر ہے۔

طارق علی۔ حیدرآباد

پیار شوہر

شوہر: "مجھے جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔"
بیوی: "حیرت سے وہ کیوں؟"
شوہر: "روز صبح مرنے کی طرح اٹھ جاتا ہوں"

پھر گھوڑے کی طرح بھاگ بھاگ کر آفس جاتا ہوں وہاں سارا دن گدھے کی طرح کام کرتا ہوں۔ گھر آ کر تمہارے سامنے طوطے کی طرح 'ہاں جی ہاں جی' کرتا ہوں۔ بکرے کی طرح کھانے میں سبزی ملتی ہے۔ بلی کی طرح بچے سنبھالتا ہوں اور پھر رات کو بھینس کے ساتھ سو جاتا ہوں۔ میرے اندر کون سی انسانوں والی بات ہے۔

سعدیہ سیٹھی۔ U.K.

معافی

بہت سے لوگوں نے میری زندگی کو بہت سی آزمائشوں سے دوچار کیا لیکن ان کے گزر جانے کے بعد میں نے انہیں معاف کر دیا۔ آزمائشیں تو امتحان تھیں آئیں اور گزر گئیں۔ مگر سزا اور جزا امر ہے۔ وہ نہیں ملتیں اور یہ سوچ کر کہ کسی کو میری وجہ سے ندمت ہونے والے عذاب سے گزرنا پڑے گا میری روح کانپ جاتی ہے کیونکہ معافی بخشے ہی بہت سے لوگوں سے چاہیے۔ معاف کر دیں تاکہ معاف کئے جا سکیں۔

کنول سرن۔ فیصل آباد

دنِ محرم

دس محرم کے دن ہر دعا قبول ہوتی ہے۔ ہر توبہ شرف قبولیت پاتی ہے۔

کیونکہ اس دن حضرت آدم کی توبہ قبول ہوئی تھی۔
حضرت موسیٰ کی دعا قبول ہوئی تھی۔
حضرت یسعیٰ آسمان پر اٹھائے گئے تھے۔
حضرت یونس چلی کے پیٹ سے نکالے گئے تھے۔
حضرت محمد ﷺ نے نبوت کا اعلان کیا تھا۔
حضرت نوح کی کشتی طوفان سے نکل گئی۔
حضرت ابراہیم آتش نمرود سے باہر نکالے گئے۔
حضرت ایوب کو بیماری سے نجات ملی تھی۔
اور قیامت بھی اسی دن آئے گی۔

میاطارق۔ اٹک

مرزا غالب

غدر کے دنوں میں ایک روز کچھ گورے باوجود پہرے کے مرزا غالب کے گھر میں گھس آئے اور انہیں پکڑ کر اپنے آفیسر کرنل براؤن کے سامنے پیش کر دیا۔ مرزا کی وضع دیکھ کر کرنل نے پوچھا۔
 ”تم مسلمان ہو؟“ مرزا نے کہا۔
 ”آدھا.....“ کرنل نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”کیا مطلب؟“ مرزا بولے۔
 ”شراب پیتا ہوں مگر سو نہیں کھاتا۔“ یہ سن کر کرنل ہنس پڑا اور رہا کر دیا۔

سجاد۔ چٹوکی

قطعہ

اس کو بھولا نہ چاہیے کہنا
 صبح جو جائے اور آئے شام
 ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
 تیرا آغاز اور تیرا انجام
 راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے
 مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں تمام

کشور خان۔ قلات

بڑے لوگ

مولانا جلال الدین رومی ایک دن شمس تبریزی کے ساتھ بیٹھے بات چیت کر رہے تھے۔ دروازہ بند تھا ان کی بیگم نے جھمری سے جھانک رہی تھیں کہ اچانک دیوار میں شکاف ہوا اور چند لوگ اندر داخل ہوئے اور انہوں نے پھولوں کے گلدستے رومی کے قدموں میں رکھ دیے۔ فجر کی اذانوں تک مجلس جاری رہی پھر اسی طرح دیوار میں شکاف ہوا اور وہ لوگ چلے گئے وہ پھول رومی نے اپنی بیگم کو یہ کہہ کر دیے کہ یہ وہ تمہارے لیے لائے تھے۔ جلال الدین رومی کے انتقال کے بعد 19 سال بعد ان کی بیگم کا انتقال ہوا اور جب تک وہ حیات رہیں وہ پھول بھی اسی طرح تازہ اور خوشبودار

رہے جیسے پہلے دن تھے۔ آنکھوں کی ہر قسم کی تکلیف میں وہ ان پھولوں کی ایک پکھڑی سے شفا مل جاتی تھی اور ہر قسم کا زخم ٹھیک ہو جاتا تھا۔

عذرا احمد۔ U.K.

اقوال قائد اعظم

اگر مسلمانوں کو اپنے عزائم اور مقاصد میں ناکامی ہوگی تو مسلمانوں کی ہی دغا بازی کے باعث ہوگی (سندھ مسلم لیگ کانفرنس 1938ء)
 علم تلوار سے بھی زیادہ طاقتور ہوتا ہے جیسے اور علم حاصل کیجیے (1943ء)

ہم جتنی تکلیفیں سہا اور قربانیاں دینا چاہیں گے اتنی ہی زیادہ خالص اور مضبوط قوم کی حیثیت سے ابھریں گے۔ جیسے سونا آگ میں تب کہ کنڈن بن جاتا ہے (1943ء)
 فرزانہ شیخ۔ سیالکوٹ

کامیاب لوگ

اگر انسان خوشگوار زندگی گزارنے کا خواہش مند ہے تو اُسے لوگوں اور چیزوں پر توجہ دینے کے بجائے اپنی نظریں اپنے مقصد پر رکھنی چاہئیں۔ (انبرٹ آئن سٹائن)

رمیز عابد۔ کراچی

خون دوز ہے

ایک میمن نے عربی کو خون دے کر اس کی جان بچائی۔ عربی نے مرسیڈز تختے میں دے دی۔
 عربی کو پھر خون کی ضرورت پڑی۔ میمن نے پھر خون دیا۔ اب کی بار عربی نے تل والے لڈو تختے میں دیے۔ میمن چیخ پڑا۔
 ”مرسیڈز کیوں نہیں دی؟“
 عربی: ”منا اب ہمارے اندر بھی میمنوں کا خون دوز رہا ہے۔“

ذکرت ظہیر۔ نئی دہلی

WWW.PAKSOCIETY.COM

دو شیشہ 247

کچھ بھی نہیں

کس کا پتا آج کئے گا
کوئی نہ جانے کوئی نہ سمجھے

شاعرہ: ناریا یاسر۔ کراچی

اچھا لگتا ہے

تم سے گفتگو کرنا مجھ کو اچھا لگتا ہے
سنگ تیرے ہر لمحہ مجھ کو اچھا لگتا ہے
ہو بھلا رقیبوں کا جو تمہارا کہتے ہیں
نسبتوں کا پانا یہ مجھ کو اچھا لگتا ہے
وصل پار کی گھڑیاں چند لمحوں کی ہوتی ہیں
سوچنا تمہیں دن بھر مجھ کو اچھا لگتا ہے
آسمان سے کیا کہنا تم سے کیوں ملایا ہے
اُس کو شکر یہ کہنا..... مجھ کو اچھا لگتا ہے
تم رہو جہاں پر بھی فاصلے بھی کیا جانیں
تم نظر میں رہتے ہو، مجھ کو اچھا لگتا ہے
ساعت وصل میں بھی ایک حجاب مانع ہے
جلنا اپنے جذبوں پہ مجھ کو اچھا لگتا ہے
شاعرہ: خولہ عرفان۔ کراچی

محبت

محبت زندگی میری ، محبت تفتنی میری
محبت میری چاہت ہے ، محبت پیاس ہے میری
محبت روگ جیون کا ، محبت سوگ جیون کا
محبت اشک آنکھوں کا ، محبت سوز جیون کا
محبت کی یہ چاہ ایسی ، محبت کی تپش ایسی
جہانوں کو جو پگھلا دے ، محبت کی طلب ایسی
محبت حسن آنکھوں کا ، محبت حسن باتوں کا
محبت چاند کھویا سا ، محبت حسن راتوں کا

کچھ بھی نہیں

رود سے تڑپتے اشکوں کا صلہ کچھ بھی نہیں
دل میں جلتی یادوں کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ غلط کہ بچھڑ کے نہ جی پائیں گے
دو چلا گیا اور مجھے ہوا کچھ بھی نہیں
التفات کی بارشوں کو سدا ہی تر سے
من بنجر کے سامنے صحرا کچھ بھی نہیں
دعاؤں کے حرف نڈھال تھے نڈھال ہی رہے
آسمان در زمین تیرے ، میرا کچھ بھی نہیں
ٹھنڈے موسموں میں سلگتے رہے ہیں خواب
سب مقدر کا لکھا ، تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں
یہ کس نے دی پھر سے در دل پر دستک
جل چکے خواب سارے اب تو بچا کچھ بھی نہیں
کس امید پہ دیکھتے پلٹ کر اُس کی جانب
جب اُس کے دل میں میرے واسطے رہا کچھ بھی نہیں
شاعرہ: فیصحا صف خان۔ ملتان

زندگی کے بھید

کوئی نہ جانے کوئی نہ سمجھے

کیسے گزاریں ہم زندگی
زیست کی راہیں عجب تر ہیں
بلیں ہر راہ پر ہم کو سبق
کون ہے دست کون ہے دشمن
کون بھلا یہ سمجھے ہے
زیست کا راستہ بہت کٹھن ہے
ہر کوئی کب یہ سمجھے ہے
ختم سفر کب کون کرے گا

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے سیزن

انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے
اب تو بس تیرا دیدار ہو جائے
شاعرہ: فریدہ فری یوسف زئی۔ لاہور

دورِ ظلمت

رات میں نے اک خواب دیکھا ہے
کیسے بتاؤں کہ اک عذاب دیکھا ہے
زخموں سے پور بدن غریبوں کے
ظلم کو ایسے بے نقاب دیکھا ہے
آبرو ہوئی نیلام سر بازار
بیتِ حوا کی ردا کو تار تار دیکھا ہے
دندانے پھرتے ہیں بے خونی سے قاتل
یوں ظلمت کا راج دیکھا ہے
جھوٹ کو ہے فوقیت سچ یہ کرن
وقت کی کتاب میں یہ باب دیکھا ہے
شاعرہ: کرن شبیر۔ کراچی

حساب چکانا ہے

اے زندگی اک بات تو بتا
تجھے مجھ سے چاہے ہے کیا
نہ میں تجھ سے، نہ تو مجھ سے ہے آشنا
تو پھر کیوں ہے ایسا کہ.....
جیسے کوئی حساب ہو پرانا
جو مجھ کو ہے چکانا
یاد کرنے سے بھی، یاد نہیں پڑتا
تجھے مجھ سے گلہ ہے کیا
جو یوں خاک اڑالی ہے تو میری
جیسے کوئی حساب ہو پرانا
جو مجھ کو ہے چکانا

شاعرہ: عائشہ نورعاشا۔ شادیوال۔ گجرات

محبت ہم سفر میری 'محبت ہم قدم میری
محبت میری منزل ہے 'محبت راہ ہے میری
شاعرہ: عائشہ شفقت۔ ساہیوال

سرفہرست ہے جو

روح گھائل نفس تنہا اب مرنا کیسا
خود بن تن و تنہا اب جینا کیسا
نفسا نفسی کا سماں سگریزی کا عالم
بدل گئے عقائد تو پھر مکرنا کیسا
گفتگو میں تضاد رنگوں کی برتیں
چہرے کھو گئے جب تو بدلنا کیسا
میرا وجود خاستر کر کے تکبر سے کہتے ہیں
نہ آگ لگنی نہ دھواں اٹھا جلنا کیسا
نفرتوں کے باب میں سرفہرست ہے جو
وہ میرا اپنا ہے اس سے مکرنا کیسا
منزلوں کی راہ میں وہ سو گیا میں کھو گئی
وہ بے بس 'غم زدہ اب لڑنا کیسا
شاعرہ: کلین افضل و راج۔ شادیوال۔ گجرات

انتظار کی حد

ذکر تیرا ہی یار ہو جائے
تو بھی خوشیوں سے ہم کنار ہو جائے
جیون میں کبھی نہ آئے تیرے خزاں
بس یونہی جشنِ بہار ہو جائے
کتنا روئی ہوں اے جاں تیرے بنا
آنکھ تیری بھی اشکبار ہو جائے
جب سے تو نے لوٹا ہے
کاش تو بھی بے قرار ہو جائے
چاند تو چھپ گیا ہے بدلی میں
جگنوؤں کا انتظار ہو جائے

آر وائی کے خوبصورت پروگرام

مشخ

آئیے قارئین اب چلتے ہیں پروگراموں کی طرف مغل ایک روشن خیال لڑکی ہے اُس کا باپ نہیں ہے وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتی ہے اس کی ماں ایک پڑھی لکھی عورت ہے اور اپنے شوہر کے کاروبار کو خوبصورتی سے سنبھال رکھا ہے اور اس کے علاوہ وہ ایک سوشل عورت بھی ہے۔ جو عورتوں کے حقوق کے لیے کام کر رہی ہے جبکہ مغل ایک الگ مزاج کی لڑکی

قارئین گرامی حقیقی کامیابی بہت تک و وو کے بعد نصیب ہوتی ہے۔ ARY ڈیجیٹل کے پروگرام دیکھنے والوں کے ہم مشکور ہیں کہ وہ ہماری ہمیشہ اچھے پروگراموں کے حوالے سے حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ ARY ڈیجیٹل، زندگی، وی میوزک، کیوٹی وی، نک اور HBO کے پروگراموں نے جو منفرد مقام لے رکھا ہے اُس کے لیے ہم مشکور

Downloaded From
Paksociety.com



ہے وہ ایک فوٹو جرنلسٹ ہے وہ اپنے پیشے میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہے وہ ایک انگریزی میگزین سے وابستہ ہے اُس میگزین کی مالک کا لڑکا باہر سے تعلیم حاصل کر کے آیا ہے علی کو بھی فوٹو گرافی کا بہت شوق ہے مگر اُسے پاکستان کے بارے میں معلومات نہیں ہیں مغل نے اپنی تصاویر کے حوالے سے پاکستان

ہیں کہ وہ ہماری تحریریں پروگراموں کے حوالے سے پڑھ کر ہمارے پروگراموں کو دیکھنے کے بعد ہماری ہمت افزائی کرتے ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ ARY ایک معیاری چینل ثابت ہوا ہے اگر ناظرین ہمارے حوصلے بلند کرتے رہے تو ہم اسی طرح کامیابیاں حاصل کرتے رہیں گے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

نور حسین

اچھی لڑکی ہونے کے باوجود اس کی اپنے شوہر سے علیحدگی ہوگئی ہے کہانی میں آگے بہت زیادہ موڑ

کے بارے میں بہت کچھ بتاتی ہے اور مغل کی ماں ان دونوں کی دلچسپی دیکھ رہی ہے مگر کچھ کہتی نہیں ہے مغل اور علی کے بڑھتے ہوئے تعلقات کہاں ختم ہوتے ہیں اس کا جواب تو ARY ڈیجیٹل کی سیریل 'خدا میرا بھی ہے' دیکھنے کے بعد ہی ملے گا اسے تحریر کیا ہے اسمائیل نے جبکہ ہدایت شاہد شفاعت کی ہیں یہ سیریل ARY ڈیجیٹل سے ہفتے کی رات 8 بجے دکھائی جا رہی ہے۔ جبکہ اس کے فنکاروں میں عائشہ خان، ہر اتھین، سعید جبران، عمران اشرف، مریم سلیم، صبا حمید، ارسا زل، محمود اسلم، عدنان شاہ، پیٹو، تبسم عارف، امبر خان، فلک، کائنات



ARY ڈیجیٹل کی سیریل
'تم ملے میں سحر افضل'

Downloaded From
Paksociety.com



ARY ڈیجیٹل کے سوب
'بندھن میں عالیہ علی'

تبدیلیاں آئیں گی اور ان عوامل کو دیکھیں کہ سارا کی بار سے کیوں علیحدگی ہوئی سارا کی بد نصیبی یہ ہے کہ اس کے بیٹے بلال کے دل میں سوراخ ہے اور یہاں سے اس کی زندگی میں بہت موڑ آتے ہیں اس کے فنکاروں میں سینٹا مارشل، زاہد احمد، شمینہ احمد، کرن حق، سمیع پاشا، شہود علوی، عصمت زیدی اور دیگر شامل ہیں۔ سیریل 'میرے بھنوا' میں مرکزی کردار زیب کا ہے جو بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی ہے۔ زیب اپنے خالہ زاحارث کو پسند کرتی ہے۔ حارث نے ایم بی اے کیا ہے مگر لے روزگار ہے زیب اور حارث ایک دوسرے کو دیوانگی کی حد تک چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی میں ایک نئی کہانی جنم لیتی ہے اور زیب کا رشتہ

فرقان قریشی، مہا علی خان، ردا قابل ذکر ہیں۔ سیریل 'نعمت' لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے سارا اور بابر شادی وہ ہیں مگر ان میں علیحدگی ہوگئی ہے جبکہ سارا بہت سسائے سزاؤں اور آہن لڑکی ہے جبکہ علی

WWW.PAKSOCIETY.COM

وحید سے ہوتا ہے زیب کی والدہ نفیسہ نے ساری زندگی غربت میں گزاری ہے وہ چاہتی ہیں کہ زیب



ARY ڈیجیٹل کی سیریل
'بے شرم' میں صبا قمر

بہت مشکل ہے۔ صبا قمر نے بہت اچھی اداکاری کر کے اپنے آپ کو منوانے کی کوشش کی ہے۔ اس سیریل کو لکھا ہے ثروت نذیر نے جبکہ ہدایت فاروق رند کی ہیں۔ اس کے فنکاروں میں زاہد احمد صبا قمر شائستہ جمیں سندس طارق محمود اختر فرح ندیم فیصل رحمان اعجاز شیخ علی گل مہر اور دیگر شامل ہیں۔ سیریل 'بے شرم' ہر منگل کی رات 8 بجے ARY ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے۔ جبکہ سیریل 'تم میری ہونے' بھی خواتین میں مقبولیت حاصل کر لی ہے۔ یہ دو ایسے بھائیوں پر مبنی کہانی ہے جو ایک ہی لڑکی کو پسند کرتے ہیں جس کی وجہ سے کہانی ہر مرتبہ ایک نیا موڑ اختیار کر لیتی ہے۔ فیصل قریشی اور اعجاز اسلم نے زبردست اداکاری کر کے اپنے آپ کو منوالیا ہے۔ اس سیریل کو تحریر کیا ہے شمیمہ اعجاز نے جبکہ اس کے ڈائریکٹر نجف بلکراہی ہیں۔ اس کے ستاروں میں سارا خان شازیہ ناز زینب تیموم شہزاد انور اور سینئر اداکارہ ندا ممتاز قابل ذکر ہیں۔ سیریل 'تم میری ہو' ہر جمعرات کی رات 9 بجے ARY ڈیجیٹل سے دیکھائی جا رہی ہے۔ جبکہ QTV 'دی میوزک' اور ٹی بی او ٹی بی سے ARY کی روایت کے مطابق خوبصورت پروگرام آن ایئر ہو رہے ہیں۔ 'سلام زندگی' فیصل قریشی جبکہ ندا پاشا گڈ مارٹنگ پاکستان خوبصورتی سے پیش کر رہی ہیں۔ دیگر پروگراموں میں بلبلے اتوار 7 بجے سوپ بندھن پیر سے جمعرات 7 بجے ڈیجیٹل سے سیریل 'تم ملے' ڈیجیٹل سے پیر رات 9 بجے سیریل 'آپ کے لیے' منگل کی رات 9 بجے سیریل 'تیری چاہ بدھ' کی رات 8 بجے اور 'میں مہر وہوں' پیر سے جمعرات 10 بجے ڈیجیٹل سے دیکھایا جا رہا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆

کارشتہ امیر گھرانے میں ہو جبکہ حارث تعلیم یافتہ تو ہے مگر بے روزگاری کی وجہ سے وہ غربت کی دیوار کے ساتھ کھڑا ہے جبکہ وحید کا گھرانہ بہت خوشحال ہے اور یہاں سے کہانی ایک نیا رخ اختیار کرتی ہے بہت سے مسائل سامنے آتے ہیں۔ اس سیریل کو تحریر کیا ہے راحت جمیں نے جبکہ فنکاروں میں علی صبا یوسف اسفر رحمان نعمان اعجاز عاتقہ طوز محمود اختر سکی پاشا اور ہمانو اب قابل ذکر ہیں۔ سیریل 'میرے ہمنوا' ہر ہفتے کی رات ARY ڈیجیٹل سے رات 9 بجے دیکھائی جا رہی ہے۔ سیریل 'بے شرم' خواتین میں بہت پسند کی جا رہی ہے۔ عورت محبت کے بغیر تو زندہ رہ سکتی ہے مگر عزت کے بغیر اس کا جینا

WWW.PAKSOCIETY.COM



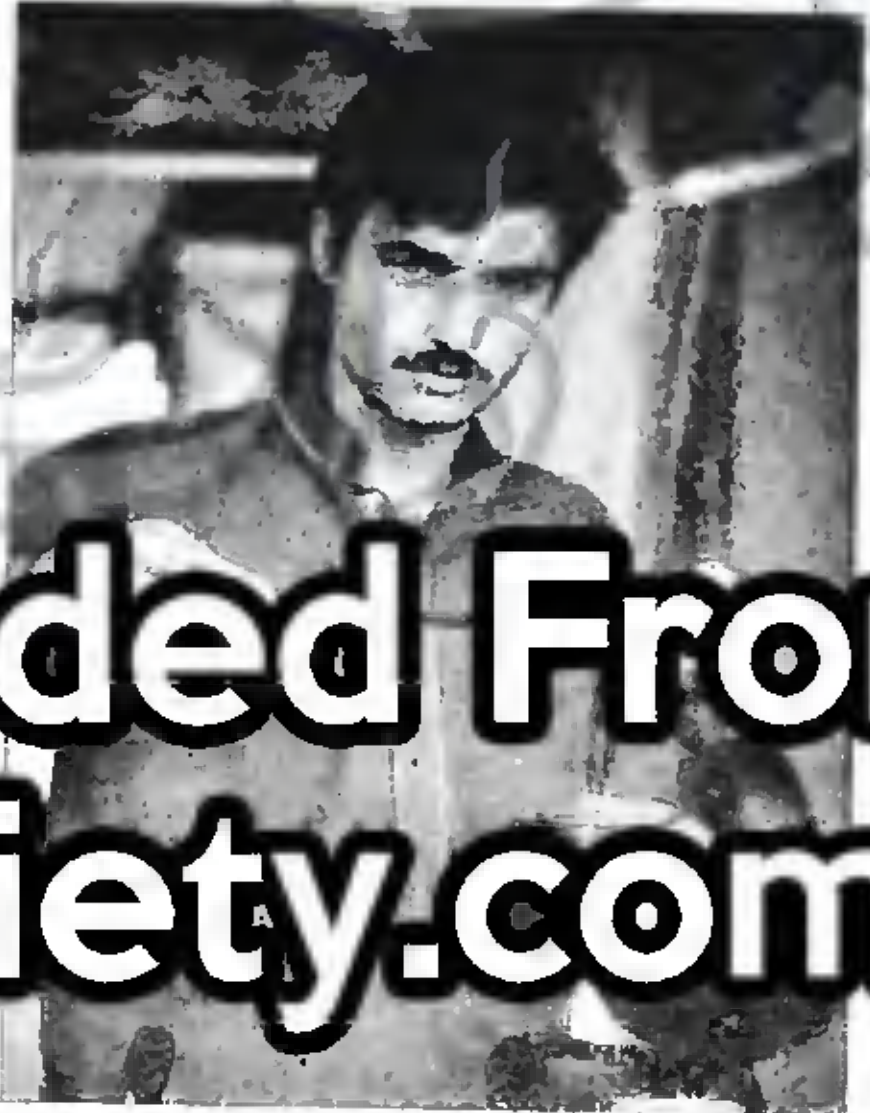
وہ خیرین

ڈکی خان

وہ خیرین جو آپ کا موڈ بدل ڈالیں.....

دے کیونکہ وہاں اتنا خوب رو چائے والا موجود ہے تو جناب کالی ماتا کی پجاریوں ہمارے ہاں صرف ایک چائے والا خوب نہیں ہے ہمارے پاکستان میں اسے بے شمار اور بے حساب چہرے ہیں۔ اسلام آباد سے ذرا آگے بڑھیے تو ہر دوسرا مروہری اور نیلی آنکھیں لیے پھر رہا ہے۔

گرما گرم چائے آج کل سوشل میڈیا اور الیکٹرونک میڈیا پر ارشد خان کے چرچے ہیں۔ سترہ سالہ نوجوان کی



نام ہی کافی ہے شعیب منصور کو کون نہیں جانتا پی ٹی وی کے مشہور پروڈیوسر جنہیں 'فنٹی فنٹی' سے شہرت ملی پھر

Downloaded From
Paksociety.com

تصویر نے سوشل میڈیا پر تہلکہ مچا دیا ہے۔ اُس کی نیلی آنکھوں کی نہ صرف پاکستانی لڑکیاں دیوانی نکلیں بلکہ بھارتی دوسترائیں بھی اپنا دل ہار بیٹھیں۔ کسی دل چلنے نے خوب کہا پاکستان نے بھارت پر سرچیف اسٹرائیک کر دی۔ بھارتی خواتین کا کہنا ہے کہ سووی ہر کار پاکستان پر ہم گمراہے کا ارادہ بدل

WWW.PAKSOCIETY.COM

نومبر 2022

سے ہمیں ہی فائدہ ہے ہماری فلمی صنعت پھیلے گی اور ہماری مارکیٹ مضبوط ہوگی۔ کاش ملک کے وسیع تر مفاد میں ہمیں یہ بات سمجھ آ جائے۔

ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا

VEET سپر ماڈل کے آڈیشن فی وی پر چل رہے ہیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس میں وہ خواتین بھی ہیں جن کا ماڈلنگ سے کچھ خاص تعلق نہیں۔ ویسے تو ہمارے ہاں کوئی بھی ریپ پروڈاک کر لیتا ہے مگر پروفیشنلی اگر دیکھا جائے تو ماڈل کی

بے شمار مشہور ڈرامے پیش کرنے والے شعیب منصور 'خدا کے لیے' اور 'بول' جیسی شاندار فلمیں پروڈیوس کرنے کے بعد اب 'ورنہ' کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ یہ فلم اگلے سال ریلیز ہوگی ہیروئن کا انتخاب ہو چکا ہے اور وہ آپ کی اور ہماری پسندیدہ ماہرہ خان ہیں۔ ہم اپنے پڑھنے والوں اور اپنی جانب سے شعیب منصور صاحب کو ریلیز سے قبل ہی مبارکباد پیش کرتے ہیں کیونکہ کامیابی کے لیے اُن کا نام ہی کافی ہے۔

جی خوش کر دیا

ہمایوں سعید کہتے ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب پاکستانی سینما بے شمار فلمیں ریلیز کر رہا ہوگا۔ ہمارے ہاں بھی ہزاروں سینما ہوں گے۔ بھارتی



Downloaded From
Paksociety.com

ایک خاص جسامت اور قد ہوتا ہے تاکہ لباس کی پیلٹسی بہترین انداز میں ہو۔ عائشہ خان ججز میں موجود ہیں اور وہ بے انتہا ہنگ آمیز انداز میں شرکت کرنے والوں سے بات کرتی ہیں حالانکہ وہ خود نہ تو ماڈل ہیں نا اس معیار پر پورا اترتی ہیں۔ VEET والوں کو کم از کم ججز کے طور پر درست لوگوں کا انتخاب کرنا چاہیے کیونکہ انسانوں کے ڈاکٹر اور جانوروں کے ڈاکٹر میں بہت فرق ہوتا ہے حالانکہ کھلا تے دونوں ہی ڈاکٹر ہیں۔

فلمیں خود بخود پاکستان سے ہمیشہ کے لیے غائب ہو جائیں گی۔ ہماری بہت اچھی بات آپ نے کی مگر کامیابی حاصل کرنے کے لیے دل مضبوط ہونا چاہیے۔ معمولی فائدے حاصل کرنے کی چاہ کہیں بھی نہیں پہنچنے دیتی ہم پاکستانیوں کو چاہیے کہ بھارتی فلموں اور بھارتی مصنوعات کا بائیکاٹ کر دیں اس

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوشیزہ 254

ملے گا اور خاتون زبور کو شکر ادا کرنا چاہیے کہ وہ صنف نازک سے تعلق رکھتی تھیں اس لیے بات



صرف تھیں تک ہی رہی اگر سانسے مرد زبور ہوتا تو شاید آج ہم میں نہیں ہوتا..... صحافی اقدار کو سانسے رکھتے ہوئے اسٹنگ آپریشن کرنے چاہئیں بنا تربیت اگر مائیک اور کیمرہ تنہا گرمیدان میں بھیجا جائے گا تو وہ اسی طرح اسٹنگ سے اسٹنگ آپریشن بن جائے گا۔

اثر کر گئیں

خبر سمجھ پرانی ہے مگر کنفرم ہے کنوین وقار جو کئی ذرا مہوں میں اپنی ادا کا دل کے جو ہر دکھا چکی ہیں اور آج کل سانیہ زبور بھی نہیں ایس اہم رول ادا کر رہی ہیں۔ اپنے شو ہر اظفر بن سے علیحدگی لے چکی ہیں یہ شادی صرف تین سال پہلے۔ اس سے قبل اظفر علی



نے ادا کارہ سنسی حسن سے شادی کی تھی اور 11 سالہ شادی شدہ زندگی نوین وقار سے شادی کے فیصلے پر ختم ہوئی تھی سانی سے اظفر کی ایک بیٹی بھی ہے۔ شامہ سلمیٰ کی بددعا میں اثر کر گئیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

دوسرے 255

لاہور سے آگے.....

لاہور سے آگے پاکستان سنیما کی ایک اور خوبصورت اور جاندار کاوش، یہ فلم 11 نومبر کو ملک بھر کے سینما میں ریلیز ہونے جا رہی ہے۔ فلم کی مین



کاسٹ میں سنا تر جو ایک شہر کاروں سپنے کو سنی ہیں یا سر حسین جو ہیرہ بھی ہیں اور اسکرپٹ رائٹر بھی اس کے علاوہ ولن کاروں بنایا ہے عبداللہ فرحت نے، ایک بلی کپٹن کی کامیڈی مووی ہے جو لوگوں کو سنیما گھروں تک کھینچنے میں ضرور کامیاب ہوگی اور ویسے بھی اپنی پاکستانی اینڈ بائے پاکستانی کے مقبول عمل کرتے ہوئے شائقین کو چاہیے کہ ضرور اس فلم کو دیکھیں تاکہ جاننے والے کہہ سکیں کہ پاکستان کی فلموں پر بھی کھڑی توڑ رش ہوتا ہے بھی تم کسی سے کہہ تو نہیں ہیں۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ

K-21 چینل کی رپورٹر صائمہ کنول کو ایف سی ایڈکار نے آن کیمرہ زور دار تھپڑ ہڑ دیا۔ ابھی بڑے کہہ گئے اپنی عزت اپنے ہاتھ..... کسی بھی انسان کے گریبان تک آگے نہ ہاتھ پہنچے گا تو یہی جواب



شبانہ عنایت

دو شیزہ قرین کی فرمائش پر اب سے انتہائی اہل کھانے کی تراکیب پیش کی جارہی ہیں وہ تراکیب جو عام زندگی میں سہولت کے ساتھ استعمال کی جاسکیں۔

پکن موٹی پلاؤ

اجنبی طرح گلا لیں۔ چکن بریسٹ کی چھوٹی بوٹیاں کاٹ کر انہیں دھو کر رکھ لیں، چاولوں کو دھو کر میں منٹ بھگو کر رکھ دیں۔ پین میں گھی ڈال کر گرم کریں اور اس میں دارچینی اور لوگ ڈال کر کڑا لیں۔ باریک کٹی ہوئی پیاز کو ہلکا سنہری فزائی کریں اور اورک لہسن، لال مرچ اور ہلدی ڈال دیں۔ ہلکا سا پانی کا پھینٹا دے کر بھونیں۔ پھر اس میں ٹماٹر اور چکن ڈال کر تیز آنچ پر بھونیں، ابلے ہوئے پنے شامل کر کے آدھی پیالی پانی ڈال دیں۔ پانچ سے سات منٹ دم پر رکھ کر اُتار لیں۔ نمک ملے پانی میں الابچی ڈال کر چاولوں کو ایک گنی ابال لیں اور چھلنی میں ڈال کر اچھی طرح پانی نکال دیں۔ وہی میں باریک کٹا ہوا پودینہ اور ہری مرچیں شامل کر دیں۔ پین میں ایک کھانے کا بچ بناستی گھر ڈال کر آدھے چاول پھیلا کر ڈالیں، پھر اس پر چکن اور پنے والا مصالحہ ڈالیں اور وہی ڈال کر دو بارہ سے چاولوں کی تہ لگا دیں۔ ڈھک کر ہلکی آنچ پر دس سے بارہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں اور پھر ڈش میں اس طرح نکال لیں کہ تہ خراب ہوتا کہ خوبصورتی نظر آئے۔

| | |
|-------------------|-----------------------|
| چاول | تین پیالی |
| سفید پنے | ایک پیالی |
| چکن بریسٹ | ایک عدد |
| نمک | حسب ذائقہ |
| اورک لہسن پسا ہوا | ایک کھانے کا بچ |
| پیاز | ایک عدد درمیانی |
| لال مرچ پسلی ہوئی | ایک کھانے کا بچ |
| ہلدی | ایک چائے کا بچ |
| ٹماٹر | دو سے تین عدد |
| وہی | آدھی پیالی |
| بڑی الابچی | ایک سے دو عدد |
| دارچینی | ایک ٹکڑا |
| لوگ | تین سے چار عدد |
| پودینہ | دو سے تین کھانے کے بچ |
| ہری مرچ | دو سے تین عدد |
| بناستی گھی | چار کھانے کے بچ |

ترکیب:

چنوں کو دو سو گرم پانی میں بھگو کر رکھیں۔ دو سے تین گھنٹے کے بعد وہ پانی پھینک کر تازہ پانی ڈالیں اور ازالہ کر لیں۔

1 کلو مرغی کا گوشت
تین عدد پیاز (باریک کاٹ لیں)

بھگو کر اچھی طرح صاف کریں اور ایک پیالے میں نکال کر رکھ دیں، اس کے بعد بند گوبھی پر چینی اور نمک چھڑکیں۔ ہری مرچیں بڑے بڑے ٹکڑوں میں کاٹ کر ڈالیں، اسی کا تیل اور سویا ساس بھی شامل کریں اور دسترخوان کی زینت بنائیں۔ بند گوبھی کا سلاد تیار ہے۔

ادرنک (باریک کٹی ہوئی) ایک چائے کا چمچ
 لہسن پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
 سرخ مرچ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
 ہلدی پاؤڈر 1/2 کھانے کا چمچ
 دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
 گرم مسالا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
 دی کشمش (دھو کر بھگو دیں) ایک کپ
 نمک، تیل 1/4 کپ
 حسب ضرورت

گاجر کی برنی

کھانے کے دو چمچ
 (کدو کش کی ہوئی) 4 کپ
 ایک کپ
 ایک تہائی کپ
 آدھا چائے کا چمچ
 20 عدد
 آدھا چائے کا چمچ

اجزاء
 گاجر
 ملک پاؤڈر
 چینی
 الائچی پاؤڈر
 پستے
 تھیں
 ترکیب:

سب سے پہلے گاجروں کو دھو کر کدو کش کریں۔ کسی ٹرے کو گھی یا مکھن سے گرم کر کے ایک طرف رکھ دیں۔ ایک کڑاہی میں 2 کھانے کے چمچ گھی ڈالیں۔ اس میں گاجر (کدو کش کی ہوئی) ڈالیں اور اس کو ہلکی آگ میں پکائیں۔ تقریباً 12 سے 10 منٹ تک پکائیں، جب وہ گل جائے تو اس میں ایک کپ ملک پاؤڈر ڈالیں۔ اسے اچھی طرح مکس کریں۔ ساتھ ہی چینی اور الائچی پاؤڈر بھی شامل کر دیں۔ ان تمام اجزاء کو اچھی طرح ملائیں۔ چینی پکھل جائے تو تقریباً 9 سے 7 منٹ تک مزید پکائیں، جب یہ مکھی گاڑھا ہونے لگے تو اس کا چوٹھا بند کر دیں۔ اس مکھی کو گرم کر کے ہوائے پین میں ڈالیں اور چمچ سے اس کی سطح ہموار کریں۔ اس کے اوپر سلائس کیے ہوئے پستے ڈالیں۔ تیار گاجر کی برنی کھانے پر مرضی کے مطابق شہت میں کاٹ لیں۔

ترکیب:
 ساس پین میں تیل گرم کر کے اس میں گوشت سہارا لگے آنے تک بھون کر نکال لیں اور اسی تیل میں پیاز براؤن کر لیں۔ پیالے میں دی، سرخ مرچ پاؤڈر، لہسن پیسٹ، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر ڈال کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ گوشت اس میں ڈال کر 10 منٹ کے لیے رکھ دیں۔ براؤن کی ہوئی پیاز میں مینالا گوشت معہ آمیزے کے ڈال کر اتنا بھونیں کہ روغن اوپر آ جائے۔ گوشت گلانے کے لیے تھوڑا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے تو کشمش اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر پانچ منٹ کے لیے ہلکی آگ پر دم پر رکھ دیں۔ مزیدار بلوچی کشمش تو رمدش میں نکال کر نان یا تافان کے ساتھ سرو کریں۔

بند گوبھی کا سلاد

اجزاء
 بند گوبھی 250 گرام
 سبز مرچیں دو عدد
 چینی نصف چمچ چھوٹا
 اسی کا تیل ایک چائے کا چمچ
 نمک نصف چائے کا چمچ
 سویا ساس ایک بڑا چمچ

ترکیب:
 گوبھی کے بڑے بڑے ٹکڑے کریں اور پانی میں

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

| | | | |
|---------------|--------------------|-----------------|------------------|
| عُمیرہ احمد | صائمہ اکرام | عشنا کوثر سردار | اشفاق احمد |
| نمرہ احمد | سعدیہ عابد | نبیلہ عزیز | نسیم حجازی |
| فرحت اشتیاق | عفت سحر طاہر | فائزہ افتخار | عنایت اللہ التمش |
| قُدسیہ بانو | تنزیلہ ریاض | نبیلہ ابراراجہ | ہاشم ندیم |
| نگہت سیما | فائزہ افتخار | آمنہ ریاض | ممتاز مفتی |
| نگہت عبد اللہ | سباس گل | عنیزہ سید | مستنصر حسین |
| رضیہ بٹ | زُخسانہ نگار عدنان | اقراء صغیر احمد | علیم الحق |
| رفعت سراج | اُمِ ہریم | نایاب جیلانی | ایم اے راحت |

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ٹھنڈی ہو جائے تو تناول فرمائیں۔

حسب ضرورت
تلنے کے لیے

پانی
تیل

اسٹنگ کے لیے:

سوی گلاوٹ کے کباب

اجزاء

| تین عدد | پیاز | ایک کلو | تیرہ |
|-------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| دو عدد | ہری مرچ | دو چائے کے چمچے | کچا پیتا (پین کر) |
| تین چوتھائی چائے کا چمچ | ثابت زیرہ | ایک کھانے کا چمچ | ادرک کا پیسٹ |
| ایک چائے کا چمچ | ادرک لہسن پیسٹ | حسب پسند | سرخ مرچ پاؤڈر |
| ایک چائے کا چمچ | ثابت دھنیا پاؤڈر | دو چائے کے چمچے | سفید زیرہ |
| آدھا چائے کا چمچ | ہلدی پاؤڈر | چار چائے کے چمچے | پسا ہوا کھوپرا |
| ایک چائے کا چمچ | سرخ مرچ پاؤڈر | دو چائے کے چمچے | خشخاش |
| ایک چائے کا چمچ | بھنا ہوا زیرہ پاؤڈر | ایک چائے کا چمچ | گرم مسالا پاؤڈر |
| ایک چائے کا چمچ | گرم مسالا پاؤڈر | 1/4 ساڑ کا ایک ٹکڑا | جانفل |
| حسب ذائقہ | نمک | ایک چائے کا چمچ | جاوتری |
| ڈیڑھ چائے کا چمچ | کوکنگ آئل | چار کھانے کے چمچے | بھین (بھون کر چھان بین) |
| | | حسب ذائقہ | نمک |

ترکیب:

ایک ٹنگ باؤل میں میدہ نمک اور حسب ضرورت تیل ڈالیں پھر اس میں آہستہ آہستہ پانی ڈالیں اور مکس کریں، یہاں تک کہ آنا اچھی طرح گوندھ جائے اس آٹے کو ملل کے کپڑے سے ڈھک دیں اور ایک سے دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں، اس دوران فلنگ تیار کر لیں۔ ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں اور اس میں ثابت زیرہ ڈال دیں۔ اس کے بعد چاب کیا ہوا پیاز ڈالیں، ہری مرچ بھی شامل کر دیں اور پیاز کو فرائی ہونے دیں۔ اس کے بعد ادرک لہسن کا پیسٹ ڈال کر اس کو ہلکی آٹج میں پکائیں۔ چولہا بند کر دیں اور اس کچر کو نھنڈا ہونے دیں۔ گوندھے ہوئے آٹے کی چھوٹی بالز بنا کر اس کو تیل میں، تقریباً 3 انچ کی گول روٹی تیل کر اس میں حسب ضرورت فلنگ درمیان میں رکھ کر اس کی سائڈز کو درمیان میں لاتے ہوئے بند کر دیں۔ کڑاہی میں تیل گرم ہونے کے بعد کچور یوں کو تیل میں، دونوں طرف سے گولڈن ہو جائیں تو نکال لیں۔ ہری چینی یا کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

سب سے پہلے سفید زیرہ پسا ہوا کھوپرا اور خشخاش بھون کر پین لیں۔ پھر گرم مسالا پاؤڈر، جانفل، جاوتری اور دار چینی بھی باریک پین لیں۔ تیسے میں کچا پیتا نمک اور ادرک لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب اس میں باقی سارے مسالے اور وہی پیاز وغیرہ کو اچھی طرح ملا کر مزید آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب اس آمیزے کے گول یا کسی بھی شکل کے کباب بنائیں۔ ایک فرائنگ پین میں آئل ڈالیں اور گرم ہونے پر اس میں یہ کباب فرائی کر لیں، نہایت مزے دار کھنڈی گلاوٹ کے کباب تیار ہیں۔

پیاز کچور

اجزاء

| | |
|------|-----------------|
| میدہ | 2 سب |
| نمک | ایک چائے کا چمچ |

WWW.PAKSOCIETY.COM